

## Персональная рабочая тетрадь

# Сборник гимнов для смешанного хора

Во славу Господа нашего Иисуса Христа и памяти великих людей России

Композитора и дирижера Альберта Ивановича Кеше (1889-1961)

поэта, композитора и дирижера Николая Александровича Казакова (1899-1973)

# “К&К”

Партитуры, хоровые голоса, аудиофайлы

# Партитуры

## АЛЬБЕРТ ИВАНОВИЧ КЕШЕ (15.03.1889 – 25.11.1961)

Альберт Иванович Кеше был дирижером, композитором и проповедником.

Принимал участие в издании "ДЕСЯТИСБОРНИКА" духовных песен. Написал ряд статей по вопросам хороведения, и является автором около 25 гимнов.

В 20-х годах брат провёл ряд духовных концертов. Впервые в Петербурге хор под его руководством исполнил оратории Ш. Гуно «Смерть и Воскресение» и «Искушение», ораторию Э. Шеве «Смерть и Воскресение Иисуса Христа», «Реквием» Л. Керубини в сопровождении Филармонического симфонического оркестра.

Следует отметить, что Альберт Иванович хорошо знал не только хор, но также и симфонический оркестр, все инструменты, входящие в его состав. Он занимался композиторской работой, управлял симфоническим оркестром, свободно владел искусством оркестровки и делал оркестровки больших музыкальных произведений, прекрасно исполнял на рояле произведения Баха, Бетховена и других композиторов. А.И. Кеше трудился вместе с такими известными служителями нашего братства как Я. И. Жидков, А. В. Карев, В. А. Дубровский, А. Г. Гефельфингер, Е. Горин, Г. А. Драненко, Л. С. Кашкин, Н.А. Казаков и другими. Особая дружба и сердечные взаимоотношения связывали его с Н. А. Казаковым - известным композитором. Он помогал А. И. Кеше как в хоре, так и в издании нотных сборников ("Духовные песни с нотами").

Благословенное содружество этих двух служителей зиждилось на глубококом взаимном уважении.

В 1935 г семья Кеше была выслана из Ленинграда в г. Саратов. А в 1937 г супруги были арестованы и приговорены каждый к десяти годам лагерей. Эмилия Людвиговна (жена А.И.Кеше) отбывала свой срок на общих работах в Сухобезводном под Пермью. Непосильная норма тяжелого труда и полугодный паек укоротили ее жизнь. Через четыре года, в 1941 году она заболела и в глубокой надежде перешла в приготовленные ей обители неба.

Альберт Иванович был отправлен этапом в Магадан, отбывал срок в районе Колымы. Оставшихся у бабушки в Ленинграде детей постигла тяжелая участь: один был убит при бомбардировке, другой погиб от шальной пули, третий при эвакуации заболел тифом, был снят с поезда и полагали, что он тоже мертв. А.И. Кеше никогда не роптал, но постоянно благодарил Господа Бога за крестный путь, за чашу страданий, говоря: «В отчаянных обстоятельствах я не должен отчаиваться». В тюрьме создал оркестр из заключённых. В годы войны его выпускали на работу в театр, т.к. многие музыканты ушли на фронт. В 1947 году А. И. Кеше был еще раз коварно оклеветан и снова осужден на 10 лет и отправлен этапом в Комсомольск-на-Амуре. Этот долгий этап резко подорвал здоровье, он ослабел, и силы заметно таяли.

В 1958 году он был освобожден из лагеря. Верховный суд рассмотрел давно поданную им кассационную жалобу и, не найдя никакой вины, вскоре после освобождения полностью реабилитировал его.

Он полетел с крайнего Севера к родным местам, к друзьям по вере. В Ленинграде из родных никого не осталось в живых, и он, имея твердое упование, повторил слова Иова: «Господь дал, Господь и взял; да будет имя Его благословенно!». В последнее время он жил в г. Темрюке Краснодарского края, где нес служение проповедника в поместной церкви.

«Живи так, как будто живешь последний день и молись так, как будто завтра умрешь» — такой был девиз у него.

По его просьбе на могиле сделана надпись "Блаженны... умирающие в Господе".

## НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЗАКОВ (22.05.1899 - 20.04.1973)

Поэт, дирижер, композитор.

Преподаватель теории музыки и церковному пению на библейско-регентских курсах, Евангельского союза в Петербурге, под руководством Ивана Степановича Проханова.

Он является первым отечественным автором, обратившимся к жанру декламатории – целостного стихотворного и музыкально вокального произведения на библейскую тему. Им написаны декламатории «Авраам—герой веры», «Давид», «Нееман—сирийский военачальник», «Блудный сын», «Закхей».

Серьезные познания в теории музыки дали возможность Николаю Александровичу принять активное участие в работе по изданию десяти нотных сборников духовных песен.

Музыкальное творчество Николая Александровича отличалось напевностью мелодии, обоснованностью и смелостью гармонии. Всего в наших нотных сборниках духовных песен и в журналах «Христианин» за 1924 - 1928 годы напечатано около 65 музыкальных произведений Николая Александровича.

В 1930 году деятельность союза евангельских христиан была приостановлена, Н.А. Казаков был вынужден поступить на службу по специальности. В 1935 году он был выслан с семьей в г. Уфу, где проживал до 1969 г. Там его неоднократно арестовывали, не давали работать. Он трудился инженером и много сделал изысканий в нефтяной промышленности, за что был вознагражден. Н. А. Казаков был арестован в 1937 году, только чудом его не расстреляли. В войну был мобилизован как репрессированный в штрафной батальон, где были такие же «неблагонадежные», как он. Строил блиндажи на линии фронта. На его глазах погиб весь его батальон. Вид страшной гибели такого множества людей сделал то, чего не могли сделать ни ссылка, ни тюрьма, ни допросы, ни безработица, — он физически и духовно надломился. Четыре года Великой Отечественной войны Н.А. Казаков пробыл на фронте, был отмечен правительственными наградами. После войны перенес пять инсультов. Но впереди будет возрождение и духа, и веры, и творчества.

В последующие годы он написал несколько крупных музыкальных произведений. В 1957 году им был написан «Рождественский концерт» на евангельский текст. Он часто исполнялся в дни рождественских праздников хорами Московской и Одесской церквей. Впоследствии после тщательной переработки концерта и на его основе была написана «Рождественская оратория» (1969) - сложное произведение для хора, солистов и органа. В последующие годы Николаем Александровичем был написан также и духовный концерт на слова 41 Псалма (2 - 4, 6) «Как лань желает к потокам воды».

В 1967 году торжественно праздновалось столетие братства в России. В Московской церкви исполнялось музыкальное произведение «К столетию». Музыку к его первой части на слова Л. Л. Жидковой написал Н. А. Казаков.

Последние четыре года своей жизни он провел в Ленинграде.

20 апреля 1973 года Николай Александрович Казаков отошел в вечность.

«Поминайте наставников ваших, которые проповедовали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их». — Евреям 13,7.

## **Хоровая методика имени Кеше и Казакова**

Хоровая методика имени Кеше и Казакова была задумана группой студентов и выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова.

За основу и главной задачей стало продолжение преемственности - формат десяти-сборников созданный Иваном Степановичем Прохановым, и той выдающейся плеядой авторов и дирижеров, музыкальной комиссии, во главе с Альбертом Ивановичем Кеше и Николаем Александровичем Казаковым. Которые стали основоположниками нового направления в русской духовной музыке.

“Это направление будет с одной стороны выражением евангельской радости спасенной и живущей с Господом души, а с другой, - в нём найдёт отзвук и характерная особенность русского певца – его врожденная мистическая грусть.

Мы рады видеть этот первый шаг в указанном направлении и верим, что последуют и другие шаги, которые окончательно выявят Евангельское направление в русской духовной музыки”.

Иван Степанович Проханов. Цитата из “Предисловие” к нотному десяти - сборников, (1350 песен) выпущенный в начале 1927г.

Динамика и фразировка оформляется индивидуально, по указаниям и художественному замыслу руководителя коллектива.

## ЕВАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР

Русская Евангельская музыка, начала формироваться как жанр примерно 200 лет назад. Совсем молодое направление в музыкальной литературе, иногда похожее на драгоценный алмаз в своем первозданном виде, по детски простое, ещё без формы и огранки, но идущее из глубины веков христианства. В этом сборнике Вы найдете гимны разных эпох и народов.

Евангельская нарождающаяся музыка, несла новый дух, наполняла собой новые движения, способствуя возрождению и внутри самой Церкви, которая уже вобрала в себя многие обряды и языческие традиции, холодно-безжизненные формы, имеющие вид благочестия но отрицающие Божью благодать.

Родоначальники нового жанра духовной музыки в Российской империи пришли к пониманию, что русская евангельская музыка, должна сочетать в себе лучшие примеры духовной музыки, от самого начала основания Церкви и до наших дней. По этому, она вобрала в себя лучшие мелодии и гимны различных общин и религиозных обновленческих движений, как в России так и за рубежом.

Нужно отметить великий вклад пионеров нового движения, сестер Пашковых и Пален в Петербурге а также оперную певицу, солистку императорского театра, А. И. Пейкер (1885 г.р.)

Александра Ивановна руководила музыкальной жизнью во дворцах Княгини Натальи и Софьи Ливен, княгини Веры Федоровны Гагариной, на Большой морской дом 43 и 45; а также у барона Николаи в Монрепо под Выборгом. Александра Ивановна перевела многие гимны на русский язык, она также принимала активное участие в жизни хора в "Доме Евангелия" в Петербурге.

Иван Степанович Проханов переведет и напишет текст к многим известным теперь гимнам на русском языке. Он соберёт вокруг себя талантливую команду специалистов; композиторов, поэтов, теоретиков, которые сумели за короткий промежуток времени, систематизировать и определить вектор музыкального развития на многие годы вперед, опередив свое время, создав то, что стало фундаментом и основанием русской евангельской музыки - Десять нотных сборников!

Великий русский композитор Альфред Шнитке говорил что его музыка Синагогальная - но не синагогальная; Православная - но не православная; Католическая - но не католическая; Протестантская - но не протестантская! Еврейский народ, православные и католические христиане, строго следят за тем, чтобы сохранять свою идентичность, музыку и культуру, и это похвально!

А Евангельская музыка, может и несет в себе лучшие музыкальные произведения написанные на протяжении всей двухтысячелетней истории христианства, независимо от конфессии.

Это пиршество разнообразия, единство в многообразии, и все во всем - Иисус Христос.

Это музыка - абсолютно Христоцентрична!

Этим определением и характеризуется евангельская музыка.

Она провозглашает личность Иисуса Христа - Богом, воспеваает Голгофскую жертву и воскресшего Спасителя, Его учение, Его Библейский образ, как культ поклонения, вне зависимости от культуры, традиции и формы.

Многие известные нам реформаторы считали что дьявол украл лучшие мелодии и поработил их для себя. Фольклор всех народов, кроме Израильского, тесно окутан и сплетен с оккультизмом и языческими традициями. Церковь Иисуса Христа призвана освятить национальный фольклор, восстановить поработленное искусство, и вернуть ему его истинное предназначение - принадлежать и служить только одному Всевышнему и выражать славу Божию.

Мартин Лютер говорил, - "Я не считаю, как некоторые святоши, что Евангелие уничтожит все искусства, но хочу видеть все искусства на служении у Того, Кто создал их, и дал их нам. По этому, пусть всякий благочестивый христианин действует в этом направлении по мере сил дарованных ему Богом".

Музыка и поэзия, которая не Христоцентрична, но религиозно-философски претендует на некую духовность, упоминая абстрактно о Боге, о вечном смысле бытия, жизни и смерти, в своей сути сомнительна, и не имеет право вноситься в Богослужбное пространство. Место такой музыки за оградой церкви, скорее на эстраде, где любой человек в праве проявлять свое творчество.

Евангельская музыка, в том числе и в песнях, провозглашает Библейские истины и учение Иисуса Христа, дает надежду, утешает удрученного, укрепляет в вере ослабевшего. Она по детски и искренне проста, нелицеприятна, чиста и совершенна. В ней говорится о живой вере, о настоящих и личных отношениях с Богом, ей совершенно чужды формальные обряды и внешняя религиозность! Да поможет всем нам Господь, развивать этот перспективно-новаторский жанр - "Евангельский", за которым будущее!

Желаю всем нам успехов и вдохновения  
Дирижер Илья Кроитору

# Сборник № 1

1. Аллилуйя
2. Благословение; Наша сила и правда и щит
3. Бог мой храни меня
4. В дом Господень мы пришли
5. Величие (короткий вариант)
6. Знаю Ты хранишь меня
7. Во грехе я утопал
8. Когда бушует море
9. Иисус Господь
10. Не на песке холодных форм
11. Неужели мой Бог я останусь
12. Отче люблю
13. Свет воссияет
14. Славный, Великий Бог
15. Таков как есть
16. Улыбка Христа
17. Хвала Тебе наш Господь
18. Хвали душа моя
19. Я жду с надеждою
20. Я вижу Иисуса грядущим

“К&К”

## Сборник для начинающих вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

**Хор** — хоровой коллектив, певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов хористов; совместное звучание человеческих голосов.

Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум трёх или более человек, исполняющих одну и ту же партию.

Хором руководит дирижёр или хормейстер.

Руководителя церковного хора называют регентом.

Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы.

Хор может петь в сопровождении инструментов или без них. Пение без сопровождения называется пением «а капелла» в переводе с латыни, как в церкви. Хваления Богу, воздаваемого исключительно словом (**логосом**), озвученным человеческим голосом.

Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, или целый оркестр.

Дорогой друг, если Вы не знаете нотную грамоту, но имеете желание петь в хоре, не стоит унывать. Есть правильное решение – новая хоровая методика названная “Кеше&Казак”. Это современный подход к организации и развитию новых хоровых коллективов, огромная помощь дирижерам и поющим в хоре, позволяющая эффективней расходовать время подготовки хора.

Не целесообразно более тратить репетиционное время на разучивание новых произведений. Всё что необходимо это иметь смартфон или простой МРЗ-проигрыватель. Дома, на работе, в пути на работу или учебу, вы можете включить аудио запись и прослушать свою вокальную партию столько, сколько Вам необходимо для запоминания. Благодаря такой подготовке репетиционный процесс станет намного более эффективным. Вместо двух, трех гимнов, хор успеет за два часа репетиции повторить 6-8 новых произведений.

В хоровых партиях указаны вокальные штрихи, места, где необходимо брать дыхание, предложения или фразы, которые рекомендуются спеть на одном дыхании. Соблюдая все нюансы и требования указанные в нотном сборнике, следуя детально разработанному аудиоматериалу, вам нужно лишь объединиться в хоре и все произведения зазвучат по-новому.

Сборник, составленный из 120 произведений, позволит хору исполнять новые произведения, не повторяясь в репертуаре, на протяжении шести месяцев. Вы можете петь в хоре используя вместо бумажного сборника различные гаджеты – смартфоны, планшеты, электронные книги. Присутствует также партия фортепиано. Её можно использовать в качестве аккомпанемента, когда в коллективе нет музыканта или подходящего для сопровождения инструмента.

“Нет ничего красивее и проникновеннее церковного хорового пения.

И когда я стоял там, в хоре, и пел, я испытывал своего рода освобождение, смешанное с чувством счастья и гордости. И прежде всего в праздники. Тогда так ясно чувствовалось, что я, еще такой маленький, был наравне со взрослыми, пел с ними вместе. И одновременно бывали минуты, когда мне начинало казаться, что я пою даже лучше их. Какое-то залихватское чувство, ощущение безграничных возможностей”.

*Всемирно знаменитый тенор из Швеции, русского происхождения - Николай Гедда. “Дар не дается бесплатно”*

Знаменитый дирижер Синодального хора, Н. М. Данилин (1878-1945) на репетициях был немногословен, ценил время, считая, что: “хуже всего, когда отдельное место при разучивании повторяется много раз и неизвестно для чего. Надо обязательно указать, для чего повторяем, что надо изменить, исправить или улучшить. Только тогда повторение ведет к достижению цели, только тогда оно имеет смысл. Иначе - пустая трата времени. Да и хор всегда сильно утомляется, если чувствует бессмысленное топтание на месте”

*К. Ф. Никольская-Березовская “Русская Вокально-Хоровая школа IX-XX веков” стр. 95*

# 1

# Аллилуйя

Jerry Sinclair

♩ = 96

Ал-ли - лу - йя, Ал-ли - лу - йя, Ал-ли - лу - йя, Ал-ли - лу - йя, Ал-ли -

лу - йя, Ал-ли - лу - йя, Ал-ли - лу - йя, Ал-ли - лу - йя,

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя,

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя.

## 2

## Благословение

Русский текст специально для миссии Билли Грэма "Возрождение" 1992г.

♩ = 96

C. Barros

На-ша си - ла и прав - да и щит, пусть Гос -  
По-ло - жить - ся мне дай на Те - бя, Ты стра -

подь нас ве - дет и хра - нит. И в из -  
дал на крес - те за ме - ня. По - мо -

быт - ке да - рит, нам от - цов - ской ру - кой, и на -  
ги мне в пу - ти за То - бо - ю ид - ти, твер - дость

деж - ду и мир и по - кой.  
ве - ры во мне со - хра - ни.



## 3

## Бог мой храни меня

B. Mansell Ramsey

♩ = 96

Бог мой, хра - ни ме - ня! Бог мой, хра - ни!  
 Муд - рость мне в ум вло - жи, Сло - во в у - ста.  
 Всю - ду где ста - ну я, из тво - их слов.  
 Ес - ли бы грех ме - ня, стал со - блаз - нять.

Да - руй, чтоб про - жил я крат - ки - е дни.  
 В серд - це лю - бовь по - шли, в дух, Дух Хри - ста.  
 Лю - дям вслух воз - ве - щать, под - виг Хри - стов.  
 То по - мо - ги чтоб я, мог у - сто - ять.

С кни - гой свя - той в ру - ках, с сло - вом Тво - им в у - стах;  
 Всем, всем как есть снаб - ди, к веч - но - сти Сам ве - ди;  
 Где б враг сле - дя за мной, мне мог гро - зить бе - дой;  
 Вер - ным те - бе слу - гой, в ве - ре Тво - ей свя - той;

Бог мой, хра - ни ме - ня! Бог мой, хра - ни!  
 Бог мой, хра - ни ме - ня! Бог мой, хра - ни!  
 Бог мой, хра - ни ме - ня! Бог мой, хра - ни!  
 Бог мой, хра - ни ме - ня! Бог мой, хра - ни!

Темп зависит от количества поющих; Для большого состава, медленно, с глубоким чувством.  
 При малом составе темп ускоряется, с движением

## 4

## В Дом Господень мы пришли

♩ = 100

D. Grah



В дом Гос - по-день мы при-шли, и со-бра-лись, чтоб прос - лав - лять Е - го.

5



В дом Гос - по-день мы при-шли, и со-бра-лись, чтоб прос - лав - лять Е - го.

9

В дом Гос - по-день мы при-шли, и со - бра - лись, чтоб прос - лав -

12



лять Спа - си - те - ля, про - слав-лять И - и - сус Те - бя.

В Дом Господень мы пришли  
Так Часто хочу я славить Тебя

17  $\text{♩} = 120$

Так час-то хо-чу я сла-вить Те-бя, Те-бя, до-ро-гой И-и-

24

сус. Так час-то хо-чу хва-лу петь Те-бе, хва-лу Те-бе,

31

Гос-по-ди, петь. Я люб-лю Те-бя, Я люб-лю Те-

40

бя, Я люб-лю Те-бя, Я люб-лю Те-бя...

## Величие

Короткий вариант

Jack.W. Hayford

$\text{♩} = 66$

Гос - по - ду ми - ром по - мо - лим - ся. И - и - су - су вся

6

сла - ва , честь и хва - ла! Всем я - ви, Сво - ё ве -

11

ли - чи - е и о - свя - ти на - ши пу - ти, на - ши де - ла.

17

2.

ла. Пусть по - ют не - бе - са и зем - ля!

