

Какие бывают рифмы

В данном номере мы только начнём разговор об этом явлении и, если Бог позволит, будем продолжать его и далее.

БЕДНАЯ РИФМА - недостаточная рифма, в которой созвучны только ударные гласные, например: звезда - волна, пою - люблю, заря - звезда, доля - море и пр. Фактически то же, что и ассонанс.

Бедными принято считать также рифмы, составленные из слов одинаковых частей речи в одинаковых грамматических формах, особенно если рифмословарный запас таких слов очень велик. Так, в силу своей незатейливости - подобрать такую рифму не составляет труда - бедными рифмами называют глагольные рифмы, как, например, на "ать" (в словаре более 5500 слов): летать - стонать - читать - знать - играть - держать...; рифмы из прилагательных на "ой" (свыше 1200 слов): большой - простой - сухой - немой - степной...; рифмы из существительных на "ание" (более 1000 слов): желание - знание - венчание - сверкание - сияние - щебетание... Крайне бедными считаются тавтологические и полутавтологические рифмы. Как ни парадоксально, но среди бедных рифм могут быть и богатые, если в словах созвучны предударные звуки или слоги: дышать - мешать, хотеть - лететь, лесной - запасной...

БОГАТАЯ РИФМА - рифмосочетание слов с совпадением опорных предударных звуков. Чем больше сходство, тем богаче и созвучней рифма. Раб - араб, буду - позабуду, ведь - медведь, живая - призывая, мир - кумир, взор - позор, волен - доволен, друг - вдруг, награда - винограда, порога - дорога...

ГЛУБОКАЯ РИФМА - рифма из слов, в которых, помимо окончаний, совпадают целые предударные слоги.

Вода - провода, полей - тополей, бывать - забывать, пора - топора, хожу - нахожу, полам - пополам... В более широком понимании, глубокая рифма может рассматриваться как рифма из слов, предударные части которых имеют большее звуковое сходство и могут компенсировать недостаточное созвучие заударных частей слов.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА - обобщённое название различных неточных рифм; рифма из слов с полным или частичным звуковым несоответствием их послеударных окончаний.

Противоположность точной рифме. К точным рифмам относятся родные, глубокие, богатые, абсолютные рифмы, к приблизительным - все остальные.

продолжение на стр.6

*«Вдохновение - это такой гость, который не всегда является на первый зов. Между тем работать нужно всегда. Если ждать расположения и не пытаться идти навстречу к нему, то легко впасть в лень и апатию. Нужно терпеть и верить, и вдохновение неминуемо явится к тому, кто сумел победить своё нерасположение»
П.И. Чайковский*

В этом разделе помещаются выполненные задания (стихи, написанные по предложенным ранее текстам). По причине задержки выхода первого номера (он раздаётся вместе со вторым) темы для написания в данном номере не предлагаются, так как их достаточно в прошлом выпуске «Ветвей».

По лесу разносится звук топора,
Работали тут лесорубы с утра.
Услышав тот стук, все деревья дрожат -
Под лезвие вовсе попасть не хотят.

Мы, словно деревья, дрожим иногда,
Но жизнь или смерть - всё во власти Христа.

Когда упадёт дуб могучий средь нас,
Подумаем: к нам придёт также тот час.

К известьям о смерти привыкнуть нельзя,
О них нам задуматься стоит, друзья;
И если средь сада звучит Божий глас,
Пусть внемлет ему каждый кедр или вяз.

В.С.

Как часто мы бываем поспешны в выборе слов и средств для выражения мысли! Мы всегда стоим перед искушением идти по пути наименьшего сопротивления, а это значит -

*«И пустому месту хочется стать хотя бы препятствием»
А.З.Кравцов*

избирать слова, выражения, ставшие уже штампами, которые у всех на слуху, а также заполнять ниши в строчках первыми пришедшими на ум словами. И тут против нас выступает "большой "маленький" враг" - мелкие (назовём их так) слова (в этой статье не обсуждается вопрос употребления всей лексики русского языка, но лишь частный случай - употребление коротеньких, небольших слов: союзов, междометий, частиц, местоимений). Рассмотрим сегодня этого врага поближе, "взвесим", послушаем, много ли он говорит, и если нет - решительно объявим ему войну, чтобы изжить это явление из наших стихотворений.

Использование слов, которые мы условно назовём "мелкими", может быть двоякое: оправданное, когда слово несёт на себе смысловую нагрузку, и неоправданное, когда оно поставлено автором по той лишь причине, что оставалось в строчке незанятое место в 1-2 с л о г а . Рассмотрим п р и м е р ы

«Искусство - совершенное использование несовершенного материала» О.Уайльд

Вот припев известной песни:

О, доколе, Господь?

