

## Персональная рабочая тетрадь

# Сборник гимнов для мужского хора

Во славу Господа нашего Иисуса Христа и памяти великих людей России

Композитора и дирижера Альберта Ивановича Кеше (1889-1961)

поэта, композитора и дирижера Николая Александровича Казакова (1899-1973)

# “К&К”

Партитуры, хоровые голоса, аудиофайлы

# Партитуры

## АЛЬБЕРТ ИВАНОВИЧ КЕШЕ (15.03.1889 – 25.11.1961)

Альберт Иванович Кеше был дирижером, композитором и проповедником.

Принимал участие в издании "ДЕСЯТИСБОРНИКА" духовных песен. Написал ряд статей по вопросам хороведения, и является автором около 25 гимнов.

В 20-х годах брат провёл ряд духовных концертов. Впервые в Петербурге хор под его руководством исполнил оратории Ш. Гуно «Смерть и Воскресение» и «Искушение», ораторию Э. Шеве «Смерть и Воскресение Иисуса Христа», «Реквием» Л. Керубини в сопровождении Филармонического симфонического оркестра.

Следует отметить, что Альберт Иванович хорошо знал не только хор, но также и симфонический оркестр, все инструменты, входящие в его состав. Он занимался композиторской работой, управлял симфоническим оркестром, свободно владел искусством оркестровки и делал оркестровки больших музыкальных произведений, прекрасно исполнял на рояле произведения Баха, Бетховена и других композиторов. А.И. Кеше трудился вместе с такими известными служителями нашего братства как Я. И. Жидков, А. В. Карев, В. А. Дубровский, А. Г. Гефельфингер, Е. Горин, Г. А. Драненко, Л. С. Кашкин, Н.А. Казаков и другими. Особая дружба и сердечные взаимоотношения связывали его с Н. А. Казаковым - известным композитором. Он помогал А. И. Кеше как в хоре, так и в издании нотных сборников ("Духовные песни с нотами").

Благословенное содружество этих двух служителей зиждилось на глубоко взаимном уважении.

В 1935 г семья Кеше была выслана из Ленинграда в г. Саратов. А в 1937 г супруги были арестованы и приговорены каждый к десяти годам лагерей. Эмилия Людвиговна (жена А.И.Кеше) отбывала свой срок на общих работах в Сухобезводном под Пермью. Непосильная норма тяжелого труда и полуголодный паек укоротили ее жизнь. Через четыре года, в 1941 году она заболела и в глубокой надежде перешла в приготовленные ей обители неба.

Альберт Иванович был отправлен этапом в Магадан, отбывал срок в районе Колымы. Оставшихся у бабушки в Ленинграде детей постигла тяжелая участь: один был убит при бомбардировке, другой погиб от шальной пули, третий при эвакуации заболел тифом, был снят с поезда и полагали, что он тоже мертв. А.И. Кеше никогда не роптал, но постоянно благодарил Господа Бога за крестный путь, за чашу страданий, говоря: «В отчаянных обстоятельствах я не должен отчаиваться». В тюрьме создал оркестр из заключённых. В годы войны его выпускали на работу в театр, т.к. многие музыканты ушли на фронт. В 1947 году А. И. Кеше был еще раз коварно оклеветан и снова осужден на 10 лет и отправлен этапом в Комсомольск-на-Амуре. Этот долгий этап резко подорвал здоровье, он ослабел, и силы заметно таяли.

В 1958 году он был освобожден из лагеря. Верховный суд рассмотрел давно поданную им кассационную жалобу и, не найдя никакой вины, вскоре после освобождения полностью реабилитировал его.

Он полетел с крайнего Севера к родным местам, к друзьям по вере. В Ленинграде из родных никого не осталось в живых, и он, имея твердое упование, повторил слова Иова: «Господь дал, Господь и взял; да будет имя Его благословенно!». В последнее время он жил в г. Темрюке Краснодарского края, где нес служение проповедника в поместной церкви.

«Живи так, как будто живешь последний день и молись так, как будто завтра умрешь» — такой был девиз у него.

По его просьбе на могиле сделана надпись "Блаженны... умирающие в Господе".

## НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЗАКОВ (22.05.1899 - 20.04.1973)

Поэт, дирижер, композитор.

Преподаватель теории музыки и церковному пению на библейско-регентских курсах, Евангельского союза в Петербурге, под руководством Ивана Степановича Проханова.

Он является первым отечественным автором, обратившимся к жанру декламатории – целостного стихотворного и музыкально вокального произведения на библейскую тему. Им написаны декламатории «Авраам—герой веры», «Давид», «Нееман—сирийский военачальник», «Блудный сын», «Закхей».

Серьезные познания в теории музыки дали возможность Николаю Александровичу принять активное участие в работе по изданию десяти нотных сборников духовных песен.