## 6

## Знаю ты хранишь меня

Перевод Константин Жигулин

Randy Gill

♩ = 98

Зна - ю Ты хра - нишь ме - ня, в час ноч - ной и в тру - дный час.  
 Слы - шу Твой не - бес - ный зов, под - ни - ма - юсь и и - ду.  
 Путь зем - ной за - кон - чу я, и пред - ста - ну пред То - бой.

5

Там в кон - це пу - ти и дня, зна - ю Ты, мой Бог, ждешь ме - ня.  
 Шаг за ша - гом ста - нов - люсь, бли - же я к Те - бе мой И - и - сус.  
 О - жи - да - я встре - чи, я ве - рю, Ты Хри - стос, ждешь ме - ня.

9

Зна - ю, зна - ю, Ты ждешь ме - ня.  
 Бли - же, бли - же, бли - же к Те - бе.  
 Ве - рю, ве - рю, Ты ждешь ме - ня.

13

Зна - ю, зна - ю, Ты ждешь ме - ня.  
 Бли - же, бли - же, бли - же к Те - бе.  
 Ве - рю, ве - рю, Ты ждешь ме - ня.

$\text{♩} = 72$

Во грехе я у - то - пал, не знал, ку - да мне плыть.  
 Сер - дце от - да - ю Хрис - ту, хо - чу быть веч - но с Ним.  
 По - ги - ба - ю - щий мо - лись, Гос - подь те - бя спа - сёт.

5

На - дви - гал - ся гроз - ный вал, ме - ня на - век по - крыть.  
 Он ве - дёт на вы - со - ту, Дру - гом наз - вал Сво - им.  
 Веч - ной си - ло - ю люб - ви из бе - здны воз - не - сёт.

9

Но Хрис - тос был не - да - лёк, у - слы - шал ти - хий стон.  
 Дар лю - бви, так див - ной нам, пред все - ми вос - по - ю;  
 Он Тво - рец и Царь мо - рей, дер - жит Он я - рость волн.

13

На ска - лу ме - ня из - влёт, и я спа - сён.  
 По Е - го пой - ду сле - дам, Всю жизнь мо - ю.  
 Об - ра - тись к Не - му ско - рей, и будь спа - сён!

17

Лю - бовь спас - ла! (спас-ла) Лю - бовь спас - ла! Из тём - ной

22

бе - здны зла, лю - бовь спас - ла! лю - бовь спас - ла!

## Когда бушует море

♩ = 82

Я. Шаленко

Ког - да бу - шу - ет мо - ре и вол - ны бьют о вал, я  
И ес - ли бре - мя жиз - ни мне слиш - ком тя - же - ло, го -  
И ес - ли мо - и си - лы сла - бе - ют день за днём, есть

слы - шу неж - ный го - лос "Мир Те - бе" Ког -  
ря - чих слёз и го - ря мне не скрыть. Хоть  
кре - пость для ду - ши у ног Е - го. И

да раз - би - то серд - це на грудь Хрис - та я льну, и в  
ночь тем - на и страш - на я ка - жет - ся о - дин; я  
ве - рю про - ве - дёт Он, ме - ня к Се - бе до - мой, средь

скор - би Он да - ёт ду - ше по - кой. Гос -  
на - хо - жу Спа - си - те - ля со мной.  
мук пу - ти со мно - ю Он всег - да.



18

подь со мной, чрез слёзы улыбаюсь. На -

22

шел сокровище я для души. По -

26

кой вселяет в душу мой Спаситель, хоть

30

я кажусь разбитым для людей.

♩ = 112

Ии - сус Го - сподь во - век ме - ня лю - бит, и от Не - го ме -  
 Я по - ги - бал в до - ли - не па - де - нья, Ии - сус при - шёл, при -  
 Ра - до - стью по - лно мо - ё со - зна - нье, я ведь сво - бо - ден,

ня не от - лу - чат. Жизнь Сво - ю дал за ду - шу мо - ю и я те - перь Е - го.  
 нёс мне спа - се - нье. Из - влёк ме - ня из рва глу - би - ны и я те - перь Е - го  
 Е - го соз - да - нье. Кро - вью Сво - ей ме - ня Он ку - пил и я те - перь Е - го.

При - над - ле - жу Ии - су - су, Он мне при - на - дле - жит.

Не на ко - рот - кий жи - зни миг, но ве - чно бу - ду с Ним.

## 10

## Не на песке холодных форм

Норвежский хорал

Перевод Сергей М. Измайлов

Lidie H. Edmunds

W.J. Kirkpatrick

$\text{♩} = 86$

Не на пе - ске хо - лод-ных форм, по - ко - юсь ве - рой я. Но  
 Про - хо - дит страх, Ии - сус про - стил, и я ди - тя Е - го. Та -  
 Го - спо - дню сло - ву до - ве - рять я, как ди - тя, хо - чу. Лишь

6

на ска - ле, где жизнь мо - я, в ру - ках Спа - си - те - ля.  
 ков как есть, и - ду к Не - му, и зна - ю при - мет Он. Свя -  
 и - ме - нем Е - го ды - шу, Он жизнь от - дал Сво - ю.

10

та - я кровь те - чет с кре - ста, лишь в ней спа - се - ни - е. Нет

14

в ми - ре боль - ше той люб - ви, что веч - ность да - рит мне.

# 11 Неужели мой Бог я останусь!

О. Александр

♩ = 62

1. Не - у - же - ли, мой Бог, я ос - та - нусь. Ког - да  
 2. Не - у - же - ли, в мо - мент воз - не - сень - я, не под -  
 3. Не - у - же - ли, в мо - мент воз - не - сень - я, бу - ду  
 4. Не - у - же - ли, мой Бог, я ос - та - нусь?, в Тво - ю  
 5. Не - у - же - ли, друг - я и под - ру - ги, в об - ла -  
 6. Да, с дру - зья - ми я пел и мо - лил - ся, вме - сте  
 7. Но не толь - ко с дру - зья - ми, я зна - ю, мне при -  
 8. О, мой Бог, для то - го Ты се - го - дня, мо - ё  
 9. Бу - дет день, мо - жет да - же се - го - дня, на зе -  
 10. Без - у - теш - ны - е бу - дут ры - дань - я, в стра - шной  
 11. Не - бе - са чуд - ным пень - ем обь - я - ты, то ли -

1. Ты за сво - и - ми, при - дешь? Не - у - же - ли, не - у - же - ли же день тот на  
 2. ни - мешь ме - ня в не - бе - са? Не - у - слы - шу, не - у - слы - шу не - бес - но - е  
 3. ви - деть, как в сла - ве Тво - ей. Твой на - род, Твой на - род по - лу - ча - ет спа -  
 4. сла - ву у - же не вой - ду. Ког - да день тот, ког - да день тот же - лан - ный на -  
 5. как вос - по - ют но - вый гимн. Я ос - та - нусь, я ос - та - нусь на го - ре и  
 6. с ни - ми в со - бра - нье хо - дил. Толь - ко ма - ло, толь - ко ма - ло к до - бру я стре -  
 7. дет - ся рас - стать - ся то - гда. Кто всех боль - ше, то - го по - те -  
 8. серд - це тре - во - жишь о - пять. Что - бы в день тот, что - бы в день тот ве - ли - кий Гос -  
 9. мле не о - кон - чит - ся жизнь. Толь - ко Цер - ковь, толь - ко Цер - ковь лег - ко и сво -  
 10. бо - ли за - сты - нет ду - ша. И од - но лишь, толь - ко Цер - ковь лег - ко и сво -  
 11. ку - ет не - вес - та Хри - ста. Толь - ко позд - но, толь - ко позд - но то - гда бу - дет

1. ста - нет, а ме - ня Ты с Со - бой не возь - мешь? Не - у мешь?  
 2. пень - е, не у - ви - жу Тво - и чу - де - са? Не - у са?  
 3. сень - е, а я бу - ду сто - ять вне две - рей? Твой на рей?  
 4. ста - нет, не - у - же - ли под - верг - нусь су - ду? Ког - да ду?  
 5. му - ки, без на - деж - ды, без це - ли, о - дин. Я ос дин.  
 6. мил - ся, толь - ко ближ - не - го, я не лю - бил. Толь - ко бил.  
 7. ря - ю, по - те - ря - ю Хри - ста на - все - гда. Кто всех гда.  
 8. под - ний, и ме - ня в Сво - ё Цар - ство при - нять. Что - бы нять.  
 9. бод - но, от зе - мли сей под - ни - мет - ся ввысь. Толь - ко ввысь.  
 10. зна - нье, я ос - тал - ся, дру - зья, на - все - гда. И од гда.  
 11. пла - кать, поз - дно бу - дет сту - чать - ся то - гда. Толь - ко гда.

♩ = 120

Donna Adkins

От - че, люб - лю, пре-воз - но - шу и хва-лю Те - бя!  
Ии - сус,

Про - сла-вля - ю И - мя Тво - ё!

И - мя Тво - ё, и - мя Тво - ё,

и - мя Тво - ё, на всей зем - ле! ле!  
1. 2.

♩.=72

*mp*

Свет вос - си - я - ет в стра - не те - ни смерт - ной на на -  
 Гос - по - да славь - те и воз - ве - щай - те в на -

3

род, хо - дя - щий во тьме. И - бо мла - де - нец ро - дил - ся нам;  
 ро - дах де - ла Е - го, и - бо Он сде - лал ве - ли - ко - е, да

7

и - бо мла - де - нец ро - дил - ся нам; да бу - дет ра - дость, да бу - дет ра - дость.  
 зна - ют по всей зем - ле.

11 *mp* *cresc. poco a poco*

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя,

16

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - и - я!

♩ = 86

O. Meyer

Слав-ный, Ве-ли-кий Бог! И-мя Ии-су-са, Слав-ный, Ве-ли-кий Бог! И-мя Ве-ли-ко-е, Слав-ный, Ве-Чуд-ный, Бог

ли-кий Бог, Ии-сус Гос-подь! Ии-сус Гос-подь! Он Пас-тырь креп-кий!

Доб-рый, на-деж-да на-ро-дов, Он все-мо-гу-щий Бог. Пред Ним скло-

ня-юсь, и по-кло-ня-юсь. Слав-ный, Ве-ли-кий Бог! Ии-сус Гос-подь!

Charlotte Elliot  
Перевод Д.А. Ясько

Wm.B. Bradbury

$\text{♩} = 86$



Та - ков, как есть, без дел, без слов, При - няв - ши с ра - до -  
Та - ков, как есть, не сме - я ждать, чтоб кто ме - ня мог  
Та - ков, как есть, для всех чу - жой, в сом - нень - ях, в стра - хе

5



стью Твой зов, И све - ро - ю в свя - ту - ю Кровь, к Те -  
о - прав - дать. Тво - ю по - знав - ши бла - го - дать, к Те -  
и боль - ной. Раз - би - тый бу - ре - ю зем - ной, к Те -

8



бе, Гос - подь, и - ду, и - ду!  
бе, Гос - подь, и - ду, и - ду!  
бе, Гос - подь, и - ду, и - ду!



♩ = 100

С. Петров

Же - ла - ни - е зву - чит в ду - ше у ме - ня, как  
Све - тиль - ни - ков ог - ни под - ни - мут семь глав, от  
Ко - гда я по - дой - ду к Пре - сто - лу Ца - ря, пой -

трель со - лось - я сре - ди хму - ро - го дня. Пред  
све - та лу - чей рас - се - ет - ся мгла. И  
му что стра - да - ни - е бы - ло не зря. Ис -

Гос - по - дом люб - ви од - наж - ды пред - став, хо -  
мо - ре бу - дет там свер - кать как кри - сталл, но  
пы - тан - ный в тру - де, с вос - тор - гом то - гда, в на -

чу ви - деть я, у - лыб - ку Хри - ста.  
яр - че все - го у - лыб - ка Хри - ста.  
гра - ду при - му у - лыб - ку Хри - ста.

$\text{♩} = 100$

Хва - ла Те-бе, наш Гос-подь! Хва - ла Те-бе, Бог свя - той! Хва-

6

ла за И-и - су-са, Сы-на Тво - е - го! Хва - го! Те - перь, сла-бый

1. 2.

12

ска-жет "Я си - лен!" Бед-ный ска-жет: "Я бо - гат!", бла-го-да - ря то-му, что Бог нам

18

дал. Те - перь, сла-бый ска-жет "Я си - лен!" Бед-ный ска-жет: "Я бо - гат!", бла-го-да-

24

ря то-му, что Бог нам дал. Хва - ла, Хва - ла, Хва - ла, Хва - ла, Хва - ла!

$\text{♩} = 100$

Хва - ли ду - ша мо - я, Пред - веч - но - го Твор - ца, во свя - тос - ти Е - го, хва -  
И не - бо и зем - ля тво - ре - ни - я Е - го, и звез - ды и мо - ря зна -

5

ли ду - ша, Ца - ря. До - ко - ле бу - дут жить, на - де - ясь на те - бя, хва - ли ду - ша мо - я, Ца - ря.  
ме - ни - я Е - го. Воз - ра - дуй - ся ду - ша, ве - ли - чи - ю Е - го, воз - ра - дуй - ся ду - ша мо - я.

10

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя,

14

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя.

$\text{♩} = 86$

Я жду с на - де - ждо - ю от Бо - га на - сле - дство по - лу - чить в сла - вно - е  
О - трёт все слё - зы Спа - си - тель со - чей мо - их на - век, в сла - вно - е  
Вен - ца - ми бу - дем мы у - кра - ше - ны лю - бо - ви - ю Хри - ста в сла - вно - е

4

у - тро, в сла - вно - е у - тро, Я зна - ю, там не бу - дет скор - би, том -  
у - тро, в сла - вно - е у - тро, И - зме - нит Он пе - чаль всю в ра - дость и  
у - тро, в сла - вно - е у - тро. Мы со Хри - стом там бу - дем вме - сте не - раз -

7

ле - ни - я во - век, в сла - вно - е у - тро, в славно - е у - тро. Славно - е  
ра - ны и - сце - лит, в славно - е у - тро, в славно - е у - тро.  
луч - ны на - все - гда в славно - е у - тро, в славно - е у - тро.

10

у - тро, слав-но - е не - бо, слав-но - е у - тро ма-нит к се - бе. Там нет за-

14

бо - ты в пре-кра-сном кра - е, Спа-си-тель ве - чно бу - дет цар - ство-вать во - век.

$\text{♩} = 100$

Я ви-жу Ии-су-са гря-ду-щим в ви-де-ни-и бу-ду-щих дней. На  
 Я ви-жу там бра-тьев лю-би-мых, и ми-лы-е ли-ца се-стёр. На  
 Я ви-жу се-бя воз-не-сён-ным, на об-ла-ке Бо-жьей ру-кой. Во-

6

об-ла-ке свет-лом и-ду-щим, с про-стёр-той ру-ко-ю ко мне. О,  
 тех бе-ло-снеж-ных рав-ни-нах, что Бог над зем-лё-ю про-стёр.  
 бя-тьях Хри-ста за-клю-чён-ным, чтоб жить с Ним во ве-ки ве-ков.

10

об-ла-ко мес-то той встре-чи, с мо-им И-и-су-сом Хрис-том. Ко-то-рый лю-бо-ви-ю  
 крой ты на-ве-ки со-бо-ю, бли-ста-я от сла-вы Хри-ста. Ме-ня с мо-им Дру-гом, Гла-

15

веч-ной на-ве-ки ме-ня воз-лю-бил! Со  
 во-ю вне- - - бес-ных чер-то-гах Ца-ря.

1. 2.

# Сборник №2

21. Аллилуйя, Аллилуйя
22. Аллилуйя, Осанна
23. Бог тебя простил
24. В руках я Иисуса
25. В сердце песня новая звучит
26. Во Христе спасенье я нашел
27. Воспою твои милости
28. Вот идет Царь царей
29. Есть в небе город
30. Из долины плача
31. Как хорошо, что со мною Спаситель
32. Когда Иисус мой лучший друг
33. Милость Господня
34. Может быть настал тот славный день
35. Мы пилигримы
36. О, я столько искал жизни смысл
37. Помню ли день
38. Склони свои колени
39. Скоро очень скоро
40. Слава Агнцу

“K&K”

# Песни Юности

*А надеющиеся на Господа обновятся в силе:*

*поднимут крылья, как орлы, потекут — и не устанут, пойдут — и не утомятся. (Исаия 40:31)*

## **Рост христианских хоров в России**

“Каждый месяц журнал содержал один оригинальный гимн с моим текстом и мелодией, подобранной или сочиненной братом Инкисом, в 2-х нотных системах. Эти гимны произвели огромную сенсацию среди верующих христиан и многократно стимулировали их переписывать эти гимны для хоров и оркестров в наших Церквях. Они очень содействовали развитию духовной музыки.

Русский народ - очень музыкальный народ от природы. Музыка Православной церкви восхитительна. Русская светская музыка также очень богата. Но музыка, которая существовала, не могла выражать чувств Евангельских христиан. Православная церковная музыка была прекрасной, но печальной, и это совершенно естественно, потому что их религия была пессимистичная. Они проповедовали, что ни один человек не может получить спасение здесь, на Земле, ибо Бог есть Судья Вселенной и что нет прямого пути к нему. Каждый человек, желающий прийти к Богу, должен обращаться к священнику или к определенному Святому. Такая религия удерживала людей в состоянии страха, как рабов. В Православной Церкви ничего не говорилось о новом рождении и обновлении, она не удовлетворяла нужды народа.

С другой стороны народная музыка тоже была полна печали и ее также нельзя было использовать. Народ, который веками пребывал в рабстве и под давлением автократической силы, жил постоянно в страхе, волнении. Вся русская музыка была в основном пессимистична и в минорном ключе. Музыка Евангельского христианского движения не могла быть печальной, подобно популярной народной музыке. Она не должна была быть похожа на минорную музыку Православных церквей. Каждый Евангельский христианин переходил из тьмы в свет через свое обращение, испытывая неописуемую радость и счастье. Вся его жизнь освещалась яркими лучами спасения во Христе, поэтому я решил сделать все, чтобы Евангельская музыка была способна выражать высшую радость, которая существует на Земле, радость, источник которой есть небо (Лука 15.7:23). Музыка должна иметь такой же характер, как содержащее радость Евангелие. Лучи солнечного света наполненные оптимизмом должны проникать через дождевые тучи пессимизма.

## **Песни победной веры**

Когда эта концепция русской христианской Евангельской песни и музыки пришла ко мне, я начал действовать. Все мои гимны выражали победную веру Евангелия, рисуя прохождение через моря и горы трудностей. Я объяснил мои идеи брату Инкису и другим русским композиторам, которые работали со мной и сделал все возможное, чтобы вдохновить их на новое направление в духовной музыке. Постепенно такие мелодии создавались и их количество увеличивалось. Теперь мы могли говорить о новой русской Евангельской духовной музыке и пении. После печальной музыки все русское христианство и даже те, которые примыкали к Православной церкви и те, которые отрицали все религии, стали поклонниками наших радостных песен. Таким образом, сектанты и даже православные запели Евангельские песни, радуясь, если не словам, то их мелодиям любви.

И, безусловно, многие из них стали истинным светом для тех, кто пребывали вне проповеди Слова, кто отказывался читать Священное писание.

Число гимнов постепенно возрастало, и я стал их собирать в различные книги гимнов. Издано, если мне не изменяет память, не менее десяти книг Гимнов, используемых нашими молодыми людьми, женщинами и детьми. И еще есть две книги, компоновку которых я еще не завершил. Все эти книги перечислены ниже, видно как Дух Святой благословлял эту часть моей программы.

Таким образом, уже напечатаны: "Гусли" - 507 гимнов, "Христианские , напевы" - 100, "Тимпаны" - 100, "Кимвалы" - 100, "Рассвет жизни" - 100, "Свирель Давида" - 100, "Песни первых христиан" 101, "Новые напевы" -75, "Песни Анны" - 30, "Песни глубины" - 20. Еще не опубликованы: "Песни глубины" - 40, "Песни союза" - 110, "Божьи песни" - 60. Всего гимнов - 1443, других авторов - 406. Сочиненных И.С.Прохановым -1037, переведенных - 413, написанных И.С.Прохановым - 624.

