

# Рождество Христово мы сейчас поём

## Sing we now of Christmas

Слова: П.Н., М.Ш., А.Д.

Старинная французская колядка

Марш

Аpp. Брэдли Найт

$\text{♩} = 86$

Measures 1-5 of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Measures 6-10 of the piano introduction. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains the bass line.

Measure 11: Vocal entry. The melody begins with the lyrics "Рож-де - ство Хри - сто - во". A dynamic marking of *mp* is indicated.

Measures 11-14: Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *mp* is present.

Measure 15: Vocal entry. The melody continues with the lyrics "мы сей-час по - ём. Слу-шай - те всем серд - цем".

Measures 15-19: Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

20

ра- дост-ный пса - лом. Царь наш рож -

24

дён, Е - му мы гимн по - ём, Честь, хва - лу, о -

Рож - дён

28

сан - ну, сла- ву\_воз-да - ём.

Сла- ву, честь, хва - лу по - ём.

33

37

Ан-ге - лы за - пе - ли в не-бе\_ночь-ю той:

42

В яс - лях ко-лы - бе - ли Аг- нец\_спит свя - той. Царь наш рож -

47

Он рож - дён

дён, Е - му мы гимн по - ём, Честь, хва - лу, о -

51

сан - ну, сла ву\_воз-да - ём.

56

60

Ря - дом с ко - лы - бе - лью па - сту - хи сто -

Ря - дом с ко - лы - бе - лью па - сту - хи сто -

Ря - дом с ко - лы - бе - лью па - сту - хи сто -

Ооо...

64

ят И с бла - го - го - вень - ем на Хри - ста гля - дят.

ят И с бла - го - го - вень - ем на Хри - ста гля - дят.

ят И с бла - го - го - вень - ем на Хри - ста гля - дят.

Ооо...

69

Царь наш рож - дён \_\_\_\_\_ Честь, хва - лу, о -

Царь наш рож - дён, Е - му мы гимн по - ём, Честь, хва - лу, о -

8 Честь, хва - лу, о -

Царь наш рож - дён \_\_\_\_\_ Ооо... \_\_\_\_\_

74 *graduate rit.*

сан - ну, сла-ву воз - да - ём. Честь, хва-лу, о - сан - ну,

сан - ну, сла-ву воз - да - ём. Честь, хва-лу, о -

8 сан - ну, сла-ву воз - да - ём. Честь, хва-лу, о -

Честь, хва-лу, о -

*graduate rit.*

79 *rall.* **Maestoso** ♩=80

сла - ву воз - да - ём.

*rall.* **Maestoso** ♩=80

84 *Sop. div.*

Aaa...

89

Му - дре - цов с Во - сто - ка при - ве -

94

ла зве - зда. Зла - то, ла - дан,



99

смир - ну при - не - сли сю - да.

104

Царь наш рож - дён, Е -

109

му мы гимн по - ём,

Царь Хрис-тос рож

114

Царь Хрис-тос рож-дён Мы Е-му по-ём, мы хва-лу по-  
дён Мы Е-му по-ём мы Е-му хва-лу по-

119

*molto rit.*

ём! Честь, хва-лу, о-сан-  
ём!

124

ну, сла - ву — воз - да - ём.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 124-128. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. В фортепианной партии в правой руке встречается трио (тройка) нот, а в левой — ритмичная басовая линия.

129

Слу - шай - те всем серд - цем ра - дост - ный пса -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 129-133. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. В фортепианной партии в правой руке встречается трио (тройка) нот, а в левой — ритмичная басовая линия.

135

ЛОМ.

Царь наш рож -

140

Царь наш рож - дён

Царь наш рож - дён, мы

дён, Е - му мы гимн по - ём

Царь рож-дён

Е - му по - ём мы

145

гимн Е - му по - ём, Хва - лу, о - сан - ну, сла - ву воз - да -

Мы по - ём хва - лу о - сан - ну, воз - да -

гимн \_\_\_\_\_ Хва - лу и честь мы воз - да -

150

ём! Рож - де - ство Хри -

ём!

ём!

155

сто - во мы сей-час по - ём. Слу-шай-те всем серд - цем

ра- дост-ный пса - лом. Царь наш рож - дён, Е - му мы гимн по

160

ра- дост-ный пса - лом. Царь наш рож - дён, Е - му мы гимн по

165

ём, Честь, хва-лу, о - сан - ну мы сей час

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия (верхняя часть) имеет мелодию с акцентами на словах. Фортепианное сопровождение (нижняя часть) включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента (м. 170) в правой руке фортепиано встречается триоль.

171

по - ём!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия (верхняя часть) имеет мелодию с акцентами на словах. Фортепианное сопровождение (нижняя часть) включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента (м. 178) в правой руке фортепиано встречается триоль.

176

Musical score for measures 176-178. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Хва - ла Е - му! Хва - ла". The piano accompaniment includes chords and triplets in both hands.

Хва - ла Е - му! Хва - ла

179

Musical score for measures 179-181. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Е - му! Хва - ла Е му!". The piano accompaniment includes chords, triplets, and sustained notes in both hands.

Е - му! Хва - ла Е му!