

# Wenn du Jesus Christus sehen möchtest

Text: М.Козубовского

Хочешь ли увидеть Иисуса

Deutsch: J. Oldenburg

Melodie: E.Гончаренко

Moderato, con anima

Wenn du Je-sus Chris-tus se-hen

6  
möch- test, Nei-ge im Ge-bet dein Herz vor Ihm. Er be-freit dich, wo du frei sein woll- test, Schau im

11  
Sieh, das  
Glau - ben auf das Kreuz, auf Ihn. Schau im Glau - ben auf das Kreuz, auf Ihn.

15

Heil - ge Blut fließt aus den Wun - den. Wie ver - spot - tet und ver - lacht Er wird. Je - sus

19

stirbt für dich in gro - ßen Lei - den, Da - mit du vom Tod er - ret - tet wirst.

23

Möch - test du nicht Je - sus Chris - tus se - hen, Hö - ren auf Sein heil - ges, teu - res Wort?

27

Lass am Kreuz die Schuld und dein Ver - ge - hen. Ge - he ein in Got - tes heil - gen Ort. Ge - he

31

ein in Got - tes heil - gen Ort. Die Ge - mein - de Chris - ti hier auf Er - den, Ist ein

35

Tem - pel Got - tes, wo Er weilt. Da er - lebst du Je - su Licht und Wär - me, Wie Er

39

trös-tet und die Sün - der heilt. Möch-test du nicht Je-sus Chris-tus schau - en,  
Möch-test du nicht Je - sus Chris-tus

43

In der ew-gen Herr-lich-keit und Licht? Sei im Bund durch das Ge-bet und  
schau - en, In der ew - gen Herr-lich-keit und Licht?

46

Glau - ben. Folg dem wer-ben des Ver-su-chers nicht. Lass die  
Sei im Bund durch das Ge - bet und Glau-ben. Fol - ge dem Ver - su - cher nicht.

49

sünd - gen und ver-kehr-ten We - ge, In den Him - mel rich-te dei-nen Blick. Dann wirst

53

du mit dei-nen Au - gen se - hen, Gott in Lie - be, Eh - re, Macht und

56

Licht. Got-tes Herr - lich-keit wird nicht ver - ge - hen, Dort für

59

uns die E-wig-keit an bricht. Dann wirst du mit dei-nen Au - gen

The musical score for measures 59-61 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

62

se - hen, Gott in Lie - be, Eh - re, Macht und Licht.

The musical score for measures 62-64 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending with a double bar line.