Каждая из перечисленных книг была написана для специальных целей и занимала определенное место в церковных служениях и групповых встречах.

Все эти книги удовлетворяют главным нуждам Евангельских христиан в России. Они содействовали появлению нового стиля в музыке - Евангельской музыки”.

*“В котле России” Глава 18. 1906-1911 годы. Расширение нашей работы  
Иван Степанович Проханов*



Перевод Анна Грановская

E. Baranger

♩ = 86

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

9

Славь - те все То - го, Кто ми - ло - стив, Чья лю - бовь да - на на век.  
 Мне Он сде - лал - ся спа - се - ни - ем, в Нем и жизнь и песнь мо - я.  
 В час бе - ды я при - зо - ву Е - го, Он у - слы - шит э - тот зов.  
 О - тво - ри - те две - ри прав - ды мне, мне ту - да от - крой - те вход.

13

Пусть вос - клик - нет дом Из - ра - и - лев, что лю - бовь Е - го на век!  
 Не ум - ру, но и - мя Гос - по - да, бу - ду веч - но сла - вить я!  
 В час борь - бы ме - ня под - дер - жит Он, сме - ло встре - чу я вра - гов!  
 В э - ту дверь с бла - го - да - ре - ни - ем вся - кий пра - вед - ник вой - дет.

17

После 4-го куплета

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя

Перевод Екатерина Пупко

Александр Гроза

$\text{♩} = 62$

Во гре - хах у - то - пал я, по - те - рян был, И - и - сус про - тя - нул ру - ку  
 День за днем Е - го ми - лость, лю - бовь, со мной, о - хра - ня - ет Все - выш - ний в пу -

5

мне. Жизнь мо - ю из - ме - нил, све - том о - за - рил, и те - перь Он со мно - ю вез -  
 ти. Бла - го - дар - ность зву - чит мой Гос - подь бла - гой, лишь в Те - бе смог я счасть - е най -

9

де. Ал - ли - луй - я, О - сан - на, по - ю Хрис - ту, за ме - ня у - мер Он и вос - крес. Как я  
 ти.

14

счаст - лив, я Божь - е Ди - тя те - перь, тор - же - ству - ет ду - ша мо - я! я!

1. 2.

♩ = 86

Композитор неизвестен

Бог те - бя про - стил, о но - вый че - ло - век!  
 Бог те - бя при - нял, о но - вый че - ло - век!  
 славь Го - спо - да, о но - вый че - ло - век! Про -

5

Бог те - бя про - стил, и Он с то - бой во век!  
 Бог те - бя при - нял, и Он с То - бой во век!  
 славь Го - спо - да, и Он с то - бой во век! Про -

9

Бог те - бя про - стил, тво - ю жизнь Он о - бно - вил, ро - ждѣ - нный  
 Бог те - бя при - нял, о - тдал жизнь о - тверг се - бя, ро - ждѣ - нный  
 славь Го - спо - да, грех и по - хоть всю о - ставь, ро - ждѣ - нный

13

Ду - хом Бо - жьим но - вый че - ло - век.  
 Ду - хом Бо - жьим но - вый че - ло - век. Про -  
 Ду - хом Бо - жьим но - вый че - ло - век.

Fine

Fanny J. Crosby

Wm.H. Doane

$\text{♩} = 110$

В ру - ках я И - и - су - са, я у Е - го гру - ди.  
 В ру - ках я И - и - су - са, в да - ли от всех за - бот.  
 В ру - ках я И - и - су - са, Он у - мер за ме - ня.

5 Fine

На - век по - кой мне дал Он в Сво - ей ко мне люб - ви.  
 Не страш - ны ис - ку - шень - я, грех в серд - це не вой - дет.  
 И на Не - го лишь толь - ко на - деж - да вся мо - я.

9

На не - бе - сах есть ра - дость, о том, что я спа - сен;  
 Ни - кто ме - ня не мо - жет от Гос - по - да от - нять.  
 О, ско - ро из - бав - лень - е, ночь зла прой - дет, как тень.

13 D.C. al Fine

Там ждет меня О - тец мой, там даст мне мес - то Он.  
 Здесь для Не - го го - тов я тру - дить - ся и стра - дать.  
 И по - сле э - той но - чи на - ста - нет веч - ный день.

Перевод Д.А. Ясько

L.B. Bridgers

♩ = 126 Игриво, по детски

В сер - дце пе - сня но - ва - я зву - чит, дал е - ё Спа-си-тель мой:  
 Жизнь мо - ю тер-зал грех и по - рок, весь раз-би - тый, я стра - дал.  
 Я пи - та - юсь от Е - го сто - ла, сплю я под Е - го кры - лом.  
 Ско - ро Он при-дет о - пять с не-бес, и возь-мет ме - ня к Се - бе.

5  
 "Я сто - бо - ю всю - ду, Я твой щит, Не пу - гай - ся тьмы зем - ной!"  
 Но Го-сподь ме - ня к Се - бе прив-лек, пе - сню но - ву - ю мне дал.  
 Лик Е - го не за - кры - ва - ет мгла, я все - гда по - ю о Нем.  
 С Ним вой - ду я в свет-лый мир чу - дес, цар - ство - вать на вы - со - те.

9  
 И - и - сус Спа - си - тель, ра - дость мне да - ет.

13  
 Во - спол - ня - ет ну - жды; В Нем ду-ша всегда по - ет.

♩ = 100

Во Хри-сте спа-сень-е я на - шел.      сча-сть - е, бла-го-дать Он мне по - да - рил.  
 Во Хри-сте жи - ву я каж-дый миг,      не - бо си-не - е, солн - це яр - ко - е.  
 Всем го - тов те-перь я рас-ска - зать,      о Спа-си-те - ле, Гос - по - де Хри-сте.

5  
 Мир Е - го и ра - дость я по - знал,      и с тех пор по - ёт ду - ша мо - я.  
 Стра - ха и за - бот не зна - ю я,      все бо - лез - ни взял Он на Се - бя!  
 Лишь Е - му слу-жить же - ла - ю я,      Он со мной до встре-чи в не - бе - сах.

9  
 Будь бла-го-сло-вен,      и пре-воз-не-сён,      Ты мой Бог и Царь на ве - ки.

13  
 Твой гол-го-фский крест,      бла - го - дать Тво - ю,      бу - ду веч - но вос - пе - вать.

James H. Fillmore  
John W. Peterson

Перевод Екатерина Пупко

$\text{♩} = 120$

Вос-по - ю Тво - и ми-лос-ти, Гос-подь во ве-ки, вос-по - ю, вос-по-вос-по - ю,

5 Fine

ю. Вос-по - ю Тво-и ми-лос-ти, Гос-подь во ве-ки, воз-ве-щать бу - ду ис-ти-ну Тво - ю. Бу - ду Счаст-лив

10

я про - воз - гла - шать, Ты ми - ло-серд, Ты спра-вед-лив. Бу - ду я, Гос-подь мой Царь. Он ми - ло-серд и спра-вед-лив. Счаст-лив

Бу - ду я  
Счаст - лив я

14 D.C. al Fine

я про - воз - гла - шать, Ты ми - ло-серд ко всем че-ло - ве - кам. я, Гос-подь мой Царь, на - ве - ки я про-щен И - и - су - сом.

Бу - ду я  
Счаст - лив я

♩ = 80

Вот и - дет Царь ца - рей за не - вес - той Сво - ей, с вы - со -  
Вот и - дет Царь ца - рей, что - бы ста - ло теп - лей, на зем -

ты лу - че - зар - ных не - бес. Что - бы взять от зем - ли всех кто  
ле, где мо - ро - зы ца - рят. Вся - кий жаж - ду - щий пить, прав - ду

ве - рит и ждет, за ко - го пос - тра - дал Он и воск - рес. И на  
жиз - ни свя - той, ко Хрис - ту при - хо - ди, в Нем лишь по - кой.

бе - лых об - ла - ках, по - за - бив пе - чаль и страх, бу - дем но - ву - ю пес -  
грус - ти боль - ше нет, где си - я - ет веч - ный свет, где на каж - дый воп - рос

ню мы петь. Там где най - дем мы от - вет.



♩ = 86

Автор неизвестен

Есть в не-бе го-род, он пре-кра-сен и све-тел, чу-дес-ный, но-вый И - е - ру - са -  
Е - сли не - насть-я сто-ро-ной не про - хо-дят, Он о - бе - щал мне, не о - ста-вит ме-  
Не о - ди - нок я, И - и - сус стал мне дру-гом. И ве-рю, ско-ро, у - ви-жу Е-

5  
лим. У - ста-лый пу - тник, из - ну - рен-ный в пе - ча-лях, у ног Ии - су - са, об-ре-ту по-  
ня. Я твер-до зна - ю, мой Гос-подь Все-мо - гу-щий, и не стра-шусь я ни-ка-ко-го  
го. Род - ных я встре-чу у ног И - и - су-са, о, что за ра - дость, что бу-дет

9  
кой. За о - бла - ка-ми я жи-ли-ще и - ме-ю, что при-го - то-вил для ме-ня мой  
зла.  
там!

13  
Бог. Нас-та-нет у-тро, и мой путь там свер-шиться, я бу-ду ве-чно Хри-сту слу-жить.

Перевод А.А. Горянин

Румынская мелодия

$\text{♩} = 112$

В мо - ём серд - це пе - сня сла - вы и хва - ле - ни - е зву - чит, ког - да я на - шёл Гол - го - фу и Хри -  
 Как я жа - ждал путь спа - се - ни - я и ис - ти - ны уз - нать, что - бы кто - то снял тя - же - лый груз гре -  
 Ждут ме - ня в от - чиз - не вечной, Божь - и, рай - ски - е двор - цы, где не бу - дет ли - ко - ва - ни - ю кон -

5

ста. И ду - ша поз - нав сво - бо - ду, тор - жес - ту - ет не мол - чит, бла - го -  
 хов. Я уз - нал что на Гол - го - фе Бог мне ра - дость мо - жет дать, и из -  
 ца. Там Хрис - тос от - рёт всем слё - зы, и по - да - рит нам вен - цы, бу - дем

8

дать най - дя и счасть - е у кре - ста. Мо - ё серд - це дышит но - вой пе - сней, пе - ре - дать же - ла - я свой вос -  
 ба - вить от ви - ны и от о - ков.  
 веч - но петь и сла - вить мы От - ца.

13

торг! Да - же ан - гел не спо - ёт чу - дес - ней, чем до - ли - ны пла - ча но - вый хор!..  
 Не - воз - мож - но петь е - щё чу - дес - ней, чем до - ли - ны пла - ча но - вый хор!..

# 31 Как хорошо, что со мною Спаситель

Обработка П. Боска

$\text{♩} = 68$

Как хо - ро - шо, что со мно - ю Спа - си - тель,  
Где бы ни шла мо - ей жиз - ни до - ро - га,  
Путь наш су - ров, у - ста - ем вре - ме - на - ми,

7

веч - ный Тво - рец, Он так лю - бит ме - ня!  
бу - ду я жить для Ии - су - са Хри - ста.  
дви - жем - ся мы по жи - тей - ским вол - нам.

13

В жи - зни мо - ей Он мой друг и хра - ни - тель,  
Мне не страш - на ни - ка - ка - я тре - во - га,  
Ско - ро при - дет наш Спа - си - тель за на - ми,

19

всю - ду со мной, сре - ди но - чи и дня. дня.  
ве - рю Е - му, в Нем лю - бви пол - но - та. та.  
бу - дет ко - нец на - шим бе - дам, скор - бям. бям.

♩ = 124 С движением

Композитор неизвестен



Ко - гда Ии - сус мой луч - ший Друг, то - гда сча - стлив я.  
 Ког - да Ии - сус мой, жизнь и свет, серд - це песнь по - ет.  
 Ко - гда Ии - сус мой луч - ший Друг, то - гда сча - стлив я.

5



Пусть да - же гром гре-мит во - круг, по - ёт ду - ша мо - я.  
 Что там на не - бе го - ря нет, где мой Гос-подь жи - вет.  
 Пусть да - же гром гре-мит во - круг, по - ёт ду - ша мо - я.

9



Пусть гас - нут звез - ды и лу - на, все по - кро - ет ночь.  
 Я зна - ю, ско - ро Он при - дет, при - дет Бо - жий Сын.  
 Пусть гас - нут звез - ды и лу - на, все по - кро - ет ночь.

13



Ду - ша на - деж - до - ю пол - на, Он си - лен ей по - мочь.  
 И в Свой чер - тог ме - ня возь - мет, Ве - ли - кий Влас - те - лин.  
 Ду - ша на - деж - до - ю пол - на, Он си - лен ей по - мочь.

17

Он мой луч-ший Друг, ве-рю я Е-му.  
Он мой луч-ший Друг, ве-рю я Е-му.

21

С Ним не страш-но мне, Он мой луч-ший Друг.  
му. С Ним не страш-но мне, Он мой луч-ший

25

Пусть гас-нут звез-ды и лу-на, все по-кро-ет ночь.  
Друг.

29

Ду-ша на-деж-до-ю пол-на, Он си-лен ей по-мочь.

Julia H. Johnston  
Перевод Д.А. Ясько

D.B. Towner

$\text{♩} = 66$

Ми-лость Гос-под-ня чу-дес пол-на, ми-лость силь-не-е, чем грех и суд.  
Пят-на гре-ха не-воз-мож-но скрыть, их не о-мо-ешь всех рек во-дой.  
Ми-лость чу-дес-на, ей нет кон-ца, Ми-лость про-стёр Гос-подь над людь-ми.

9

К нам чрез Гол-го-фу при-шла о-на, и о Рас-пя-том с тех пор по-ют.  
Но со крес-та в мир те-чёт стру-ёй, кровь при-ми-ре-нья, чтоб всё по-крыть.  
Жаж-дешь ли ви-деть ми-ров Твор-ца, Ми-лость Гос-под-ню сей-час при-ми.

17

Ми-лость Бо-жья нас о-чи-ща-ет от всех гре-хов.

25

Ми-лость Бо-жья глуб-же мо-рей, вы-ше об-ла-ков.

# 34 Может быть настал тот славный день

Композитор неизвестен  
хор. аран. Екатерина Пупко

$\text{♩} = 76$

Мо - жет быть на - стал тот сла-вный день, дол-жен стать ты с Бо - гом сло-вно тень.  
И, ко - гда при - дёшь ты ко Хри - сту, всё Е - му рас - ска-жешь, всю то - ску.  
Пусть весь мир не - пра-вду со - бе - рёт, и о - бру - шит на Хри - ста на - род.

5

Дол-жен ты о - твер-гнуть весь злой мир, по - лю - бить до - бро и не-ба ширь. По-дой - ди по  
Он те - бя о - бни - мет и про-стит, лю - бит Он та - ких как я и ты!  
Е - сли о - пра-вдал ко - го Го - сподь, и - стин - но о - правдан бу-дет тот.

10

бли-же ко Хри - сту, и по - лу - чишь сер-дца чи-сто - ту. С Ним ты о - бре - тёшь по-кой ду - ше,  
бу - дут все дру - зья, и от - ку - да си - ла у те - бя. И от - ку - да ве - ра, как гра - нит,

15

сча-стлив бу - дешь с Ним впол-не, впол-не. У - ди - влять - ся  
тво - ё сер-дце пусть Хри-стос, хра - нит.

1. 2.

$\text{♩} = 110$

Мы пи - ли - гри - мы, сквозь бу - ри и - дем. Ве - рим, наг - ра - ду в борь -  
Стран - ни - ки мы, но го - то - вы спе - шить. Труд в ви - ног - рад - ни - ке  
Пусть из - ну - рень - е, пусть но - ги в кро - ви. Ве - рим дой - дём мы к прес -

4

бе об - ре - тем. Слу - жим Хрис - ту Он из - ба - вит от бед.  
Божь - ем свер - шить. Слу - жим Хрис - ту Он дал чуд - ный за - вет. Солн - це са - дит - ся, но мы у -  
то - лу люб - ви, слу - жим Хрис - ту Он на все даст от - вет.

8

ви - дим рас - свет. Солн - це са - дит - ся, но у - ви - дим рас - свет. Ту - чи рас - се - ют не - ба но - во - го свет.

13

Солн - це са - дит - ся но мы у - ви - дим рас - свет.  
Там ждет нас сла - ва, где о - ков ду - ху нет.



Русский текст Сергей М. Измайлов

Композитор неизвестен

$\text{♩} = 86$

О, я столь-ко и - скал жи-зни смысл,      сло - вно раб, брёл влед у - чи - те -  
 Я сво - бо - ден те - перь от гре - хов,      И - и - сус об - но - вил жизнь мо -  
 На вы - со - ких те - перь не - бе - сах      И - и - сус, и да - но нам то

8

лей.      Но од - наж - ды сча - стли - ва - я мысль: И - и - сус мой Гос - подь, ста - ла  
 ю.      Не - прес - тан - на - я ра - дость в ду - ше от - то - го, я те - перь не - прес -  
 знать:      Сла - вной ве - чно - сти ме - сто го - то - вит Он Сам, ве - чно там бу - дем

15

пе - сней мо - ей.      Вот Он, на крес - те, на Гол - го - фе, стра - дал за ме - ня излюб - ви.  
 тан - но по - ю.  
 с Ним о - би - тать.

25

И - и - сус мо - я пе - сня, И - и - сус мой Гос - подь, от раб - ства Он о - сво - бо - дил.

Текст Сергей М. Измайлов

John W. Peterson

♩. = 72

Пом - ню ли день э - тот чуд - ный, ког - да жизнь из - ме - ни - лась мо - я.  
 За - пе - чат - лел мо - е серд - це на - век, я сре - ди Бо - жи - их чад,  
 Ны - не на - деж - ду и - ме - ю в Хри - сте, ра - дость мо - я без кон - ца.

Пом - ню ли Об - раз люб - ви, как то - гда слё - зы сми - рень - я лил я?  
 но - вый о - мыт от гре - ха че - ло - век, быть с И - и - су - сом я рад!  
 С Ним со - нас - лед - ник те - перь в пол - но - те, о - бе - то - ва - ний от - ца.

В день э - тот лю - бя - щий, ис - тин - ный Друг, серд - ца пе - ча - ли все взял,  
 Пом - ню, ска - зал твёр - до: вста - ну пой - ду, греш - ник не - счаст - ный был я,  
 Да, в день спа - сень - я у - слы - шал я сам зов, и вер - нул - ся до - мой.

чу - до ве - ли - ко - е, по - нял я вдруг: из люб - ви Он ме - ня о - прав - дал!  
 знал ли, что ми - лость, от - ра - ду най - ду, чрез Ии - су - са Бог при - мет ме - ня?!  
 Да, по - да - рил Он тог - да не - бе - са, Сво - ей щед - рой и силь - ной ру - кой.

17

Сла-ва не-бе-сна - я и - зли-лась во мне, Ии-сус Гос-подь, мо - ё о - за - ре - ни - е. Нет,

23

не за-быть То - го, я - вил кто не-ба свет. Об-раз Е - го, мо - ё вдох-но-ве-ни - е!

Перевод А.А. Горянин

Flaviu Mitar&amp;Gr.Omega

$\text{♩} = 56$

Скло - ни сво - и ко - лен - ни, в мо - лит - ве мой друг, и  
Сло - жи сво - ё ты бре - мя, в мо - лит - ве Е - му, всю

4

серд - цем вос - хо - ди к не - бе - сам... Здесь трон Е - го у - ви - дешь в си - я - ни е вдруги к  
боль, что ра - нит ду - шу тво - ю. По - да - рит и - ще - ле - нье Он серд - цу тво - е - му, даст

8

сла - ве при - кос - нёшь - ся ты сам! Вхо - ди ско - рей серд - деч - но во -  
свя - тость в по - да - рок Сво - ю! Всю ду - шу на - пол - нит мир

11

би - тель Хри - ста, о - мы - то там всё кровь - ю Е - го. И  
Бо - жий, свя - той, всё с чи - сто - го бу - дет ли - ста! И

14

пе - сню хва - лы за - по - ёшь у кре - ста, здесь Агн - ца уз - ришь сво - е - го.  
муд - ро - сти свы - ше, и ве - ры про - стой, про - си, э - то есть у Хри - ста!