Когда воспоём мы тот гимн:

"Он грядёт к нам, аллилуйя!

Аллилуйя, аминь!"

Сколько заключено в этом "О" - ожидание, томление ("доколе"), желание встречи с Тем, Кого любишь... И всё это - в одном звуке! Это пример оправданного употребления небольшого слова.

А вот стихотворение о словах и первая его строфа:

*Ах, сколько слов! Есть - как сквозняк,
Есть - винограда грозди.*

*Одни, не тронув мысль, скользят,
Другие - словно звезды.*

В этой строфе тоже нет лишних слов, все участвуют в воплощении замысла автора - короткими сравнениями и метафорами дать характеристику нашим словам, а коротенькое "Ах", стоящее в начале цепочки описаний, выражает отношение автора к тому, о чём он пишет. Благодаря этому междометию строчка приобретает эмоциональную окраску. Таким образом, первые три слова стихотворения выражают тему и характер всего произведения, что сразу настраивает и подготавливает читателя, а также придаёт стихотворению цельность.

*«Чувство должно давать разуму крылья, а разум чувству - глаза»
Драган Еремич*

А вот строфа из стихотворения начинающего поэта:

Мы, люди, много говорим

И очень мало мы внимаем;

Поэтому, бывает, мир

Вокруг себя не понимаем.

Мысль автора понятна, но поэтичности строфе недостаёт, и в значительной мере из-за выбора словесного материала для второй строчки. В первой, третьей и четвёртой строках по три-четыре слова, во второй - пять. Это рассеивает внимание читателя, и он "завязает" уже на второй строке, насколько осложняется понимание и восприятие произведения! Звук [ч], который имеет в своём фонетическом составе

*«Искусство - сотрудничество между Богом и художником, и чем меньше делает художник, тем лучше»
Андре Жид*

слово "очень", единственный на всю строфу и сбивает общий звуковой строй (в четверостишии присутствует аллитерация на звуки [м], [н], [л]). Как можно помочь в работе над этой строфой? В соответствии с замечаниями (большое количество "мелких" слов, а также выделяющийся на общем фоне звук) можно предложить такой вариант:

Мы, люди, много говорим,

Но мало ближнему внимаем...

Чем он лучше? Сократилось количество

РОДНАЯ РИФМА - точная рифма, наиболее созвучная на слух. К родным рифмам относятся:

- рифмы с полным совпадением клаузул: могучи - тучи, рассказом - голубоглазом, сок - обмок, клей - смелей...
- объективные акустические рифмы: готово - стального, конечно - успешно...
- рифмы с адекватной гласицей: лето - карета, новый - подковой... (см. Гласица).

ГЛАСИЦА - абстрактная звуковая единица в рифме; любая безударная гласная в клаузуле слова.

Поле - доля, шука - звуки, негá - телегу, иней - синий, парамí - старому, слышишь - пишешь, ужин - нужен..

Рифмы из слов с одинаковой гласицей относятся к родным и объединяются в словаре.

Лопата - злато - пенаты... Аллея - скорее - орхидея - лелею...

КЛАУЗУЛА (лат. clausula - заключение, концовка) - ритмическое окончание слова, начиная с ударной гласной.

Верить, можно, сильный...

Абсолютная клаузула - целое слово, начинающееся с ударной гласной:

Иней, яд, осень, эхо, ум, обод, ива, яблоко, ересь, угол, остров...

ВНУТРЕННЯЯ РИФМА - рифма, образуемая внутри стиха или нескольких стихов в пределах строфы.

"Я ждал, я звал, я верил в чудо..."

Мне голос был, он звал утешно, Он говорил: "Иди сюда"...

АССОНАНСНАЯ РИФМА - созвучие в словах гласных звуков при полном или частичном несовпадении согласных.

Ровно - поздно, ветер - лебедь, звезда - трава... Людская молва, что морская волна.



Литературная мастерская

Большой «маленький» враг

Отличие поэзии от прозы состоит в том, что она немногими словами на сравнительно небольшом пространстве говорит очень много. Отсюда мы можем сделать вывод о важности выбора слов, а также "полновесности" каждого. Слово надо искать

до тех пор, пока оно не ляжет на своё место так, как кирпич в кладке, чтобы всякому было видно: этого слова "из песни не выкинешь". А если "кирпичик" легко вынимается и всё произведение от этого нисколько не теряет, то стоит ещё продолжить поиск более богатых

слов, образов, мыслей. Или же, если правится уже написанное стихотворение, надо иметь смелость (и скромность), чтобы быть готовым сократить его. Ф.М.Достоевский высказался об этом так: "Величайшее умение писателя - это умение вычёркивать", а Шекспир писал: "Где мало слов, там вес они имеют".

