

ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ СЫНОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

В. С.

Н. Б.

Moderato

mp legato *cresc.*

mf **H** *(f)*

1. Ты пре-крас-ней сы-нов че-ло-
по-двиг люб-ви не-раз-

mp (mf)

ве-чес-ких, мой Спа-си-тель, мой див-ный Ии-сус. В ти-хий
га-дан-ный, мне е-го не по-нять ни-ко-гда. Толь-ко

D#7 E C#m A#m7-5 D#

mp (mf)

ве-чер на встре-чу сердеч-ну-ю я при-ду, и Те-бе по-кло-
ве-рой жи-вой я о-прав-дан-ный и на-ве-ки спа-сен от су-

E G#7 G#7/H C#m G#m/H A#7 D#7 **rosso rit.**

G#m **Sostenuto** E G#m

p

нюсь. В у- ми- ле- нье за- мру, о- за-
 да. На- пол- ня- ет ли ду- шу у-

Cdim/G# *cresc.* C#m A#dim

да- чен- ный слав- ным под- ви- гом веч- ной люб-
 ны- ни- е, на- сту- па- ет без- бо- жи- я

D#7 *mp (mf)* G#m *cresc.* G#7

ви. Пред То- бой я в дол- гу не о-
 рать - по- беж- да- ю я все Тво- им

C#m *mf* A#dim D#/G# D#7

плачен- ном за спа- се- нье, что Ты по- да-
 и- ме- нем,

Привет

Meno mosso

G#m *mp* E H/D# E

рил. Как по- знать мне Тво- ю лю- бовь? Как по-

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is G major (three sharps). The tempo is 'Meno mosso'. The time signature is 6/4. The vocal line begins with the lyrics 'рил. Как по- знать мне Тво- ю лю- бовь? Как по-'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *pp*.

G#m E#dim/G# F#m C#m C#7

нять кра- со- ту Тво- ю? Слав- лю и- мя Тво- е я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'нять кра- со- ту Тво- ю? Слав- лю и- мя Тво- е я'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

D *rall.* A/E E7 A

f a tempo poco *rall.*

вновь и То- бой лишь од- ним жи- ву.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics 'вновь и То- бой лишь од- ним жи- ву.'. The piano accompaniment includes a *rall.* section followed by 'a tempo' and 'poco rall.'. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. There are triplets in the piano accompaniment.

Tempo I

mf legato

The fourth system is a piano solo section marked 'Tempo I'. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are *mf legato*.

2. Э тот

A#dim f *H/F#* *F#7* *H*

вос_ пе_ ва_ я лю_ ви бла_ го_ дать.

Принев
Meno mosso
, mp *H* *F#/A#* *H*

Как по_ знать мне Тво_ ю лю_ бовь? Как по_

D#m *H#dim* *C#m* *mf* *G#m* *G#7*

нять кра_ со_ ту Тво_ ю? Слав_ лю и_ мя Тво_ е я