18

Ты мой Царь ца - рей! Веч - но Су - щий Бог! Ии - сус!

24

Ии - сус! Ии - сус! Ии - сус!

♩ = 86

Ско-ро, о-чень ско - ро, мы у - ви-дем Гос-по-да. Ско-ро, о-чень ско-

- ро, мы у - ви-дем Го-спо-да. Ско-ро, о-чень ско - ро, мы у - ви-дем Гос-по-да!

Ал-ли - лу - йя, Ал-ли - лу - йя, мы у - ви-дим Гос-по-да.

Ра-дось бу-дет там, мы у - ви - дим Ца-ря. Ра-дось бу-дет там,

мы у - ви - дим Ца-ря. Ра - дось бу - дет там, мы у -

27

ви - дим Ца - ря. Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, мы у -

31

ви - дим Ца - ря! Смерть по - беж - де - на, мы у - ви - дим Хри - ста.

37

Смерть по - беж - де - на, мы у - ви - дим Хри - ста.

41

Смерть по - беж - де - на, мы у - ви - дим Хри - ста. Ал - ли -

45

Широко

лу - йя, Ал - ли - лу - йя, мы у - ви - дим Хри - ста!

$\text{♩} = 110$

Сла - ва, Сла - ва, Агн - цу Сла - ва. Сла - ва,  
Аг - нец, Аг - нец, Смер - тью смерть поп - рал. Аг - нец,  
Свят, Свят, Свят, Свят, Аг - нец Бо - жий Свят. Свят, Свят,

6 Припев

Сла - ва, Агн - цу Сла - ва. В ве - ли - ко - лепь - и Аг - нец  
Аг - нец, Сме - ртью смерть по - прал. Аг - нец Бо - жий Свят.  
Свят, Свят, Аг - нец Бо - жий Свят.

10

Бо - жий в не - бе - сах, дос - то - ин Он хва - лы. Е - му по - ют о -

14

сан - на все ус - та, ис - куп - лен - ных зем - ли ли В ве - ли - ко ли

1, 2. 3. повторить припев



# Сборник №3

41. Все Иисусу отдаю я
42. Голгофу мне яви
43. Грех победить о желаешь ли ты
44. Жил Он для нас
45. Знаешь ли ручей
46. Исцели мое сомненье
47. Как Мария
48. Милости Твоей, полна вся земля
49. На Голгофу веди меня снова
50. Не знаю почему открыт
51. Почему Ты стучишь в моё сердце
52. Приготовь меня к встречи с Тобою
53. Не пройди Иисус меня Ты
54. Скоро день тот настанет, я знаю
55. Сердце мое
56. Сладко верить в Иисуса
57. У креста хочу стоять
58. У креста Христова
59. Хлеб жизни преломи
60. Хоть крест мой бывает тяжелым

**“K&K”**

## Данный сборник предназначен для исполнения во время “Евхаристии”, Причастия

Причастие (Евхаристия) - это памятное празднование христианами событий страданий, смерти и воскресения Иисуса Христа. Хлеб и вино, которые принимают христиане, символизируют Тело и Кровь Господа. Празднование Евхаристии (греч. "благодарение") является также, как и крещение, прямым повелением Христа:

*"И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: это есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо это есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего. И, воспев, пошли на гору Елеонскую" (Евангелие от Матфея глава 26, стихи 26-30).*

Многие евангельские общины практикуют в первое воскресенье месяца совершать “Евхаристию”. Нужно прилагать все усилия чтобы один раз в месяц иметь общее, торжественное собрание, в котором будет участвовать вся церковь, все служения, весь творческий потенциал общины – и детская воскресная школа, и группы, и вокальные ансамбли и, конечно, хор.

*«ДА БУДУТ ВСЕ ЕДИНО, КАК ТЫ, ОТЧЕ, ВО МНЕ, И Я В ТЕБЕ, ТАК И ОНИ ДА БУДУТ В НАС ЕДИНО» (Иоан. 17, 21).*

J.W. Van Deventer  
Перевод Д.А. Ясько

W.S. Weeden

$\text{♩} = 120$

Всё Ии-су - су от - да - ю я, Весь Е - му при - над - ле - жу.  
 Всё Ии-су - су от - да - ю я, всё кла - ду к Е - го но - гам.  
 Всё Ии-су - су от - да - ю я, весь хо - чу Хрис - то - вым быть.  
 Всё Ии-су - су от - да - ю я, Бо - же, храм во мне со - здай!  
 Всё Ии-су - су от - да - ю я, чу - до Он во мне свер - шил.

5

В у - по - вань - и и сми-рень - и, пред ли - цом Е - го хо - жу.  
 Су - е - ту от - верг зем - ну - ю, на - прав - ля - юсь к не - бе - сам.  
 Дух пред - веч - ный да на - у - чит, знать Хри - ста, Е - го лю - бить.  
 Бла - го - да - тью и лю - бовь - ю, ум и серд - це на - пол - нить.  
 Мир и ра - дость дал свя - ту - ю... Сла - ва, сла - ва Бо - гу сил!

9

Всё я от - да - ю, всё я от - да - ю.

13

Всё Те - бе, мой Ис - ку - пи - тель, всё я от - да - ю.

William J. Kirkpatrick

♩ = 120

На - чаль - ник жи - зни, Па - стырь мой, хва - ла Тво - ей лю - бви.  
Я - ви мне но - вый гроб где Ты, за - му - чен - ный ле - жал.  
Те - бе хо - чу я по - дра - жать, по - кор - но крест не - сти.

5

Чтоб не за - был я по - двиг Твой, Гол - го - фу мне я - ви.  
И ан - ге - ла что с вы - со - ты, я - вил - ся сто - ро - жам.  
И ча - шу скор - би при - ни - мать, что дашь мне на пу - ти.

9

Чтоб не за - был Тво - ей мо - льбы, чтоб не за - был Тво - ей борь - бы,

13

чтоб не за - был Тво - ей люб - ви, Гол - го - фу мне я - ви.

$\text{♩} = 120$

Грех по-бе-дять, о же-ла - ешь ли ты? Есть си-ла в Кро-ви, в Кро-ви Хрис-та!  
 Хо - чешь ли гор-дость и страсть у - мерт-вить? Есть си-ла в Кро-ви, в Кро-ви Хрис-та!  
 Жаж-дешь ли сне - га бе - ле - е ты быть? Есть си-ла в Кро-ви, в Кро-ви Хрис-та!  
 Гос - по - ду хо - чешь ли вер - но слу-жить? Есть си-ла в Кро-ви, в Кро-ви Хрис-та!

5

Серд - цем в сво - бо - ду Хрис - то - ву вой - ти? Есть си-ла в Е-го Кро - ви!  
 Мо - жет Хрис-тос весь твой грех у - да - лить. Есть си-ла в Е-го Кро - ви! Си-ла  
 Кро-вь И - и - су - са все мо - жет о - мыть. Есть си-ла в Е-го Кро - ви!  
 Жизнь - ю, ус - та - ми Ии - су - са хва - лить? Есть си-ла в Е-го Кро - ви!

9

Божь - я жи-вот-вор-на - я, в Кро - ви Хрис - та! Си-ла  
 в Кро - ви Хрис - та!

13

Божь - я жи-вот-вор-на - я, в дра - го - цен - ной Кро-ви Хрис - та!

Автор неизвестен

$\text{♩} = 92$



Жил Он для нас, жил Он для нас, здесь на зем - ле жил Спа - си-тель для нас.  
Му - чим за нас, му - чим за нас, там на су - де Он был му-чим за нас.  
У - мер за нас, у - мер за нас, там на крес - те в му - ках у - мер за нас.

9



Ду - шу Сво - ю по - ла - гал Он за нас, Лю-бя-щий Бог нас от ги-бе-ли спас.  
Аг - нец не - вин-ный был му-чим за нас, Кровь Сво-ю про-лил Сын Бо-жий за нас,

17 (Emily E.S. Elliott 1864г.)



При - ди в мо-ю жизнь, Спа - си - тель, В мо-ем серд - це жи-ви Ии -

21



сус. В мо-ем серд - це жи - ви Ии - сус.

текст И.С. Проханов

Словацкая мелодия

$\text{♩} = 76$

Зна - ешь ли ру - чей, что бе - жит. Со кре - ста, где у - мер Хри - стос?  
 По - за - бы - тый Ве - чным О - тцом, Кровь Сво - ю Хри - стос про - ли - вал.  
 Я при - шёл на при - зыв Хри - ста, Он и - сточ - ник жи - зни мо - ей.  
 Сла - бый и у - ста - лый мой дух, ми - ра, сча - стья до - лго и - скал.  
 Ду - хом я лю - блю со - зер - цать, со кре - ста те - ку - щий ру - чей.

4

Зна - ешь ли То - го, кто да - рит, вы - куп от стра - да - ний и слёз?  
 На кре - сте с тер - но - вым вен - цом, не на - пра - сно Он по - стра - дал.  
 В нём спа - сень - я вся пол - но - та, Им я сде - лан сне - га бе - лей!  
 Как ко - вце за - блу - дшей, па - стух, Мой Го - сподь при - шёл и мир дал!  
 Льёт - ся в нём для всех бла - го - дать, Им я сде - лан сне - га бе - лей!

7

Хоть как пур - пур грех мой плот - ской, хоть ви - на го - ры тя - же - лей.

10

Кровь Христа сте - ка - ет стру - ёй, Ей я сде - лан сне - га бе - лей!

Паузы, в данном произведении подразумевают дыхание,  
 Четверть перед паузой, поется длинее, как половинка

$\text{♩} = 68$

И - сце - ли мо - ё сом - не - нье, Что при - хо - дит и - но - гда. В час ми -  
 Я хо - чу не сом - не - вать - ся, Ни на миг, что Твой я сын. Что я  
 У - да - ли мо - е сом - нень - е, буд - то в ми - ре я без сил; Сам при -  
 По - мо - ги, чтоб я ду - шо - ю, от Те - бя не от - хо - дил. Что - бы

4

нут - но - го заб - вень - я, с но - шей горь - ко - го пло - да. В час ми -  
 приз - ван под - ви - зать - ся, по - сре - ди Тво - их дру - жин. Что я  
 ди, ве - ди в сра - жень - е, чтоб с То - бой я по - бе - дил. Сам при -  
 враг сво - ей стре - ло - ю, дух мой сла - бый не сму - тил. Что - бы

6

нут - но - го заб - вень - я, с но - шей горь - ко - го пло - да.  
 приз - ван под - ви - зать - ся, по - сре - ди Тво - их дру - жин.  
 ди, ве - ди в сра - жень - е, чтоб с То - бой я по - бе - дил.  
 враг сво - ей стре - ло - ю, дух мой сла - бый не сму - тил.



Перефраз песни "Мария"  
А.А. Горянин

M. Perrenoud

$\text{♩} = 120$

О, И - и - сус мой Пред - веч - ный, ны - не у ног Тво - их я.  
 Ра - зум мой и - щет и жа - ждет, серд - це тре - пе - щет мо - ё.  
 Вновь, как Ма - ри - я скло - ня - юсь, серд - це вру - ча - я Те - бе.

5

1. 2.

Дай как Ма - ри - я, сер - деч - но, мне ми - ром, по - ма - зать Те - бя! бя!  
 Пусть в мо - ю ду - шу од - наж - ды, всё Ми - ро воль - ёт - ся Тво - ё! ё!  
 Чу - дом люб - ви на - пол - ня - юсь, я Гос - по - ди, в э - той моль - бе! бе!

## Милости Твоей

Пс.32:5 Иак. 2:13

Марк Яковлев  
ц. "Новое поколение"  
г. Рига, Латвия

(До буквы А поет мужской или женский голос, соло)

♩ = 62

Ми-лос-ти Тво-ей пол - на вся зем-ля, ми-лос-ти Тво-ей пол -

у - - - у - - - - - - -

5 на жизнь мо-я, Ми - лость Сво-ю Ты пре-воз - нёс над су - дом, ис - ку -

у - - - - у - - - - у - - - у

8 пил ме-ня, и ввёл в Свой дом! **А** поёт весь хор

у - - - - Ми-лос-ти Тво-ей пол - на вся зем-ля,

12 ми-лос-ти Тво-ей пол - на жизнь мо-я, Ми - лость Сво-ю Ты пре-воз -

15

нёс над су-дом, ис-ку-пил ме-ня, и ввёл в Свой дом! Ты

**В**

спас ме-ня и оп-рав-дал, ос-во-бо-дил от ви-ны! Ты

22

спас ме-ня и оп-рав-дал, ос-во-бо-дил от ви-ны! Конец

**С**

Бла-го-да-рю Те-бя! бла-го-да-рю Те-бя! Ты

♩ = 68

Л.Е.К

На Гол - го - фу ве - ди ме - ня сно - ва, в час, ко -  
 Я бес - си - лен, а би - тва су - ро - ва; Е - сли  
 Ког - да серд - це сжи - ма - ют о - ко - вы, ког - да  
 И по - рой е - сли жер - тва Хрис - то - ва, для ме -

гда я нач - ну за - бы - вать. Зву - ки веч - но - го див - но - го  
 я ос - ла - бе - ю в борь - бе. На Гол - го - фу ве - ди ме - ня  
 гас - нет в нем пла - мя ог - ня. На Гол - го - фу ве - ди ме - ня  
 ня по - те - ря - ет це - ну. На Гол - го - фу ве - ди ме - ня

Сло - ва, что - бы я воз - го - рел - ся о -  
 сно - ва, что - бы си - лу на - шел я в Те -  
 сно - ва: У крес - та есть о - гонь для ме -  
 сно - ва, и я сно - ва бо - роть - ся нач -

пять, что - бы я воз - го - рел - ся о - пять  
 бе, что - бы си - лу на - шел я в Те - бе.  
 ня, у крес - та есть о - гонь для ме - ня.  
 ну, и я сно - ва бо - роть - ся нач - ну.

Maj.D.W. Whittle  
Перевод И.С. Проханов

James McGranahan

$\text{♩} = 120$

Не зна - ю, по - че - му о - ткрыт, мне бла - го - да - ти дар. Иль  
 Не зна - ю, как мой Бог да - ет, мне ве - ры слух жи - вой. И  
 Не зна - ю я, как Дух Свя - той, к гре - ху вну - ша - ет страх. И  
 Не зна - ю я, что в жи - зни мне, на - зна - че - но не - сти. И  
 Не зна - ю ча - са я и дня, ко - гда Го - сподь при - дет. И

6

по - че - му спа - сень - я щит, мне дан от ве - чных кар.  
 как та ве - ра мир не - сет, скор - бя - ще - му ду - шой.  
 как мне даст Хри - стос бла - гой, бла - жен - ство в не - бе - сах. Но я  
 как ме - ня кро - дной стра - не, Бог хо - чет до - вес - ти.  
 как, чрез смерть иль Сам, ме - ня В тот день, Он по - зо - вет.

10

зна - ю, в Ко - го я ве - рю. Ни - что ме - ня с Хри - стом не ра -

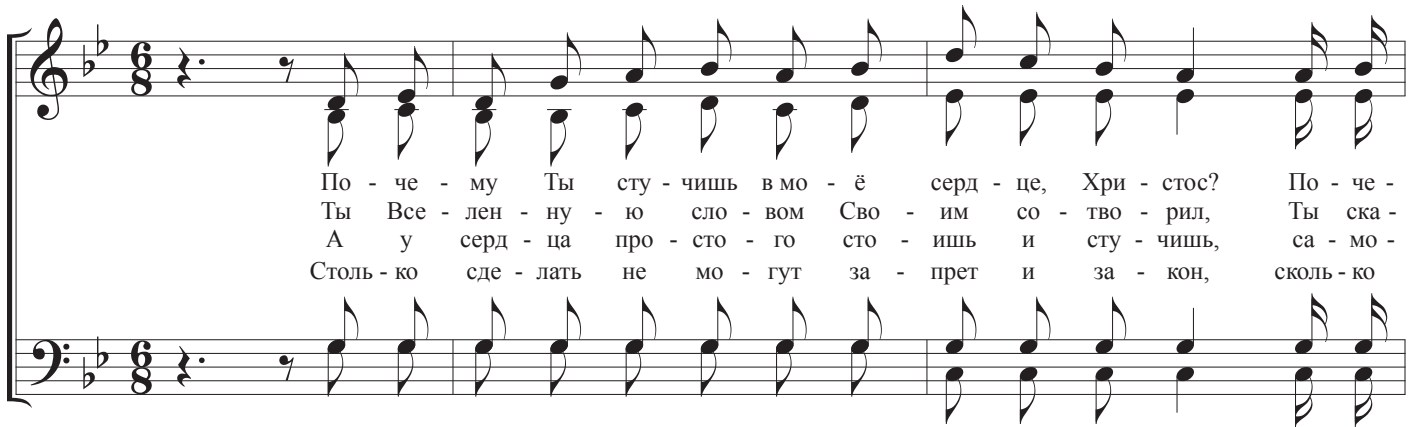
13

злу - чит; И Он мне спа - сень - е вру - чит, в день, ко - гда о - пять при - дет.

# 51 Почему Ты стучишь в моё сердце, Христос?

Медленно

Автор неизвестен



По - че - му Ты сту - чишь в мо - ё серд - це, Хри - стос? По - че -  
Ты Все - лен - ну - ю сло - вом Сво - им со - тво - рил, Ты ска -  
А у серд - ца про - сто - го сто - ишь и сту - чишь, са - мо -  
Столь - ко сде - лать не мо - гут за - прет и за - кон, сколь - ко



му Ты не вхо - дишь в не - го? Иль о - но не дос - туп - не - е  
зал и я - ви - лось бы - тьё. Жиз - нью си - лой, дви - же - ньем на -  
воль - но не хо - чешь вой - ти. Ты не власт - ву - ешь здесь, но со -  
в си - лах лю - бовь со - вер - шить. И Ты ждешь у две - рей, мой Гос -



не - ба и звезд, не - дос - туп - не - е ми - ра все - го? Рас - пах -  
пол - нил - ся мир и Ты Веч - ный Вла - ды - ка е - го.  
мною го - во - ришь я - зы - ком рав - но - прав - ной люб - ви.  
подь до - ро - гой, и сту - чишь в мо - ё серд - це сту - чишь...

10

нужно - ё сердце Ты мог бы дав-но, за То - бо - ю ид - ти при - ка - за - ть. Но за -

14

чем Те - бе страх и по - кор-ность ра - бов? Ты ме - ня хо - чешь дру - гом наз - вать.

Свободно

Тамара Лозовая

При - го - товь ме - ня к встре - че с То - бо - ю, Ду - хом  
 Во мне мно - го гре - хов и по - ро - ков; Как я  
 И люб - ви я е - ще не и - ме - ю, пла - ме -  
 При - го - товь ме - ня к встре - че с То - бо - ю, Чтоб, прой -

8  
 дай ни - ког - да не ус - нуть. Дай мне с ра - до - стью  
 бе - ден сто - ю пред То - бой! В мо - ем серд - це му -  
 не - ю - шей, чис - той люб - ви! Той люб - ви, что зо -  
 дя э - тот жиз - нен - ный путь, Я мог с ра - дость - ю

15  
 чи - стой, свя - то - ю, к Те - бе серд - цем тре - вож - ным приль - нуть. Я дав -  
 чи - тель - но роб - ком, рас - ка - я - ни - е бьет - ся вол - ной.  
 вет - ся Тво - е - ю, Что да - ёшь Ты це - но - ю Кро - ви.  
 чис - той, жи - во - ю к Те - бе ду - хом спа - сен - ным приль - нуть.