Музыкальное творчество Николая Александровича отличалось напевностью мелодии, обоснованностью и смелостью гармонии. Всего в наших нотных сборниках духовных песен и в журналах «Христианин» за 1924 - 1928 годы напечатано около 65 музыкальных произведений Николая Александровича.

В 1930 году деятельность союза евангельских христиан была приостановлена, Н.А. Казаков был вынужден поступить на службу по специальности. В 1935 году он был выслан с семьей в г. Уфу, где проживал до 1969 г. Там его неоднократно арестовывали, не давали работать. Он трудился инженером и много сделал изысканий в нефтяной промышленности, за что был вознагражден. Н. А. Казаков был арестован в 1937 году, только чудом его не расстреляли. В войну был мобилизован как репрессированный в штрафной батальон, где были такие же «неблагонадежные», как он. Строил блиндажи на линии фронта. На его глазах погиб весь его батальон. Вид страшной гибели такого множества людей сделал то, чего не могли сделать ни ссылка, ни тюрьма, ни допросы, ни безработица, — он физически и духовно надломился. Четыре года Великой Отечественной войны Н.А. Казаков пробыл на фронте, был отмечен правительственными наградами. После войны перенес пять инсультов. Но впереди будет возрождение и духа, и веры, и творчества.

В последующие годы он написал несколько крупных музыкальных произведений. В 1957 году им был написан «Рождественский концерт» на евангельский текст. Он часто исполнялся в дни рождественских праздников хорами Московской и Одесской церквей. Впоследствии после тщательной переработки концерта и на его основе была написана «Рождественская оратория» (1969) - сложное произведение для хора, солистов и органа. В последующие годы Николаем Александровичем был написан также и духовный концерт на слова 41 Псалма (2 - 4, 6) «Как лань желает к потокам воды».

В 1967 году торжественно праздновалось столетие братства в России. В Московской церкви исполнялось музыкальное произведение «К столетию». Музыку к его первой части на слова Л. Л. Жидковой написал Н. А. Казаков.

Последние четыре года своей жизни он провел в Ленинграде.

20 апреля 1973 года Николай Александрович Казаков отошел в вечность.

«Поминайте наставников ваших, которые проповедовали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их». — Евреям 13,7.

## **Хоровая методика имени Кеше и Казакова**

Хоровая методика имени Кеше и Казакова была задумана группой студентов и выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова.

За основу и главной задачей стало продолжение преемственности - формат десяти-сборников созданный Иваном Степановичем Прохановым, и той выдающейся плеядой авторов и дирижеров, музыкальной комиссии, во главе с Альбертом Ивановичем Кеше и Николаем Александровичем Казаковым. Которые стали основоположниками нового направления в русской духовной музыке.

“Это направление будет с одной стороны выражением евангельской радости спасенной и живущей с Господом души, а с другой, - в нём найдёт отзвук и характерная особенность русского певца – его врожденная мистическая грусть.

Мы рады видеть этот первый шаг в указанном направлении и верим, что последуют и другие шаги, которые окончательно выявят Евангельское направление в русской духовной музыки”.

Иван Степанович Проханов. Цитата из “Предисловие” к нотному десяти - сборников, (1350 песен) выпущенный в начале 1927г.

Динамика и фразировка оформляется индивидуально, по указаниям и художественному замыслу руководителя коллектива.

## ЕВАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР

Русская Евангельская музыка, начала формироваться как жанр примерно 200 лет назад. Совсем молодое направление в музыкальной литературе, иногда похожее на драгоценный алмаз в своем первозданном виде, по детски простое, ещё без формы и огранки, но идущее из глубины веков христианства. В этом сборнике Вы найдете гимны разных эпох и народов.

Евангельская нарождающаяся музыка, несла новый дух, наполняла собой новые движения, способствуя возрождению и внутри самой Церкви, которая уже вобрала в себя многие обряды и языческие традиции, холодно-безжизненные формы, имеющие вид благочестия но отрицающие Божью благодать.

Родоначальники нового жанра духовной музыки в Российской империи пришли к пониманию, что русская евангельская музыка, должна сочетать в себе лучшие примеры духовной музыки, от самого начала основания Церкви и до наших дней. По этому, она вобрала в себя лучшие мелодии и гимны различных общин и религиозных обновленческих движений, как в России так и за рубежом.

Нужно отметить великий вклад пионеров нового движения, сестер Пашковых и Пален в Петербурге а также оперную певицу, солистку императорского театра, А. И. Пейкер (1885 г.р.)

Александра Ивановна руководила музыкальной жизнью во дворцах Княгини Натальи и Софьи Ливен, княгини Веры Федоровны Гагариной, на Большой морской дом 43 и 45; а также у барона Николаи в Монрепо под Выборгом. Александра Ивановна перевела многие гимны на русский язык, она также принимала активное участие в жизни хора в "Доме Евангелия" в Петербурге.