На пространстве стихотворения каждое место, каждая ниша дорогие, они дают возможность что-то сказать - ёмко, много, выразительно, поэтично. От реализации этой возможности зависит, примется ли стихотворение читателем, найдёт ли оно отклик в людских сердцах. Поэтическое пространство не должны занимать слова маловесные или вовсе молчаливые.

В лесу весь день работал лесоруб,
Сегодня потрудились он немало;
И, наконец, был свален старый дуб,
Как побеждённый великан лежал он.

Такая участь и других ждала,
На чьих стволах лесник оставил метку;
И лезвие большого топора
Вонзится в ствол, потом отрубит ветки.

У нашей жизни тоже есть предел.
Как гость неожиданный, смерть и к нам
нагрянет.
Создатель телу дал такой удел:
Из праха взято, прахом снова станет.

А дух? Куда пойдёт бессмертный дух?
Две вечности за гробом ожидают:
Блаженства рай и ад бездонных мук.
Где быть душе, то каждый сам решает.

Когда заходит в дом соседа смерть,
Был крепок он, как дуб, а смотришь -
свален,

Подумаем, чья очередь теперь.
Соседа нет, а кто за ним - не я ли?

Пусть чья-то смерть, как с неба Божий глас,
Тревожит нашу душу, нашу совесть,
Беспечными да не оставит нас,
Но к вечности желанной приготовит.

С.Г.

Деревья дрожат: пришёл лесоруб,
Вонзается лезвие острое.
Со стоном глубоким падает дуб,
Листою укутавшись пёстрою.

Мы дубу подобны, где дровосек
Поставит печати отметину;
Приблизится час, окончится век -
Все сроки у Бога намечены.

О смерти друзей сигналы звучат,
Готовится нужно заранее.
По слову Господню будет закат.
К Отчизне Небесной - желание.

Е.Ж.

"Рыдай кипарис, ибо упал кедр" (Зах.11:2)

Когда в лесу раздаётся звук падающего дуба, это признак того, что где-то неподалёку орудует лесоруб, и все деревья в этом лесу начинают дрожать при мысли, что не сегодня-завтра острое лезвие топора вонзится в их стволы. Все мы подобны деревьям, на которых дровосек оставил свою метку, и падение одного из нас должно напоминать всем остальным - будь то могучий кедр или смиренный кипарис - о приближении того часа, когда и мы будем срублены. Хотелось бы надеяться, чтобы известия о смерти окружающих не стали для нас чем-то обыденным. Давайте воспринимать смерть как самое значимое событие в нашей жизни и готовиться к её приходу. Когда среди деревьев сада слышится голос Божий, пусть его услышат кедр и вяз, смоковница и кипарис.

Вздыхнул надсадно, покачнулся грустно
И пал на землю величавый дуб,
В проёме неба сразу стало пусто,
Без крова птицы оказались вдруг.

Затрепетали тоненькие сосны -
Но нет, проходит мимо лесоруб;
Смолой пахучей ель пролила слёзы -
Зарубка предварила звонкий стук.

Наш род людской похож на бор сосновый:
На каждом метку ставит дровосек.
Когда хороним друга дорогого,
Трепещет дух пред Господом у всех.

Мы корни глубоко пускаем в землю
И тянемся, как сосны, в небеса...
Вся жизнь - приготовление, наверно,
К касанию Господнего перста.

Нас близкие порою покидают
(Оставит лес сосна, оставит дуб).
Отметка на коре напоминает:
Меж нами ходит Мудрый Лесоруб.

А.Р.

Напрасные страхи - как злые вечерние волки -
Покоя лишают и мир разбивают в осколки;
Мне кажется, душу они на куски растерзают,
Уснуть бы, но сон далеко-далеко убегает...

И день вспоминается, полный забот всевозможных,
Безбожников смех: "Где ж твой праведный, любящий
Боже?"

Страдаешь, как все, почему Он тебя не спасает,
Иль, может, о нуждах твоих Всемогуший не знает?"

Им хочется сделать, чтоб было как можно больнее,
Чтоб в душу посеять сомненья греховное семя;
Но Бог мой с безмерной любовью за мной наблюдает,
Страдания все мне во благо послужат, я знаю.

Садится светило, длиннее становятся тени,
Пред любящим Богом в тиши преклоняю колени:
"Господь мой, приди и склонись над душою моею,
Пусть страхи дневные взять верх не сумеют над нею.

Укрой меня, Боже, в Своей всемогущей ладони,
Пусть в вечной любви все заботы, тревоги утонут;
Омой моё сердце, чтоб сделалось снега белее,
Будь рядом со мной, и сомнение не одолеет".