22

но Те-бя жду с не-тер-пень - ем, слы-ша звук Тво-их ти-хих ша - гов. Все же  
(4)И ве-

30

встре-тить Те - бя, к со - жа - лень - ю, я е - ще до сих пор не го - тов,  
ли - ка - я ра - дость спа - сень - я, о - за - ря - ет ме - ня вночь и вночь.

37

не го - тов. При-го - товь ме - ня к встре-че с То - бо - ю,

Fanny J. Crosby

Перевод И.С. Проханов

W.H. Doane

♩ = 112

Не прой - ди, Ии - сус, ме - ня Ты, Дух не о - се - ня!  
 Дай у тро - на пред То - бо - ю, мне най - ти баль - зам;  
 По - ла - га - юсь на Те - бя я, лик и - шу я Твой;  
 Ты ис - точ - ник у - те - шень - я, Луч - ше вся - ких благ;

5  
 Слы - ша люд, моль - бой объ - я - тый, не прой - ди ме - ня.  
 Я про - стерт те - перь ду - шо - ю, по - мо - ги мне Сам.  
 Ис - це - ли мой дух, спа - са - я, ми - ло - стью свя - той.  
 Друг мой, ты, как в ми - ре тле - нья, так ив не - бе - сах.

9  
 Бо - же! Бо - же, о, у - слышь ме - ня!

13  
 Слы - ша люд, моль - бой объ - я - тый, Не прой - ди ме - ня.

$\text{♩} = 102$

Ско - ро день тот на - ста - нет, я зна - ю ко - гда бу - ду я в  
 По - кло - нюсь я Гос - подь, пе - ред тро - ном Пред ве - личь - ем пре -  
 Всех ро - дных и дру - зей вновь у - ви - жу, до - ро - гих мо - их  
 По - мо - ги вер - ным быть, до мо - ги - лы, и не - сти, свой, бе -

7

цар - сте Тво - ём. В сон - ме ан - ге - лов гимн во - спе - ва - я, о Спа -  
 дста - ну Тво - им! А - гнец Бо - жий, Ты Аль - фа, О - ме - га; во - спо -  
 брать - ев, се - стёр! Веч - ность сча - стья мне бли - же и бли - же, и е -  
 зро - по - тно крест. Дай тер - пе - ни - я, ра - до - сти, си - лы, чтоб дос -

14

си - те - ле, Бо - ге мо - ём! В сон - ме ан - ге - лов гимн во - спе -  
 ю пе - ред ли - ком Свя - тым! А - гнец Бо - жий, Ты Аль - фа, О -  
 ё не - ска - зан - ный про - стор. Веч - ность сча - стья мне бли - же и  
 тичь Тво - их цар - ствен - ных мест! Дай тер - пе - ни - я, ра - до - сти,

20

ва - я, о Спа - си - те - ле, Бо - ге мо - ём!  
 ме - га; во - спо - ю пе - ред ли - ком Свя - тым!  
 бли - же, и е - ё не - ска - зан - ный про - стор.  
 си - лы, чтоб дос - тичь Тво - их цар - ствен - ных мест!

Edwin Orr  
Перевод Д.А.Ясько

Маорская мелодия

$\text{♩} = 64$

Сер - дце мо - е, о Бо - же, ис - пы - тай.  
Хва - ла Те - бе! мой грех Ты снял с ме - ня.  
Гос - подь, возь - ми, Се - бе всю жизнь мо - ю.  
Бо - же бла - гой, в Те - бе и - сточ - ник сил.

9

Чув - ства ис - сле - дуй, по - мыс - лы у - знай.  
У - слышь мо - лит - ву, дай люб - ви ог - ня.  
Же - лань - я, во - лю, все я от - да - ю;  
Мо - лю Те - бя, чтоб в ве - ре у - твер - дил.

17

Не на о - пас - ном ли сто - ю пу - ти?  
Ис - пол - ни Ду - хом, об - но - ви, лю - бя.  
В сер - дце все - лись и на - став - ляй на путь.  
Дай хлеб на - сущ - ный всем сы - нам зем - ли,

25

О - чисть от зла и в пра - вде у - твер - ди.  
Да - руй мне си - лы про - сла - влять Те - бя.  
Бо - же, мо - лю, Ты Сам со мной пре - будь.  
Бла - го - сло - вень - е, Го - спо - ди, по - шли!

Luiza M.R.Stead  
Перевод Д.А. Ясько

Wm. J. Kirkpatrick

$\text{♩} = 120$

Слад - ко ве - рить в И - и - су - са, Грех и стра - хи по - бо - роть.  
Слад - ко ве - рить в И - и - су - са, ве - рить вмошь Е - го кро - ви.  
На - до ве - рить в И - и - су - са, что - бы це - пи все по - рвать.  
Чу - до, что по - знал Ии - су - са, Он мой Бог, мо - я зве - зда.

5

Сло - вом жи - зни у - креп - лять - ся, ве - рить: "Так ска - зал Гос - подь!"  
Толь - ко ве - рой при - кос - нул - ся, Он всю ду - шу об - но - вил.  
От Не - го по - то - ком льют - ся, ра - дость, мир и бла - го - дать.  
С Ним жи - ву, к Не - му мо - лю - ся, не рас - ста - нуть ни - ко - гда.

9

И - и - сус я - вил мне ми - лость, Он хра - нит в пу - ти зем - ном.

13

Бо - же, Бо - же, дай мне си - лы до - ве - рять Хри - сту во всем.

Перевод Д.А.Ясько

W.H. Doane

♩. = 64

У кре-ста хо - чу сто - ять, Со - зер - цать ду - шо - ю.  
 У кре-ста ме - ня наш - ли, Бла - го - дать и си - ла.  
 У кре-ста от - крыл - ся мне, Крог - кий Аг - нец Бо - жий.  
 У кре-ста я бу - ду ждать, с ве - рой и на - деж - дой.

5

Как с Гол - го - фы бла - го - дать, в мир те - чет ре - ко - ю.  
 И звез - да свя - той люб - ви, путь мой о - за - ри - ла.  
 Он при - влек ме - ня к Се - бе, стал все - го до - ро - же.  
 По - ка Бог ве - лит при - нять, в Цар - ство без - мя - теж - ных.

9

У кре - ста, у кре - ста, честь мо - я и сла - ва.

13

Там спа - се - нья пол - но - та, на бла - жен - ство пра - во.

$\text{♩} = 112$

У крес-та Хрис - то - ва, мир те - чет ре - кой.  
 Со крес-та стру - и - лась, при - ми - рень - я кровь.  
 Зем - лю о - став - ля - я, по - спе - шу к То - му.

5

Бла - го - дать и сло - ва, всем да - ет по - кой.  
 В ней да - на нам си - ла, по - беж - дать вра - гов.  
 Чья ру - ка свя - та - я, раз - го - ня - ла тьму.

9

Там ду - ша боль - на - я, горь - ких слез не льет.  
 Смерть не ис - пу - га - ет, не прель - щусь гре - хом.  
 В не - бе - са сло - жу я, все к Е - го но - гам.

13

Кровь Хрис - та смы - ва - ет вся - кий грех и гнет.  
 Бо - жий сын спа - са - ет на пу - ти зем - ном.  
 Веч - но тор - жест - ву - я, я пре - бу - ду там.

## 59

## Хлеб жизни преломи

(Поется после молитвой над хлебом)

♩ = 112 С движением

W.F. Sherwin  
Перевод Д.А. Ясько

Хлеб жиз - ни пре - ло - ми, Спа - си - тель, нам,  
Бла - гос - ло - ви, Гос - подь, Тво - и сло - ва,  
Дух от - кро - ве - ни - я, Гос - подь, пош - ли,  
Ты, Бо - же, Хлеб жи - вой здесь для ме - ня.

5  
Как пре - лом - лял Сво - им у - че - ни - кам.  
И на - пи - тай те - перь Ты Сам ме - ня.  
О - чи ду - хов - ны - е мне про - све - ти,  
Смер - тью Тво - ей, Хрис - тос, о - прав - дан я.

9  
В Сло - ве Тво - ем, Гос - подь, и - шу Те - бя.  
Сво - бод - ным ста - ну я от всех о - ков,  
Да - бы, как Ты ве - лик, боль - ше поз - нал,  
С ве - ро - ю я при - ник к во - де жи - вой,

13  
Мой сла - бый дух по - ет: "Ты жизнь мо - я!"  
Ты Ис - ку - пи - тель мой, Ты мой пок - ров.  
И че - рез Кни - гу книг я воз - рас - тал.  
Жить я хо - чу, Гос - подь, од - ним То - бой.



17  $\text{♩} = 68$  (Поется после молитвы над чашей)

Ии - сус Ты мой хлеб, Ии - сус Ты мо - ё ви - но.

Ии - сус Ты мой по - кой, мо - я ра - дость и си - ла мо - я.

Ии - сус Ты мой путь, Ии - сус Ты мой свет с не - бес.

Ии - сус Ты мой Гос - подь, мо - я жизнь и на - деж - да мо - я.

♩ = 106

Ballington Booth

Хоть крест мой бы - ва - ет тя - же - лым, Бла - го - дать мне сил да - ет; Хоть  
 Ко - лоч - ки кру - гом не о - стре - е, чем ши - пы в Е - го вен - це; Стра -  
 Хо - чу ис - пол - нять Е - го во - лю, пред ли - цом Е - го хо - дить. Ме -

бу - ря бу - шу - ет и во - ет, но вбли - зи Хрис - тос Гос - подь.  
 дань - я мо - и не силь - не - е, чем Ии - су - са на кре - сте. Не  
 ня Он ку - пил Сво - ей кровь - ю И от зла ме - ня хра - нит.

боль - ше мой крест, чем бла - го - дать. Не мо - жет и ночь Хрис - та скры - вать. Я те -

перь у - ве - рен в том, что Хрис - тос, ко - гда я в Нем, даст по - бе - ду над вра - гом.

# Сборник №4

61. Безмерная любовь
62. Агнец Божий
63. Бог мой Ты скала моя
64. Брат, взгляни на Иисуса
65. В часы скорбей
66. Верность твоя велика
67. Голгофа
68. Гряди, гряди
69. За Евангельскую веру
70. Да славит душа моя Господа
71. Как лань желает
72. Когда кончится жизни дорога
73. Когда сердце болит
74. Любовь Иисуса
75. Пастырь любви
76. С миром иди
77. Так Иисус дорог мне
78. Что дать Тебе Спаситель
79. Что печалишься душа моя
80. Течёт ли жизнь мирно

**“K&K”**

## Человеческий голос - музыкальный инструмент созданный Богом

“Человеческий голос есть совершеннейший музыкальный инструмент. Ни один музыкальный инструмент не в состоянии дать такого разнообразия тембра, такой теплоты и искренности звука, какие дает своим голосом талантливый певец. Мощь, величие, нежность, ласка, выразительность, прозрачность, мягкость и т. д. или же — тусклость, резкость, мрачность, холодность, пронзительность, таинственность — все это тембры, краски. Кажется, нет конца разнообразию и красочно-тембровому богатству человеческого голоса, непосредственно выражающего различные чувства”.

*П.Г. Чесноков “Хор и управление им” глава седьмая; Сложная форма вокальной организации хора”*

Карл Великий (768–814 года), желая смягчить грубые нравы своего народа, ввел общенародное пение в церквах Галлии и Германии и дозволил в них употребление органа.

В 987 году великий князь Владимир отправляет десять благоразумных людей в разные страны посмотреть, какая вера лучше. Послы вернувшись, рассказали о разных религиях, но впечатлила более всего, проводимые в храмах Византии театрализованные богослужения, сопровождаемые унисонным пением.

«И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали - на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, - знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать”

Церковная - Богослужбная музыка, то наполняет душу небесным восторгом, то вызывает слезы умиления. Оно возвышает нашу мысль над всем земным, примиряет с самим собою и ближними, уменьшает наши немощи, облегчает наши скорби, согревает наше сердце небесной любовью.

“Многоголосие в церковном пении на Руси с давних времен было многохорным (удвоенного и даже утроенного состава), с разделением голосов, доходящих до 24-х и более.

В русской школе хорового пения была создана перспективная, но ныне забытая сложная форма вокальной организации хорового коллектива, создателем которого был В. С. Орлов.

Величайший мастер хорового дела, дирижер Синодального хора В. С. Орлов (1857-1907) взял на себя ответственную задачу обратить внимание и симпатии общества к возрождению древнерусской хоровой музыки. Для достижения разнообразия тембровых красок в слитном хоровом оркестре Орлов перестроил привычные ранее построение хора, разделив его на “тяжелую” и “легкую” группы, где каждая партия в свою очередь делилась на так называемые пульта (как в оркестре). В каждый пульт входило 4-5 певцов с голосами, близкими по тембру, благодаря чему на том или ином участке мелодии дирижер использовал нужную ему краску, обогащая тем самым палитру звучания хора в целом. Добиваясь разнообразия колористических оттенков, Василий Сергеевич Орлов создавал звуковые эффекты, поражающие слушателей.

Так выступление его хора в Вене в 1899 году вызвало “неописуемый восторг публики”

Пресса единодушно высказывала свое восхищение: “Ансамбль хора, от первых сопрано до низких, глубоких как пропасть, настоящих русских богатырей-басов, так хорош, что кажется, будто слушаешь великолепный замечательно чисто настроенный орган... и почти нельзя себе объяснить, как могут мальчишки, из которых иным только восемь лет, делать свои выступления так безукоризненно.

Дисциплина и интеллигентность развиты в этом хоре в высочайшей степени”. стр. 85-87.

“Дирижер Петербургской капеллы М. Г. Климов (1881-1937) стремился довести хоровое пение до максимального предела его возможностей и создал Хоровой оркестр, необычайный и, прямо скажем, “загадочный” для современного музыканта. Пожалуй, он был “последний из Могикиан”, кто довел до совершенства русское хоровое искусство, воплощенного в хоровой капелле им. М. И. Глинки, и тем самым осуществил мечты и чаяния реформаторов - В. С. Орлова и С. В. Смоленского, создавших сложную регистро- тембровую систему вокальной организации хора”. стр. 128.

*К. Ф. Никольская-Березовская “Русская Вокально-Хоровая школа IX-XX веков”*

$\text{♩} = 112$

Вы-ше всех све-тил не - бес - ных, глуб-же всех мо-рей и рек. Чи - ще ли-лий бе-лос-  
Та лю - бовь ис-точ-ник счасть-я, в ней про-щень-я глу-би - на. Я прой - ду чрез все не-

7  
неж - ных та лю - бовь. Воз-лю - бил ме - ня Спа - си-тель, Он про-щень - е по - да -  
насть - я толь-ко с Ним. Бла - го - дар-ность И - и - су - су за без - мер - ну - ю лю -

13  
рил. На крес - те мой грех на - ве - ки ис-ку - пил. Мне не пос - тичь без -  
бовь, за пре - чи - сту - ю свя - ту - ю Е - го кровь.

19  
мер-ну - ю лю-бовь ту, в ней ви-жу я спа - сень-я пол-но - ту. Хо-чу лю -

26  
бить, как лю-бит мой Спа - си - тель, хо-чу ид - ти я по Е - го пу - ти.

♩ = 68

От - дал Ты Сы - на Сво - е - го о - мыть гре - хи ми - ра все - го. Про - шёл по  
Рас - пя - ли дар Тво - ей люб - ви, о - кра - сив крест в Е - го кро - ви. Сми - рен - ный  
Я шел по жиз - ни ни - ку - да; не знал люб - ви, не знал Те - бя. Но Ты на -

6  
греш - ной Он зем - ле, жизнь по - да - рил те - бе и мне.  
Царь всех воз - лю - бя, как аг - нец у - мер за ме - ня. О, Аг - нец  
шел, при - звал ме - ня, и спа - се - на ду - ша мо - я.

10  
Бо - жий, И - и - сус, к Те - бе всем сер - дцем я стрем - люсь. Лю - блю Свя -

14  
то - го аг - нца я. Им спа - се - на ду - ша мо - я.

18  $\text{♩} = 86$  Торжественно

То - му, Чей не - бо прес-тол и Агн-цу Е - го!

22

То - му, Чей не - бо прес-тол и Агн-цу Е - го! Хва -

27

ла и ве-личь - е и си - ла и сла - ва во - ве - ки! Хва -

31

ла и ве-личь - е и си - ла и сла - ва во - ве - ки ве - ков!

♩ = 82

Автор неизвестен

Бог мой, Ты ска - ла мо - я, На Те - бя я у - по - ва - ю.  
 Ру - ку Ты про - стер Сво - ю и из - влѣк ме - ня из безд - ны.  
 Бу - ду про - слав - лять Те - бя, бу - ду петь Те - бе во ве - ки.

9

Бог мой, твер - ды - ня Ты мо - я, при - бе - жи - ще и спа -  
 Ты про - све - щя - ешь тьму мо - ю, све - тиль - ник мой воз - жи -  
 Ты Бог спа - се - нья мо - е - го, о - по - ра и из - ба -

15

се - нье.  
 га - ешь. В тес - но - те мо - ей при - звал я Гос - по - да, И к  
 ви - тель.

21

Бо - гу мо - е - му воз - вал. И у - слы - шал Он, у -



27

слы - шал Он От чер - то - га Сво - е - го го - лос мой. Люб -

33

лю Те - бя, Гос - по - ди, кре - пость мо - я, Твер -

37

ды - ня мо - я и при - бе - жи - ще мо - ё. Люб - бе - жи - ще мо - ё.

$\text{♩} = 142$

Ду - ша, ты в борь - бе и том - лень - и, в мо - лит - ве сми -  
 Через смерть Он во - шел в Сво - ю сла - ву, за Ним нам ид -  
 Он сдер - жит Сво - ё о - бе - щань - е, всем серд - цем Е -

7

рен - но скло - нись. В И - и - су - се най - дешь под - креп - лень - е, и  
 ти суж - де - но. Сво - их Он в борь - бе не о - ста - вит, вра -  
 му до - ве - рий. Жи - ву - щим в нуж - де и стра - дань - и, спа -

14

но - ву - ю ра - дость и жизнь Брат взгля - ни на Ии - су - са! Он  
 га по - бе - дил Он дав - но.  
 сень - е и мир воз - ве - щай.

22

вы - ше, слав - не - е все - го. И зем - ны - е скор - би рас -

28

се - ют - ся, в див - ном све - те си - янь - я Е - го.

♩ = 80

В ча - сы скор - бей Спа - си - тель мой, скло - ня - юсь пред То -  
 Как ча - сто бу - рный о - ке - ан, жи - тей - ской су - е -  
 И в о - ди - но - че - стве мо - ем, кто дал бы мне по -  
 Мо - лю Те - бя о па - стырь мой, ме - ня не о - ста -

5

бой. И в го - ре - сти то - ски мо - ей, я льну к Те - бе ду -  
 ты. Взы - ма - ет гроз - ный у - ра - ган, сми - рить си - лен лишь  
 кой. Гол - гоф - ский крест и Ты на нём, все - гда пе - ре - до  
 вляй. А кре - пче дла - ни - ю свя - той, к Се - бе Ты при - бли -

9

шой. Ты. мной. жай. Го - сподь, Го - сподь, спе - шу к Те - бе с моль -  
 Мой Бог, Мой Бог

13

бой. У - те - шишь Ты во всех мо - их скор - бях, лю - бо - ви - ю свя - той.

♩ = 132

Вер - ность Тво - я ве - ли - ка, о мой Бо - же! Муд - рость и  
 Ле - то и зи - му, по - се - вы и жа - тву, Солн - це и  
 Мир по - сто - ян - ный, гре - хов от - пу - ще - нье, Ди - вну - ю

ми - лость Ты див - но я - вил. Ты не - из - ме - нен, от  
 звё - зды, по - го - ду и дождь, Ты у - чре - дил; нам сло -  
 по - мощь в раз - лич - ных скор - бях. Стой - кость в борь - бе и на -

ве - ка Ты тот же, Полн со - стра - дань - я и От - чей люб - ви.  
 ва их по - ня - тны. Всем у - пра - вля - ешь Ты, всё нам да - ёшь.  
 де - жду спа - се - нья, ве - чно да - ру - ет нам вер - ность Тво - я.