Иван Степанович Проханов переведет и напишет текст к многим известным теперь гимнам на русском языке. Он соберёт вокруг себя талантливую команду специалистов; композиторов, поэтов, теоретиков, которые сумели за короткий промежуток времени, систематизировать и определить вектор музыкального развития на многие годы вперед, опередив свое время, создав то, что стало фундаментом и основанием русской евангельской музыки - Десять нотных сборников!

Великий русский композитор Альфред Шнитке говорил что его музыка Синагогальная - но не синагогальная; Православная - но не православная; Католическая - но не католическая; Протестантская - но не протестантская! Еврейский народ, православные и католические христиане, строго следят за тем, чтобы сохранять свою идентичность, музыку и культуру, и это похвально!

А Евангельская музыка, может и несет в себе лучшие музыкальные произведения написанные на протяжении всей двухтысячелетней истории христианства, независимо от конфессии.

Это пиршество разнообразия, единство в многообразии, и все во всем - Иисус Христос.

Это музыка - абсолютно Христоцентрична!

Этим определением и характеризуется евангельская музыка.

Она провозглашает личность Иисуса Христа - Богом, воспеваает Голгофскую жертву и воскресшего Спасителя, Его учение, Его Библейский образ, как культ поклонения, вне зависимости от культуры, традиции и формы.

Многие известные нам реформаторы считали что дьявол украл лучшие мелодии и поработил их для себя. Фольклор всех народов, кроме Израильского, тесно окутан и сплетен с оккультизмом и языческими традициями. Церковь Иисуса Христа призвана освятить национальный фольклор, восстановить поработленное искусство, и вернуть ему его истинное предназначение - принадлежать и служить только одному Всевышнему и выражать славу Божию.

Мартин Лютер говорил, - "Я не считаю, как некоторые святоши, что Евангелие уничтожит все искусства, но хочу видеть все искусства на служении у Того, Кто создал их, и дал их нам. По этому, пусть всякий благочестивый христианин действует в этом направлении по мере сил дарованных ему Богом".

Музыка и поэзия, которая не Христоцентрична, но религиозно-философски претендует на некую духовность, упоминая абстрактно о Боге, о вечном смысле бытия, жизни и смерти, в своей сути сомнительна, и не имеет право вноситься в Богослужбное пространство. Место такой музыки за оградой церкви, скорее на эстраде, где любой человек в праве проявлять свое творчество.

Евангельская музыка, в том числе и в песнях, провозглашает Библейские истины и учение Иисуса Христа, дает надежду, утешает удрученного, укрепляет в вере ослабевшего. Она по детски и искренне проста, нелицеприятна, чиста и совершенна. В ней говорится о живой вере, о настоящих и личных отношениях с Богом, ей совершенно чужды формальные обряды и внешняя религиозность! Да поможет всем нам Господь, развивать этот перспективно-новаторский жанр - "Евангельский", за которым будущее!

Желаю всем нам успехов и вдохновения  
Дирижер Илья Кроитору

Дорогой друг, если Вы не знаете нотную грамоту, но имеете желание петь в хоре, не стоит унывать. Есть правильное решение – новая хоровая методика названная “Кеше&Казаков”. Это современный подход к организации и развитию новых хоровых коллективов, огромная помощь дирижерам и поющим в хоре, позволяющая эффективней расходовать время подготовки хора. Не целесообразно более тратить репетиционное время на разучивание новых произведений. Всё что необходимо это иметь смартфон или простой MP3-проигрыватель.

Дома, на работе, в пути на работу или учебу , вы можете включить аудио запись и прослушать свою вокальную партию столько, сколько Вам необходимо для запоминания. Благодаря такой подготовке репетиционный процесс станет намного более эффективным. Вместо двух, трех гимнов, хор успеет за два часа репетиции повторить 10-12 новых произведений.

В хоровых партиях указаны вокальные штрихи, места, где необходимо брать дыхание, предложения или фразы, которые рекомендуются спеть на одном дыхании. Соблюдая все нюансы и требования указанные в нотном сборнике, следуя детально разработанному аудиоматериалу, вам нужно лишь объединиться в хоре и все произведения зазвучат по-новому. Сборник, составленный из 100 произведений, позволит хору исполнять новые произведения, не повторяясь в репертуаре, на протяжении шести месяцев.

Вы можете петь в хоре используя вместо бумажного сборника различные гаджеты – смартфоны, планшеты, электронные книги.

Присутствует также партия фортепиано. Её можно использовать в качестве аккомпанемента, когда в коллективе нет музыканта или подходящего для сопровождения инструмента.