

# Вот Божий Сын льёт кровь Свою

**Adagio**

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes.

1. Вот Бо-жий Сын льет кровь Сво - ю на Гол - го - фе, на Гол - го - фе,  
2. О ес-ли б каж-дый по - спе-шил на Гол - го - фу, на Гол - го - фу,  
3. Хо - тел бы я всем рас - ска-зать о Гол - го - фе, о Гол - го - фе,

Musical score for the second section of the hymn. The key signature changes to four flats (F-flat), and the time signature remains common time (C). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

Там ду - шу ис - ку - пил мо - ю на Гол - го - фе, на Гол - го - фе.  
И бре - мя тяж - ко - е сло - жил на - Гол - го - фе, на Гол - го - фе.  
Чтоб каж - дый мог всю прав - ду знать о Гол - го - фе, о Гол - го - фе.

Musical score for the third section of the hymn. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature remains common time (C). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

Хоть я про - ти - вил - ся е - щё, Ии - сус ска - зал: "Свер - ши - лось все" И жиз - ни  
Раз бой - ник ко крес ту при - шёл, спа - се - ни - е се - бе на - шёл, И так со  
О Цер - ковь Бо - жи - я, вста - вай, и в ми ре всем про - воз - гла - шай, И ни - ко

Musical score for the fourth section of the hymn. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 2/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

ут - ро на - ча - лось на Гол - го - фе, на Гол --го - фе.  
вся- ким, кто взо - шёл на Гол - го - фу, на Гол --го - фу. О Гол - го - фе!  
гда не у - мол - кай о Гол - го - фе, о Гол --го - фе.

Musical score for the fifth section of the hymn. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 2/4. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

(Для окончания)