Вер - ность ве - ли - ку - ю! Вер - ность ве - ли - ку - ю! Ут - ро за ут - ром яв - ля - ет Гос - подь:

Всё что мне нуж - но для жиз - ни, да - ёт Он. Вер - ность ве - ли - ка - я, Гос - подь, Тво - я.

Перевод Екатерина Пупко

Николае Молдовяну

$\text{♩} = 86$

Гол - го - фа,    Гол - го - фа    свя - та - я    го - ра.    Спа -  
 Гол - го - фа,    Гол - го - фа    в те - бе    бла - го - дать.    Ис -  
 Гол - го - фа,    Гол - го - фа    нас к не - бу    ве - дет.    Приб -

6

си - тель    сми - рен - ный    стра - дал    за    ме - ня.    Ве -  
 точ - ник    про - щень - я    все мо - гут    при - нять.    На -  
 лизь - тесь    к Ии - су - су,    Он жизнь нам    да - ет.    Не -

10

ли - ку - ю    це - ну,    Ии - сус    зап - ла - тил.    От  
 век при - ми - рень - е    с Не - бес - ным    От - цом.    Чрез  
 бес - но - е    царс - тво    Гос - подь    о - бе - щал.    Спа -

14

тяж - ких    гре - хов    Он    ме - ня    ис - ку - пил.  
 кровь    Сы - на    Бо - жья    мы все    об - ре - тем.  
 сень - е    и    ми - лость    всем нам    да - ро - вал.

♩ = 78

Гря - ди, гря - ди мой, Ии - сус Спа - си - тель, мо - лю с лю - бовь - ю  
При - ди ско - ре - е и при - не - си мне, пре - об - ра - жень - я  
Гря - ди Спа - си - тель, мо - луюсь сквозь слё - зы, пусть не ос - ты - нет  
Гря - ди, гря - ди мой, Ии - сус Спа - си - тель, я так то - ску - ю

се - год - ня я. Не в э - том ми - ре мо - я о - би - тель,  
не - бе - сный свет. Дай вдох - но - вить - ся в люб - ви свя - том ог - не,  
лю - бовь мо - я! Что - бы о - си - лив и боль и гро - зы,  
по не - бе - сам! И так меч - та - ю при - дя в О - би - тель,

ведь в ночь без Бо - га ле - тит зем - ля. Не в э - том ми - ре  
и об - но - вить мой с То - бой за - вет. Дай вдох - но - вить - ся  
был в бла - го - да - ти Тво - ей и я. Что - бы о - си - лив  
петь в веч - ном хо - ре, на - ве - ки сам! И так меч - та - ю

мо - я о - би - тель, ведь в ночь без Бо - га ле - тит зем - ля.  
в люб - ви свя - том ог - не, и об - но - вить мой с То - бой за - вет.  
и боль и гро - зы, был в бла - го - да - ти Тво - ей и я.  
при - дя в О - би - тель, петь в веч - ном хо - ре, на - ве - ки сам!

## За Евангельскую веру

Гимн Евангельских Христан России

Слова И.С. Проханова  
Музыка К. Г. Инкис

$\text{♩} = 100$

За е - ван - гель - ску - ю ве - ру, За Хрис - та мы по - сто - им;  
В ми - ре жиз - ни рав - но - душ - ной, наш Хри - стос пре - не - бре - жен;  
Под - виг прав - ды, труд су - ро - вый, бу - дем сме - ло со - вер - шать.

5

Сле - ду - я Е - го при - ме - ру, Всё впе - ред, впе - ред за Ним!  
По - сто - им е - ди - но - душ - но, за Е - го свя - той за - кон.  
И шат - ры люб - ви Хрис - то - вой, бу - дем в ми - ре рас - ши - рять.

9

Друж - ной, ра - дост - ной семь - ё - ю, Как о - дин Е - го на - род.

13

Од - ним серд - цем и ду - шо - ю, за Хрис - том впе - ред, впе - ред!

А. Гусаков

Обр. В. Гусаковой

♩ = 100

Да сла - вит ду - ша мо - я Гос - по - да Бо - га, про -  
 Ни что в э - том ми - ре ме - ня не у - дер - жит, с Хрис -  
 Я слав - лю за солн - це, за веш - ни - е тра - вы, за

6  
 славь - ся во ве - ки, Хрис - тос И - и - сус! За то, что хра -  
 том не - раз - ры - вен чу - дес - ный со - юз. Стрем - ле - ни - я  
 то, что от - кры - та не - бес вы - со - та. За див - но - е

11  
 нишь Ты ме - ня на до - ро - гах, за то, что с То -  
 серд - ца, меч - ты и на - деж - ды с То - бой, мой Спа -  
 пра - во, за веч - но - е пра - во нам всем на - зы -

15  
 бой ни - че - го не бо - юсь.  
 си - тель, с То - бой, И - и - сус! О сча - стье! О  
 вать - ся дру - зья - ми Хрис - та.

Припев



19



ра - дость! Ни с чем не срав - ни - мы. Ис - пол - не - но серд - це по -

24



бед - ной хва - лой. Се - год - ня Хрис - тос не про - сле - ду - ет

29



ми - мо, вой - дет Он в мой дом и пре - бу - дет со мной.

♩ = 132

Как лань же - ла - ет, как лань же - ла - ет к по - то - кам во -  
 Жаж - дет ду - ша мо - я, к Бо - гу жи - во - му стре - мит - ся ду -  
 Пла - чу я день и ночь, сле - зы мо - и ста - ли хле - бом мо -  
 Днем я - вит ми - лость, днем Сво - ю ми - лость мне я - вит Гос -

ды. Так же - ла - ет ду - ша, так же - ла - ет ду - ша мо - я к те -  
 ша. Но ко - гда я при - ду, и ко - гда я яв - люсь пе - ред ли -  
 им. И вра - ги мо - и вновь го - во - рят мне: Ну где же Бог? Ну  
 подь. Ночь - ю песнь у ме - ня и мо - лит - ва ле - тит мо - я к Те -

13 Что у - ны - ва - ешь ты ду - ша мо - я  
 мо - я и  
 бе, мой Бог.  
 цом Тво - им.  
 где Твой Бог?  
 бе, мой Бог.  
 Что у - ны - ва - ешь ты ду - ша мо - я,

21 что сму - ща - ешь - ся? Ты у - по - вай на  
 и что сму - ща - ешь - ся? Ты у - по - вай  
 Ты у - по - вай на

26 Бо - га, и - бо я, бу - ду веч - но хва - лить Е - го  
 Бо - га,

Перевод Сергей Канторович

А.Н. Ackley

$\text{♩} = 142$

Ви - жу светогдвор-ца, там о - битель О - тца, где кон - ча-ет-ся жиз-ни до - ро - га. Ис - це -  
Там на - зад ог-ля-нусь и скор-бям у - лыбнусь, где кон - ча-ет-ся жиз-ни до - ро - га. Я за -  
Мы с дру - зья-ми вой-дем в о-бе - то-ванный дом, где кон - ча-ет-ся жиз-ни до - ро - га. Все, че -

6

лень-е всех ран, у - те - шень - е лишь там, где кон - ча-ет-ся жи-зни до - ро - га. Ког-да  
бу - ду тог - да всех вра - гов на все - гда, где кон - ча-ет-ся жи-зни до - ро - га.  
го я так ждал, О чем с ве - рой меч - тал, где кон - ча-ет-ся жи-зни до - ро - га.

10

кон-чит-ся стран-стви-е дол-го-го дня, о - ка - жусь у род-но-го по - ро - га. Мой лю -  
Кон - чит - ся дол - гий день, о - ка - жусь у по - ро - га.

14

би-мый Спа-си-тель там встре-тит ме-ня, где кон - ча-ет-ся жи-зни до - ро - га.  
Мой Бог, ждет ме-ня, где кон - ча - ет - ся до - ро - га.

♩ = 80

Ксения Лапицкая

Ког - да серд - це бо - лит и тос - ку - ет по - рой, не - по -  
 Е - сли в серд - це со - мне - ний взой - дет це - лый сонм, и у -  
 Ког - да ви - дишь ме - ня в ти - ши - не Ты ноч - ной, на ко -  
 Ког - да вре - мя при - дет мне рас - стать - ся с зем - лей, и о -

4  
 силь - ным по - ка - жет - ся путь. Ты скло - нись на - до мной, Бо - же  
 нын - е за - снуть не да - ет. Ты скло - нись на - до мной, Бо - же  
 ле - нях в сле - зах пред То - бой. Ты скло - нись на - до мной, Бо - же  
 ста - вить всю жизнь по - за - ди. Ты скло - нись на - до мной, Бо - же

7  
 мой, Бо - же мой, дай мне сил у Те - бя по - чер - пнуть. Ты скло -  
 мой, Бо - же мой, и сни - ми с ме - ня тяж - кий мой гнет. Ты скло -  
 мой, Бо - же мой, Ты про - сти, и у - тешь и о - мой. Ты скло -  
 мой, Бо - же мой, и в по - кой ме - ня веч - ный вве - ди. Ты скло -

10  
 нись на - до мной, Бо - же мой, Бо - же мой, дай мне сил у Те - бя по - чер - пнуть.  
 нись на - до мной, Бо - же мой, Бо - же мой, и сни - ми с ме - ня тяж - кий мой гнет.  
 нись на - до мной, Бо - же мой, Бо - же мой, Ты про - сти, и у - тешь и о - мой.  
 нись на - до мной, Бо - же мой, Бо - же мой, и в по - кой ме - ня веч - ный вве - ди.

$\text{♩} = 126$

Лю-бовь И-и-су-са яс - на, слов-но день, чей свет от-кры-ва - ет путь. Лю-  
Лю-бовь И-и-су-са, как мо - ре пол - на; На - деж-дой мо - ей Он стал. Лю-

6

бовь И - и - су - са в но - чи ве - те - рок, К чей неж-нос-ти вет - ви льнут. Так  
бовь И - и - су - са ду - ши а - ро - мат, как ро - за о - на чис - та. Как

10

не-жен и све-тел Ии - сус, я с Ним не нуж-да-юсь ни в чем. Лю -  
го-лубь, па-рит Е - го мир, ждет не - бо ме - ня впе - ре - ди. К Ии -

14

бовь И - и - су - са дос - тиг - ла ме - ня, нуж - да - юсь те - перь лишь в Нем.  
су - су я льну, жизнь чу - дес - на лишь с Ним, О, сла - ва Е - го люб - ви.

♩. = 64

Па - стырь лю - бви, я был от Те - бя да - лёк. Дол - го блу -  
Ии - сус Гос - подь, Те - бя я бла - го - да - рю. Про - стил гре -

ждал, не - сча - стен и о - ди - нок. Ты звал ме - ня, на - шел ме -  
хи, сво - им Ты ме - ня на - звал.

ня, о - де - жды мне но - вы - е дал. У - шли со -

мне - нья тот же час, я ра - дость спа - се - нья по - знал!

Па - стырь лю - бви, Спа - си - тель Го - сподь и Бог!

Сер - дце мо - е, на - ве - ки Те - бе о - тда - ю.

$\text{♩} = 76$

С ми - ром и - ди, не стра - шась пу - ти. Бог над то - бой ка - ждый  
Ми - лость тво - ри, свет Е - го да - ри. Вер - ность е - му со - хра -  
Но - чью и днем, к встре - че мы и - дем. Там, где Гос - подь при - мет

день и ка - ждый час. В ве - ре жи - ви, в ве - ре и люб - ви. Знай что Го -  
ни в пу - ти зем - ном. Сло - во не - си, о Е - го люб - ви, всем рас - ска -  
нас в не - бес - ный дом. В серд - це сво - ём, ра - дость мы не - сём. По - мни мой

14

сподь о - хра - ня - ет нас.  
жи о Спа - си - те - ле сво - ём. Бо - жья лю - бовь да бу - дет в те - бе, све - том не -  
друг, что Ии - сус ждет те - бя.

22

бес - ным си - яй в гре - хов - ной тьме. Лю - бя - щий Бог, Он все - гда с то - бой. Серд - цу да -

30

рит Свой мир и лю - бовь. бовь. а - минь, а - минь, а - минь.

3.

$\text{♩} = 58$

Что хо - чет Бог ес - ли ста - ну Е - го,  
Ког - да я вспо - ню Гос - под - ню лю - бовь,

5

что мне от - дать, что - бы жить для Не - го?  
смерть на крес - те и про - ли - ту - ю кровь.

9

Ес - ли пой - ду ку - да Он по - ве - дёт,  
Всё э - то сле - лал, ме - ня Он лю - бя,

13

что мне Ии - су - су от - дать?  
до - рог так Гос - по - ду я.



17

Всё Те-бе, мой Гос - подь, я от - да - ю: Си - лу всю,

22

дух и плоть, всю жизнь мо - ю. По - свя-ща - ю се-бя

27

в служ - бу Те - бе: Так И - и - сус до - рог

31

мне, так И - и - сус до - рог мне!

Автор неизвестен

Русский текст Сергей М. Измайлов

♩. = 58

Что дать Те - бе, Спа - си - тель, у - мер - ший за ме - ня?!  
 Что дать Те - бе, Спа - си - тель? ду - шу Ты ис - ку - пил...  
 Что дать Те - бе, Спа - си - тель? всех благ Да - я - тель Ты!

Часть лишь то - го, что Бо - гом да - но и - ли це - ли - ком се - бя?  
 Дар мой так мал, но всё я от - дал, я всё Те - бе по - свя - тил.  
 Вре - мя мо - ё, и - му - ще - ство всё, та - лан - ты мо - и Тво - и!

17 Припев:  
 Ии - сус Гос - подь Спа - си - тель, от - дал Ты всё для нас,  
 Ты со - шёл с вы - сот не - бес Сво - ей нас смерть - ю спас,

25  
 Ты со - шёл с вы - сот не - бес Сво - ей нас смерть - ю спас,  
 Ты со - шёл с вы - сот не - бес Сво - ей нас смерть - ю спас,

33

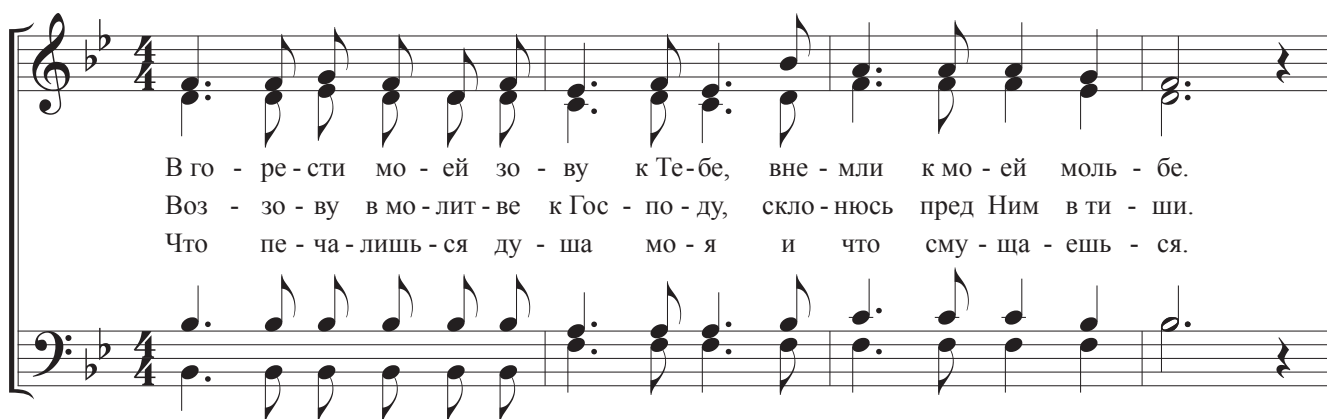
Что дать Те - бе, Спа - си - тель, всё да - ро - вал Ты мне.

41

Не часть а всё, всё серд-це мо - ё хо - чу от - дать Те - бе.

♩ = 76

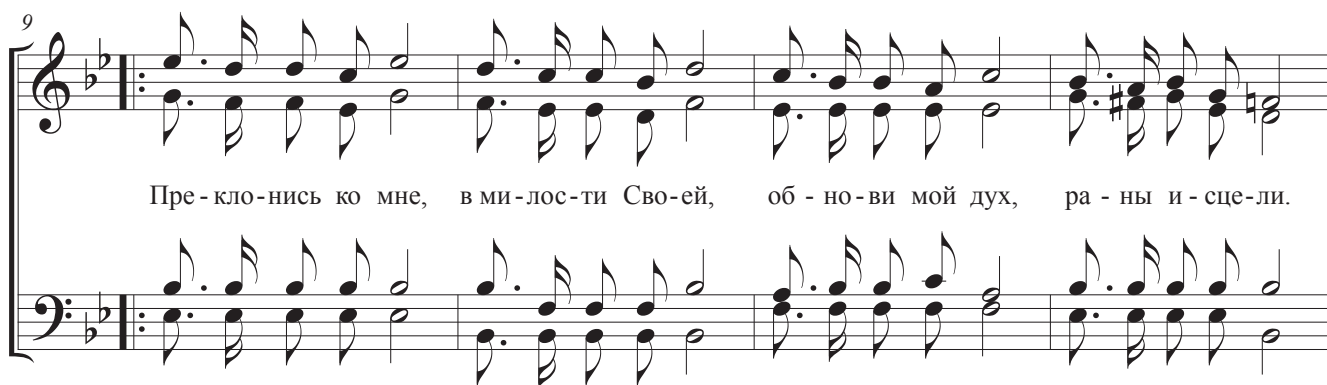
Александр Гроза



В го - ре - сти мо - ей зо - ву к Те - бе, вне - мли к мо - ей моль - бе.  
Воз - зо - ву в мо - лит - ве к Гос - по - ду, скло - нюсь пред Ним в ти - ши.  
Что пе - ча - лишь - ся ду - ша мо - я и что сму - ща - ешь - ся.



У - по - ва - ю Бо - же на Те - бя, на по - мощь по - спе - ши.  
Ве - рю, на ру - ках Сво - их возь - мет, об - ни - мет и прос - тит.  
Лик Хри - ста у - ви - жу, зна - ю я, мой Бог со мной все - гда!



Пре - кло - нись ко мне, в ми - лос - ти Сво - ей, об - но - ви мой дух, ра - ны и - сце - ли.



Вот я пред То - бой, при - ко - снись Гос - подь, И - и - сус Спа - си - тель мой.

С движением ♩ = 100

Те - чёт ли жизнь мир - но, по - доб - но ре - ке, не -  
 Ни вражь - и на - пад - ки, ни тя - жость скор - бей, не  
 Гос - подь! Тво - е - го я при - шес - тви - я жду, при -

6  
 сусь ли на гроз - ных вол - нах! Во вся - ко - е вре - мя, вбли -  
 скло - нят ме - ня по - за - бить! Что Бог мой ме - ня из пу -  
 нять мо - ю ду - шу гря - ди! Я зна - ю, тог - да лишь я

11  
 зи, вда - ле - ке, в Тво - их я по - ко - юсь ру - ках.  
 чи - ны стра - тей, в люб - ви во - scho - тел ис - ку - пить. Ты со  
 серд - цу най - ду, по - кой у Те - бя на гру - ди.

16  
 мной, да, Гос - подь. В Тво - их я по - ко - юсь ру - ках.  
 Ты со мной, да, Гос - подь.