Г.С.

Бывают мысли - словно голуби -
И белоснежные, и нежные.
Бывают - словно щука в проруби -
Озлобленные да мятежные.

Бывают мысли - словно облако -
Плывут к небесному и горнему.
Бывают - словно пыль от топота -
К земному, суетному склонные.

Бывают мысли - зори ясные,
От них светлеет в мире сумрачном.
Бывают мысли - мгла опасная,
Как корабли во тьме полуночной.

Бывают мысли - росы чистые,
От них трава земли напоена.
Бывают - как болото - илисты
И грязные, и беспокойные.

Вечерние волки (Авв.1:8)

*Вечерний волк после
голодного дня злее и
свирепее, чем утром. Разве
этот злобный зверь не
может служить
прообразом наших страхов
и сомнений после дня, на
протяжении которого мы
нередко испытывали
беспокойство, терпели
неудачи на работе или,
возможно, выносили грубые
насмешки со стороны
окружающих? В течение
этого дня разум не раз
зловеще нащёптывал нам:
"Ну и где же твой Бог
сейчас?" Такие мысли так
жадны и ненасытны, что
могут поглотить любые
намёки на утешение, и после
этого остаться такими же
голодными, как и прежде.
Пастырь Небесный, порази
этих вечерних волков и
успокой овец Своих на
зелёных пастбищах, где
прозорливое неверие не
потревожит их.*

Бывают мысли - лани добрые.
Бывают мысли - воды тихие.
Как волки - мысли есть - голодные,
Всё рвут на клочья зубы ихние.

Приходят волки к тем, кто ссорится,
Приходит к тем, кто огорчается.
Приходят к тем, кто днём не молится,
А суетою увлекается.

Днём волки прячутся, притихшие,
А темнота - их время царствовать.
Для них все наши мысли лишние -
Добыча лёгкая и лакомство.

Вокруг иного кружат стаями
Да яростно зубами щёлкают.

А почему? - душа усталая
Весь день была с другими колкая.

И вечером ей нет спокойствия,
И ближнему ещё достанется.
Другое дело - быть в довольствии!
К ним мысли-голуби потянутся,

И лани добрые окружают их,
И заалеют зори ясные,
И облака волной воздушною
Прогонят тучи все ненастные,

И волки в стороне останутся,
Почуяв: здесь им делать нечего.
Такие люди улыбаются
Не только утром, но и вечером!

А.Р.

Вечерний волк коварней и свирепей,-
Истаял день, - волк голоден и зол.
Он, утром был почти что добр, но в
трепет
Во мраке ввергнет хищный алчный взор.

Прообразом и страхов и сомнений
Не может ли служить нам грозный зверь,
Когда за день немало натерпелись
И беспокойств, и неудач, потерь?

Не раз зловещий шёпот мы слышали:
"Где Бог?" - смущали разума слова.
И мысли ненасытные глотали
Намёк на утешенье раз и два.

Как не остаться после всех напастей
По-прежнему с голодною душой?
О, порази волков вечерних, Пастырь,
У тихих вод овечек успокой!

И пусть уйдёт прозорливость неверья,
Не потревожив более души,
Под вечных слов небесные посева,
Заблудших душ Ты почвы распаши.

Н.Д.

Сгущается над лесом тьма ночная,
Свирепо воеет волк - голодный, злой,
В вечерний час он нам напоминает
Голодных, ненасытных мыслей рой.

В конце дневных трудов и испытаний
Страх душу посещает иногда,
На сердце появляется терзанье,
И беспокойно катится слеза.

А дьявол через разум объявляет:
"Ну, где же Бог твой в этот поздний час?"
Ничто уже тогда не утешает,
И кажется, поглотят мысли нас.

В молитве просим: "Пастырь наш
Небесный,
Вечерних волков Сам Ты порази,
Покой нам дай на пажитях чудесных
И утешай в Своей святой любви.

В.С.

Пролетел снова день, слава Богу,
Но сомненья и страхи со мной -
Сеют в сердце немую тревогу,
Не приходит желанный покой.

Что случилось? Опять неудачи -
Суета на работе и ложь.
Может, завтра всё будет иначе?
Только нынешний день нехорош...

Но назавтра зловещие мысли,
Как голодные волки зимой,
С ненасытностью повода ищут,
Чтоб с упрёком сказать: "Где Бог твой?"

Разум шепчет: "Где Бог твой сегодня?
Где защита Его и покров?"
Уповаю на милость Господню:
Поразит Он вечерних волков!

Пусть неверье и страх не тревожат,
Добрый Пастырь пребудет со мной,
Он всегда Своим овцам поможет,
Защитит и пошлёт Свой покой.

Е.Ж.