# Сборник №5

81. Мой Бог - Скала
82. Благодать и милость
83. В житейском море
84. В небе херувимы
85. Велики и чудны дела Твои
86. Величие
87. Воскресшему служу я
88. Живущий под покровом Всевышнего
89. Иисус имя всех выше
90. Имя Иисуса
91. Отче наш
92. Пой Аллилуйя, Христос Господь
93. Иисус прекрасный
94. Пришел в этот мир Искупитель наш
95. Свет нашей жизни
96. Там на улице славы
97. Христова благодать
98. Царь мой и Бог
99. Ты знаешь путь
100. Чем воздать Тебе
101. Чудный Иисус
102. Я был рабом греха
103. Я воскресну

**“K&K”**

## История Богослужбной музыки

Музыка православных народов Востока, преимущественно греков и славян, автокефальных православных церквей - Константинопольской, Александрийской, Антиохийской, Иерусалимской, Кипрской, Грузинской, Болгарской, Сербской, Русской и др., в отличие от католической и протестантской, была исключительно вокальной, «а капелла». В древних (монофизитских) церквях Востока (Эфиопской, Коптской, Малабарской) иногда допускается музыкальное сопровождение, в том числе с использованием традиционных африканских и азиатских инструментов. В России сторонником внедрения в богослужения инструментов был знаменитый композитор Александр Гречанинов, однако это решение не было принято поместным собором 1917—1918 гг.

Первый английский реформатор Джон Виклиф (ок. 1328–84) выступал за пение без аккомпанемента; конгрегационное пение поддерживал и Ян Гус (ок. 1369–1415) в Богемии.

Герхард Карлштадт (ок. 1480–1541), тоже немец, выступал против них. Он утверждал, что играющий на инструменте не может поклоняться, если он занят игрой. Карлштадт выступал за песнопение всей общиной без аккомпанемента.

Ульрих Цвингли (1484–1531) из Цюриха, Швейцария, занял важную позицию. Хотя он сам был талантливым музыкантом, Цвингли, тем не менее, настаивал, что поклонение церкви должно состоять только из тех элементов, которые заповеданы Христом в Новом Завете. Всякое добавление к повелению Христа, заявлял он, является нарушением. В ответ на это учение некоторые богослужения стали проводить без использования органа. Но поскольку в понимании Цвингли в Еф. 5:19 и Кол. 3:16 говорится о внутреннем пении сердцем, а не голосом, то он в церкви Цюриха упразднил также и голосовое пение. Дома он использовал музыкальные инструменты для развлечения. Генрих Буллингер (1504–75), преемник Цвингли в Цюрихе, тоже выступал против использования инструментальной музыки в церкви.

Чарльз Сперджен (1834–92), знаменитый баптистский проповедник, отвергал музыкальные инструменты вплоть до 1880 г. Дискутируя по поводу Пс. 42:4, он отмечал: «Если мы славим Бога посредством машины, то что ж не молиться посредством её же».

Жан Кальвин (1509–64), возглавлявший Реформацию во Франции и Швейцарии, говорил: «Мы не должны брать на вооружение всё, что, по нашему мнению, нам подходит, но должны следить за указаниями Того единственного, кто правомочен их предписывать».

Без повеления или примера использования механических инструментов в Новом Завете мы не имеем права привносить их в церковь.

Кальвин не был против игры на инструментах в частной жизни, но выступал против использования их в христианском собрании.

Теодор Беза (1519–1605), преемник Кальвина в Женеве, тоже возражал против использования инструментов в поклонении.

В 1537 году Жан Кальвин во время своего первого пребывания в Женеве предложил городскому совету ввести общее церковное пение псалмов на богослужениях.

Кальвин отстаивал идеи простого пения в церкви, не в смысле поверхностного и грубого пения, но такого пения, в котором могут участвовать все члены общины. Он пытался найти стиль, который бы подходил для церковного богослужения, но не был слишком «искусственным». Именно поэтому Кальвин часто использовал слово «умеренный», как противопоставление «чрезмерной и нездоровой эмоциональности» в пении. Ведь церковное пение, по мнению Кальвина, должно быть «величественным и содержательным».

Доказана тесная взаимосвязь женевских псалмов с мелодиями древней церкви, синагоги и ветхозаветного храма. Совершенно очевидно, что так называемая «контрафактная теория» (согласно которой мелодии псалмов якобы заимствованы из популярных «топ-хитов» того времени) не имеет под собой серьезных оснований. Голландец Менно Симонс (ок. 1496–1561), участник движения, сегодня называемого радикальной Реформацией, выступал против всего, что ясно не заповедано в Писаниях.

Джон Нокс (ок. 1514–72) продвигал аналогичные взгляды в Шотландии. Шотландские реформированные церкви стали яркими противниками инструментальной музыки. Первые английские реформаторы отвергали инструменты, хотя англиканская церковь, в конце концов, ввела их использование в свою практику. Им противились и ранние пуритане, регулировавшие свои действия соответственно повелениям и примерам из Нового Завета. Американские пуритане, включая Бостонских пуритан, тоже поддерживали эту позицию.

Коттон Матер (1663–1728) говорил: «В Новом Завете нет ни одного слова в пользу инструментальной музыки во время поклонения Богу».

Другие возражения можно найти в сочинениях известного методистского автора комментариев Мэтью Генри (1661–1714), который не признавал ни музыку, ни танцы. Он рассматривал их как единое целое. Исаак Уоттс (1674–1748), первый популярный сочинитель английских гимнов, критиковал аргументы в пользу инструментальной музыки, основанные на Ветхом Завете и Откровении.

Музыкальные реформы Мартина Лютера (1483–546) были направлены на церковное богослужение. Он не возражал против использования в церкви музыкальных инструментов, в особенности органа. Отказавшись от григорианских гимнов с латинскими текстами, Лютер обратился к народным духовным песням. Кредо Лютера: «Если Церковь хочет достичь мира — надо общаться с ней на его языке». На этом была основана его реформа в церковной музыке: возрождение общинного пения на родном языке, использование близких народу, популярных в его среде интонаций, введение в богослужение настроения радости, при этом сохранение высоких стандартов качества музыки и её исполнения. Эти идеи Лютер изложил в 1523 году в своем программном памфлете «О правилах Богопоклонения». Реформатор впервые повсеместно ввел в церковную музыку технику контрафактуры. Это прием заимствования целых песен, мелодий как светского (народных, уличных, детских песен, любовной лирики), так и духовного репертуара разного происхождения: народная духовная песня, музыка католических богослужений.

Всего Лютеру приписывают сочинение около 30 хоралов, а остальные хоралы (несколько сборников протестантских хоралов) были положены на уже существующие мелодии, в которых он изменил текст. Стремясь к простоте и доступности богослужения, Лютер установил новое общинное пение строго диатоническим, с минимальным распевом (использовал преимущественно силлабику) — в противовес григорианскому хоралу, в котором много пышной мелизматике, требующей профессионализма певчих.

Оппоненты удивленно спрашивали реформатора: «Как могут мелодии любовных песенок звучать в церкви на органе?» Он отвечал, что таким образом не церковная музыка обмирщается, а мирская очищается, становится более возвышенной и начинает служить богоугодным целям. Лютер распространял листовки со своими хоралами на улицах, рынках и в мастерских.

Все это содействовало распространением благовести в широких масс простых тружеников.

Спустя столетия, между реформаторской деятельностью Мартина Лютера, и лидера евангельского движения в России Ивана Степановича Проханова (1869–1935) можно провести определенные параллели. И одна из них — это созидание песнопений вероучительного характера в новом для того времени музыкальном ключе. Эта подвижническая творческая работа содействовала возникновению нового направления в русской духовной музыки и завершилась грандиозным по своим масштабам изданием нотного трехтомного десяти сборника духовных песен.

«Русский народ любит музыку. Большое число обращений было в результате исполнения Евангельских гимнов. Крестьяне слушают эти гимны в деревнях, заучивают их, и после этого начинают интересоваться Библией, посещать Богослужения и обращаться к Богу.

Многие из обращенных через чтение этих гимнов и под влиянием пения гимнов начинают посещать церковь.

Музыка и песни - это великое средство, возможно, - это второе Писание для распространения Евангелия среди народов. Да, безусловно, это очень важный фактор для развития Евангельского движения. Поэтому я всегда уделял большое внимание развитию музыкального движения в наших церквях. Почти каждая деноминация имела свои собственные взгляды в отношении места и роли музыки в их церквях.

Православная церковь использовала только пение в церкви и не допускала орган. Католическая церковь использовала как вокальную, так и инструментальную музыку. Но ни одна из этих церквей в России не разрешала игру оркестров или фортепиано.

В тот периода времени я опубликовал нашу первую книгу, содержащую ноты к "Гуслям", а позднее три больших тома с нотами, сопровождающими все сборники Гимнов».

«В котле России» Глава 18. 1906-1911 годы. Расширение нашей работы  
Иван Степанович Проханов



Перевод И. С. Проханов

I.D. Sankey

$\text{♩} = 100$  Торжественно

Мой Бог ска - ла, со - крыт в Нем я, по - кров во вре - мя бу - ри. В по -  
И ес - ли враг ме - ня стра - шит, ме - ня Спа - си - тель за - щи - тит. Вста -  
Мой Бог, О - тец, по - кров свя - той, по - кров во вре - мя бу - ри. Я

6

кой Свой ввел Гос - подь ме - ня, По - кров во вре - мя бу - ри. И - и -  
ют ли го - ры пре - до мной, Не бой - ся! слы - шу: Я с то - бой! И - и -  
жаж - ду жить од - ним То - бой, по - кров во вре - мя бу - ри.

10

сус мой ис - точ - ник в зем - ле су - хой, в зем - ле су - хой, в зем - ле су - хой; И - и -

14 (Широко)

сус мой ис - точ - ник в зем - ле су - хой, По - кров во вре - мя бу - ри.

Перевод Д.А. Ясько

John W. Peterson  
Alfred B. Smith

$\text{♩} = 128$

В тьме и хо - ло - де но - чи гре - хов - ной, как без -  
Он по - ко - ит на па - жи - тях злач - ных, день за -  
Че - рез тём - ну - ю смер - ти до - ли - ну, пе - рей -

6

дом - ный ски - та - лец блуж - дал. Но встре - тил ме - ня Доб - рый  
днем у - креп - ля - ет ме - ня. Он во - дит ме - ня к во - дам  
ду без - бо - я - знен - но с Ним. Ме - ня при - ве - дет в ту о -

12

Пас - тырь, в От - чий дом вер - ный путь у - ка - зал. Так бла - гость и  
ти - хим, о - хра - ня - ет от вся - ко - го зла. би - тель, что Он Сам при - го - то - вил Сво - им.

19

ми - лость со - про - воз - да - ют ме - ня, во все дни мо - ей жиз -

25

ни. Так бла - гость и ми - лость со - про - воз - да - ют ме - ня, во все

31

дни мо - ей жи - зни. И я пре - бу - ду во ве - ки в Гос -

36

под - нем до - ме. И там Он тра - пе - зу мне при - го - то -

41

вид. Так бла - гость и ми - лость со - про - воз - да - ют ме - ня, во все

47

дни мо - ей жи - зни. Во все дни, во все дни мо - ей жи - зни.

$\text{♩} = 80$

В жи - тей - ском мо - ре я плы - ву, средь бурь у - стал в пу - ти. До -  
Как Пётр я ве - ру по - те - рял, от стра - ха стал то - нуть. Взы -  
В да - ли я ви - жу свет не - бес, за - жег ты для ме - ня, ту -

4

мой стрем - люсь и в не - бе - сах, по - кой хо - чу най - ти. А  
ва - ю как Те - бе Хрис - тос; ме - ня здесь не за - будь! Прий -  
да стрем - люсь, там мой при - чал, к не - бе - сным бе - ре - гам. Не

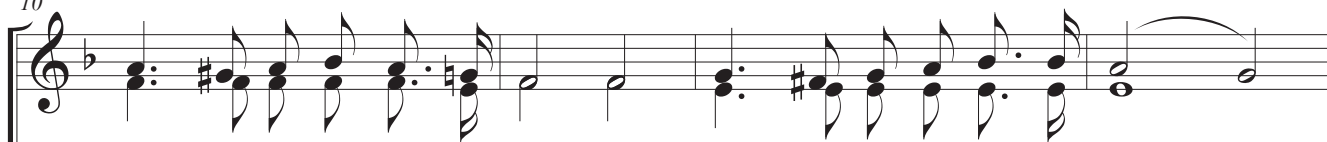
6

вол - ны гроз - но бьют в ладь - ю, мрак но - чи все объ - ял. Со  
ди на по - мощь, мне Гос - подь, Ты влас - те - лин мо - рей! Я  
сом - не - ва - ясь ни стра - шась, я все пре - воз - мо - гу, ког -

8

мной Гос - подь я не стра - шусь на - де - жда Он мо - я!  
ма - ло - вер - ный, ро - бок я, С То - бой же волн силь - ней!  
да со мно - ю ря - дом Ты, Спа - си - тель мой и Друг.

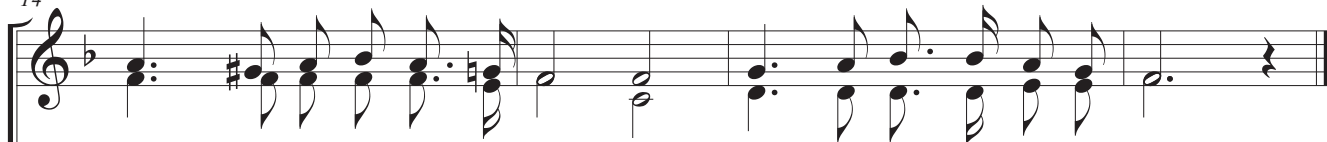
10



Пре - кло - ня - юсь пред То - бо - ю, я к но - гам Тво - им Гос - подь.



14



Дай мне си - лы будь со мно - ю, ис - це - ли мой дух и плоть.



♩ = 118 С движением

В не - бе хе - ру - ви - мы, в не - бе хе - ру - ви - мы. Сла - ву  
Свет не - из - ре - чен - ный, свет не - из - ре - чен - ный, пол - ный  
Царь о - ста - вил не - бо, Царь о - ста - вил не - бо, лю - дей  
С ра - дость - ю пре - свет - лой веч - но бу - ду сла - вить, Спа - си -

6

Бо - гу воз - да - ют. Пред Твор - цом все - лен - ной,  
ми - ра сни - зо - шёл. Свет жи - вот - во - ря - щий,  
греш - ных во - злю - бя. Смерт - ны - е стра - дань - я  
те - ля мо - е - го. Ми - лость - ю ве - ли - кой

11

в тре - пе - те свя - щен - ном, пес - ни ди - вны - е по - ют.  
бла - го нам да - ря - щий, свы - ше зем - лю о - си - ял.  
и по - зор Гол - го - фы, ис - пил крот - ко до кон - ца.  
и лю - бовь - ю див - ной, ми - ру Он я - вил Се - бя.

17

Свят Все - дер - жи - тель! Свят Все - дер - жи - тель!

21

О - сан - на Е - му во - век! Кто сра - нит - ся с Ним?

26

Бо - га прос - лав - ля - ем, Гос - по - да воз - но - сим! Ко - му по - до - бен

31

Бог наш див - ный? Царь ца - рей, Гос - подь наш! Ал - ли - луй - я,

36

Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - лу - й - я.

♩ = 96

А. Бочевар

5

Ве - ли - ки и чуд - ны де - ла Тво - и, Гос - по - ди, Бо - же Все - дер - жи - тель.

9

Пра - вед - ны и ис - тин - ны пу - ти Тво - и Царь Свя - тый.

13

Кто не у - бо - ит - ся, не про - сла - вит Те - бя? И - бо Ты Е - дин свят.

17

Все на - ро - ды по - кло - нят - ся Те - бе? И - бо Ты Е - дин Свят!

21

Свят! Свят! Ты Е - дин Свят! Свят! Свят! Ты Е - дин Свят!

25

Ве - ли - ки и чуд - ны де - ла Тво - и, Гос - по - ди, Бо - же Все - дер - жи - тель.  
Ве - ли - ки де - ла Тво - и, Бо - же Все - дер - жи - тель.

29

Пра - вед - ны и ис - тин - ны пу - ти Тво - и Царь Свя - тый.  
Пра - вед - ны пу - ти Тво - и Царь Свя - тый.



2 Кто не у - бо - ит - ся, не про - сла - вит Те - бя?  
 Кто не у - бо - ит - ся Те - бя? И - бо Ты Е - дин Свят.

37 Все на - ро - ды по - кло - нят - ся Те - бе,  
 Все на - ро - ды по - кло - нят - ся Те - бе, И - бо Ты Е - дин Свят.

3 Свят! Свят! Ты Е - дин Свят! Свят! Свят! Свят!  
 Свят Гос-подь, Свят! Свят Гос-подь, Свят!

47 Ты Е - дин Свят! Свят! Свят! Свят! Ты Е - дин Свят!  
 Кто не у - бо - ит - ся, не про - сла - вит Те - бя?

53 Свят! Свят! Ты Е - дин Свят!  
 Все на - ро - ды по - кло - нят - ся Те - бе, Ты Е - дин

♩ = 66

Гос - по - ду ми - ром по - мо - лим - ся. И - и - су - су вся сла - ва, честь и хва -

This system contains the first six measures of the piece. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass line.

ла! Всем я - ви, Сво - ё ве - ли - чи - е и о - свя -

This system contains measures 7 through 12. It continues the melodic and harmonic development, maintaining the triplet patterns and chordal accompaniment.

ти на - ши пу - ти, на - ши де - ла. Вос - пе - вай, вся зем - ля, Хри - ста И - и -

This system contains measures 13 through 18. The melody becomes more active with eighth notes, and the accompaniment features more complex rhythmic patterns.

су - са! Вос - пе - вай и про - слав - ляй Ца - ря Ца - рей!

This system contains measures 19 through 24. It concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained chord in the bass line.

25

Гос - по - ди,  
и - мя Ве - ли - ко - е. Жерт - ву тво - ю я вос - по - ю в пе - сне сво -

31

ей. Гос - по - ду ми - ром по - мо - лим - ся. И - и - су - су вся

38

сла - ва, честь и хва - ла! Всем я - ви, Сво - ё ве - ли - чи - е и о - свя -

45

ти на - ши пу - ти, на - ши де - ла. Жерт - ву Тво - ю я вос - по - ю в пе - сне сво -

51

ей. Пусть по - ют не - бе - са и зем - ля!

Перевод Д.А. Ясько

A.H. Ackley

*♩. = 76*

Вос - крес - ше - му слу - жу я, Он с на - ми во все дни. Сво -  
 Во - круг се - бя я ви - жу Гос - под - ню до - бро - ту. Чем  
 Ли - куй - те, хри - сти - а - не, воз - высь - те го - лос свой. Пред

6

ю лю - бовь да - ру - я, ме - ня Он воз - ро - дил. Е -  
 скор - би ко мне бли - же, тем бли - же я к Хри - сту. Чрез  
 Го - спо - дом пред - ста - нем с ве - сель - ем и хва - лой. На -

10

го я ви - жу ру - ку, Е - го я слы - шу глас. И в  
 бу - ри и смя - тень - я в не - бес - ный дом ве - дет. А в  
 деж - да у - дру - чен - ных, о - по - ра в час не - взгод. Нам

14

тьме ноч - ной Он со мной во вся - кий час. Он  
 слав - ный час Он всех нас к Се - бе возь - мет.  
 жизнь да - рит и хра - нит Хри - стос Го - сподь.

18



жив! Он жив! Хри - стос во - век жи - вет. И -  
Он жив! Он жив!

22



дет со мной, да - ет по - кой, ве - дет ме - ня впе - ред. Он

26



жив! Он жив! Спа - сень - е со - вер - шил. Хо -  
Он жив! Он жив!

30

Широко



ти - те знать, жи - вет Он где? Жи - вет Он и во мне.

# 88 Живущий под покровом Всевышнего

Переложение Псал. 90.

С. Stein  
Новые напевы 11

$\text{♩} = 126$

Жи-ву - щий под по - кро-вом Все - вы-шне-го, И в те - ни Все-мо - гу-ще-го по - чи-

6

ва - ет. Го-во-рит Бо - гу: Ты мо - я на-деж-да и за - щи-та, на Те - бя я у - по-

12

ва-ю, Ты мо - я на-деж-да и за - щи-та, на Те - бя я у - по - ва-ю.

18

у - по - ва - ю

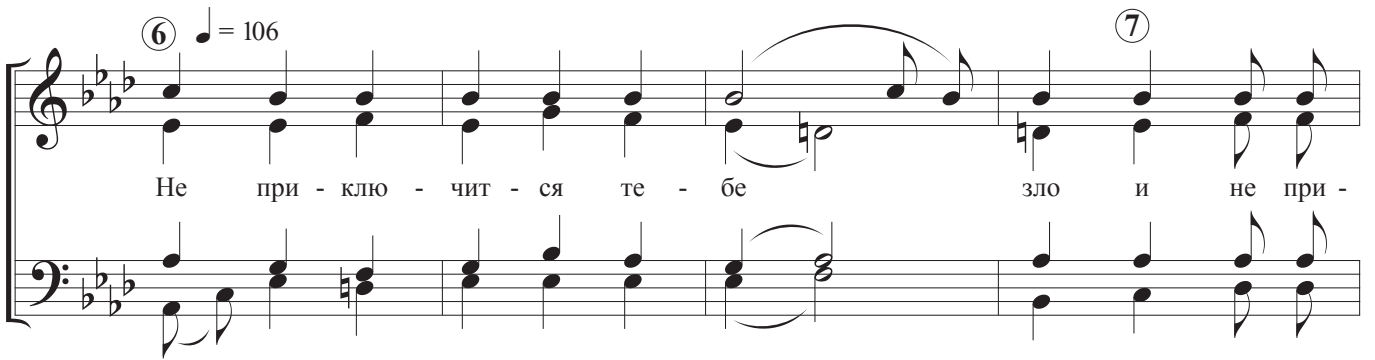
Ты мо - я на-деж-да и за - щи-та, Ты мо - я на-деж-да и за - щи-та, Ты мо -

23 Fine



я на-деж-да и за-щи-та, на Те-бя я у-по-ва-ю.

⑥  $\text{♩} = 106$  ⑦



Не при-клю-чит-ся те-бе зло и не при-

33



бли-зит-ся у-дар к жи-ли-щу тво-е-му.

⑧



И-бо Ан-ге-лам Сво-им Он за-по-ве-да-ет со-хра-

⑨ Повторить от  $\text{♩}$  до Fine



нять те-бя на всех пу-тях тво-их.

С движением, свободно

Ии - сус и - мя всех вы - ше, чуд-ный Спа - си - тель, слав-ный Гос-

4  
подь. Эм - ма - ну - ил, Бог веч-но с на - ми, Ос-во-бо-  
Эм - ма - ну - ил с на - ми

7  
ди-тель, веч-но жи - вой. Люб - лю мой Спа - си - тель, и

12  
зна - ю Ты мой! То - бо - ю спа - сен я от жиз - ни пус -



17

той. Ме - ня чтоб из - ба - вить, от - дал ты Се -

21

бя. Люб - лю, мой Спа - си - тель, люб - лю я Те

26

бя. и - мя всех вы - ше, чуд - ный Спа - си - тель, слав - ный Гос -  
Ии - сус

29

подь. Эм - ма - ну - ил, Бог веч - но с на - ми, Ос - во - бо -  
Эм - ма - ну - ил с на - ми

32

ди - тель, веч - но жи - вой, Ос - во - бо - ди - тель, веч - но жи - вой!

# Имя Иисуса

Песня прощенного грешника

А.Н. Ackley  
Oswald J. Smith

♩ = 132

И - мя И - и - су - са, до - ро - же нет на све - те. Он  
И - мя И - и - су - са, в мо - ем раз - би - том сер - дце, вдруг  
И - мя И - и - су - са, гимн ра - до - сти и сла - вы, пре -

5  
ли - ли - я до - ли - ны, вы - со - ка - я звез - да.  
пе - сней за - зву - ча - ло, про - щен те - перь я Им.  
во - зне - сет спа - сен - ный, и - ску - плен - ный на - род.

9  
На - ша песнь и сла - ва, с Ним жизнь и путь наш све - тел. В Нем  
При - хо - жу Спа - си - тель, я с ве - рой чи - стой, дет - ской, Го -  
В ра - бстве зла мы бы - ли, сво - бо - дны - ми в Нем ста - ли, и

13  
сча - стли - ва на - деж - дой, ду - ша по - ет все - гда.  
сподь мой и Вла - ды - ка, во - век Эм - ма - ну - ил! Льет - ся  
про - сла - влять по - бе - ду, мы бу - дем в род и род!

17



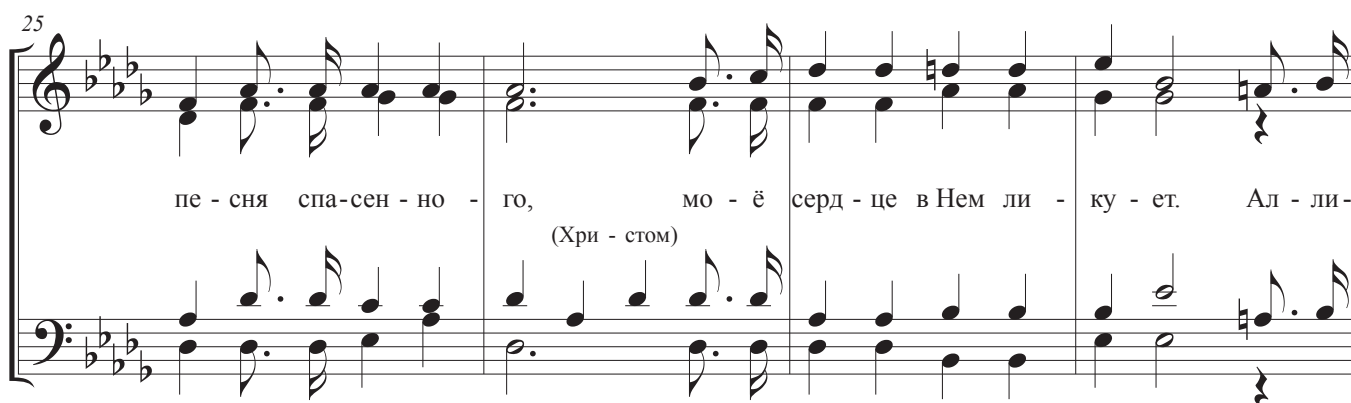
пе - сн я спа - сен - но - го, Ра - дост ь серд - це на - пол - ня - ет. Пе - сн я  
(Хри - стом)

21



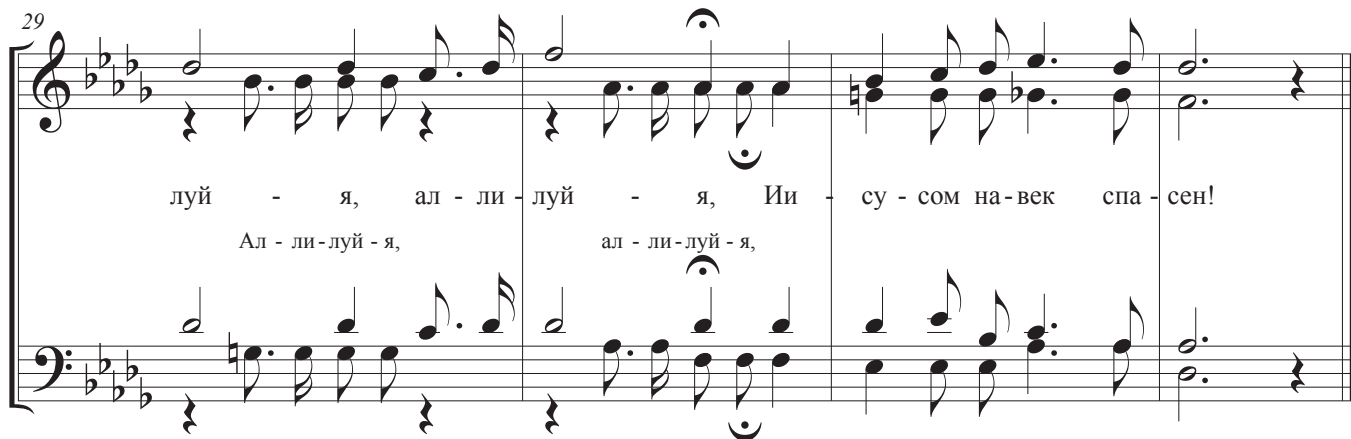
о - сво - бо - жден - но - го, тор - жес т - ву - ю в Гос - по - де я. Л ьет - ся  
(лишь в Нём)

25



пе - сн я спа - сен - но - го, мо - ё серд - це в Нем ли - ку - ет. Ал - ли -  
(Хри - стом)

29



луй - я, ал - ли - луй - я, Ии - су - сом на - век спа - сен!  
Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

## Отче наш!

Молитва Господня

Песни Первых Христиан  
Н.А Казаков  
(1889-1973)

*mf*

От - че наш, су - щий на не - бе - сах! Да свя-тит - ся

6

И - мя Тво - е; Да при-и - дет Цар - стви-е Тво - е;

11 *p*

Да бу-дет во - ля тво - я и на зем - ле, как на не - бе;

18 С волнением

Хлеб наш на-сущ-ный дай нам на сей день; И про - сти нам дол-ги на-ши,

26



как и мы про-ща - ем дол - жни - кам на - шим;

30



и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

34

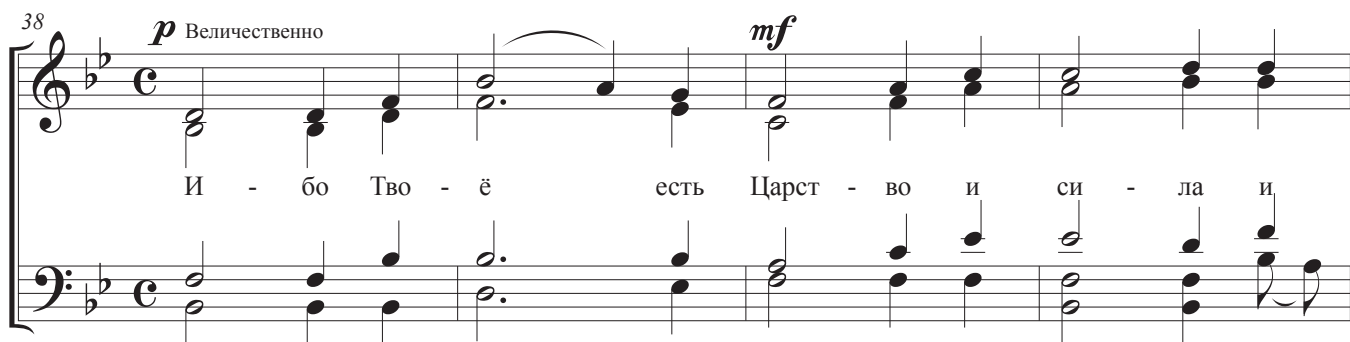
Замедляя



но из - ба - ви нас от лу - ка - во - го;

38

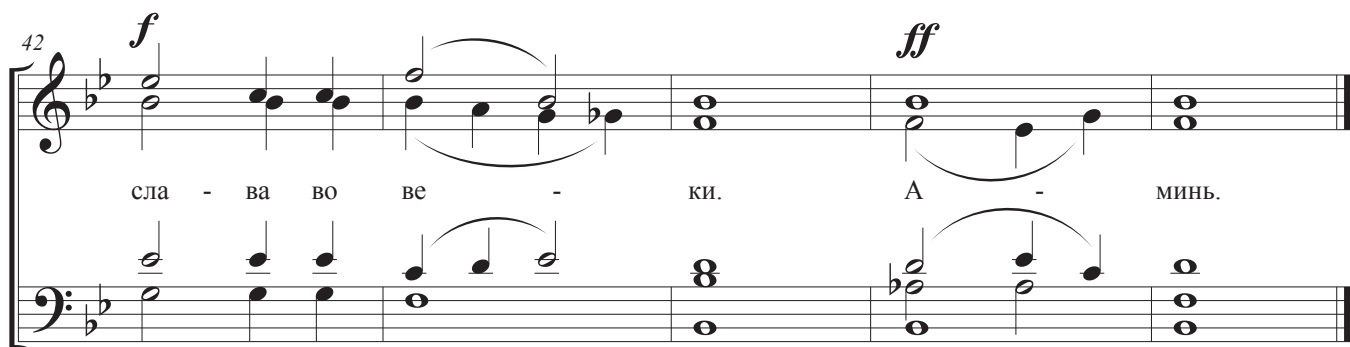
*p* Величественно *mf*



И - бо Тво - ё есть Царст - во и си - ла и

42

*f* *ff*



сла - ва во ве - ки. А - минь.

Перевод: К. Жигулин

Randy Gill

$\text{♩} = 126$

Пой: Ал - ли - лу - йя, пой: Ал - ли - лу - йя! Пой: Ал - ли - лу - йя, Хрис -

4

тос Гос - подь! Весь на - род во - спой: "Ал-ли-лу - йя"!

7

Про - слав - ляй Е - го: "Ал-ли-лу - йя"! Тор - же - ствуй - те все, "Ал-ли-лу - йя

11

Бо - гу на - ше - му!" Пой: Ал - ли - лу - йя, пой: Ал - ли - лу - йя!

15

1. 2.

15 Все на -

Пой: Ал - ли - лу - йя, Хрис - тос Гос - подь! тос Гос - подь!

18 ро - ды зем - ли, все глу - би - ны мо - рей,

Все на - ро - ды зем - ли, все глу -

ро - ды зем - ли, все глу - би - ны мо - рей,

21

1. 2.

21 воз - дай - те хва - лу Хри - сту! Все на сту!

би - ны мо - рей, воз - дай - те хва - лу Хри - сту! сту!

воз - Все на

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The first system starts at measure 15 and includes two first and second endings. The second system starts at measure 18. The third system starts at measure 21 and also includes two first and second endings. The lyrics are in Russian and describe the glory of Christ and the depths of the sea.

26

Пой: Ал-ли - лу - йя, пой:

Пой: Ал - ли - лу - йя, пой: Ал - ли - лу - йя! Пой: Ал - ли - лу - йя, Хрис-

29

Ал-ли - лу - йя! пой: Ал-ли - лу - йя! Пой: Ал-ли - лу - йя

тос Гос - подь! Пой: Ал-ли - лу - йя, пой: Ал-ли - лу - йя!

34

пой: Ал-ли - лу - йя! Пой: Ал - ли - лу - йя, Хрис - тос Гос-подь!



Перевод Д.А. Ясько

Силезкая мелодия

$\text{♩} = 112$

Ии - сус пре - крас - ный, все Те - бе под - влас - тно.  
 Вес - ной кра - си - вы, лес, лу - га и ни - вы.  
 Солн - це си - я - ет, ме - сяц о - све - ща - ет,  
 Цве - ты пле - ня - ют, Лю - ди и - зум - ля - ют,  
 Зем - ли и не - ба, кра - со - ту и пре - лесь,

5

Бо - жий Сын, все - го Тво - рец. Дай нам с лю - бо - вью,  
 Ми - лы серд - цу и гла - зам. Пре - ле - сти внеш - ней,  
 зве - зды бле - щут с вы - со - ты. Ии - сус я - сне - е,  
 цве - том ю - но - сти сво - ей. О - ни у - вя - нут,  
 ви - дим ле - том и зи - мой. Но во все - лен - ной,

11

жить пред То - бо - ю, Ты на - ша ра - дость и ве - нец.  
 Ии - сус пре - лест - ней, Он жизнь и мир да - ет серд - цам.  
 Ии - сус све - тле - е, не - бес - ных ан - ге - лов свя - тых.  
 жить пе - ре - ста - нут, Ии - сус же веч - ный Царь ца - рей.  
 всех со - вер - шен - ней, Ии - сус Хрис - тос, Спа - си - тель мой.

# 94 Пришел в этот мир Искупитель наш

Перевод Екатерина Пупко

C.H. Morris

$\text{♩} = 68$



При - шел в э - тот мир И - ску - пи - тель наш, о -  
Я не - бо о - брел че - рез кровь Хри - ста, мо -  
Пред тро - ном Все - вы - шне - го ра - до - стно, пред -

4



ста - вил сла - ву не - бес. Он Па - стырь и до - брый хра -  
я о - тра - да лишь в Нем. На - век не у - мол - кнут мо -  
ста - нем мы в не - бе - сах. О как же то - гда бу - дет

7



ни - тель наш, за нас у - мер и во - скрес, за  
и у - ста, на не - бо мы все и - дем, на  
сла - до - стно, зву - чать песнь на всех у - стах, зву -

10



нас у - мер и во - скрес. Я спа - сён, я спа - сён,  
не - бо мы все и - дем.  
чать песнь на всех у - стах. О э - то чу - дно, о э - то

14

э - то чу - дно я спа - сён. На ве - ки,  
чу - дно, я спа - сён Хри - стом. На ве - ки и - ску - плен,

17

всем во - зве - щать я бу - ду, да я спа - сён.  
всем я бу - ду во - зве - щать, я на век спа - сён.

20

О э - то чу - дно, о э - то чу - дно, я спа - сён, спа - сён. На  
Я спа - сён, я спа - сён, э - то чу - дно, я спа - сён

24

ве - ки и - ску - плен, на век про - щен; На век про - щен я Хри - стом.

D.Steele

Перевод Р. Моргун

Tom Fettke

♩ = 108 Свободно



Свет на-шей жиз - ни Ты, Прав-да и Ис - ти - на.

9



На-ша на - деж - да Ты, Ты на-ша жизнь, ра-дость и мир,

17 *rit.*



Ты э - то песнь ду - ши. Бог жи - вой, Бог люб - ви, мы

25



сла - вим и - мя Тво - е. Свя - тый, Вы -

30



со - кий, к нам сни-зой - ди, к Те - бе воз - но-сим серд - ца.

37

Ми - ра Князь, Эм - ма - ну - ил, Ии - сус, Гос - подь люб - ви.

45

В на-ших серд - цах Твой свет, прав - да и ис - ти - на.

53

В ду-шах Тво - я лю - бовь, ра - дость Тво - ю ми - ру не - сем,

61 *rit.*

чуд - ный твой гимн по - ем.

65 *rit.*

Чуд - ный Твой гимн по - ем, Твой гимн

$\text{♩} = 86$

Че - рез бе - рег зо - ло - той, пе - рей - ду ког - да до - мой, И - и -  
 На зем - ле труд за - вер - шу, смолк - нет мо - ря гроз - ный шум, я ли -  
 Зна - ю что до - ро - ги там, вы - мо - ще - ны зо - ло - том. Бу - ду

4

сус ме - ня по у - ли - цам не - бес - ным по - ве - дет. Со - бе -  
 цо спер - ва у - ви - жу И - и - су - са мо - е - го. И - о -  
 жить с Ии - су - сом веч - но, Бла - го - дать Е - го да - ёт. В не - бе

6

рем - ся все мы там, что - бы петь у ног Хрис - та.  
 ан - на встре - чу я, Си - лу, Пав - ла и Пет - ра. Там на  
 дом о том по - ю, и я встре - чу вас в ра - ю.

8

у - ли - це. ко - то - ру - ю Бог "Сла - вой" на - зо - вет. До - мой и - ду

10

я, (до - мой и - ду я) До - мой и - ду я. (до - мой и - ду я) Про - зву -

12

чит тру - ба, у - ви - дим мы спа - си - те - ля Хрис - та. Ра - дость

14

пол - ну - ю дал Бог, ис - че - за - ет вся - кий вздох. Там на

16

Широко

у - ли - це "Сла - вы" хо - чешь ли и ты пой - ти ту - да!

$\text{♩} = 62$

Хрис-то - ва бла - го - дать мой гимн спа - се - ни - я, Та бла - го -

6

дать сво - бо - ду мне да - ла. Не зна - ю, по - че - му Он воз - лю -

12

бил ме - ня, пред Ним не грех мой ви - ден а нуж - да. Я бу - ду

18

взор к Гол - го - фе под - ни - мать всег - да, чтоб ви - деть там рас -



23

пя - го - го Хрис - та. Как ве - ли - ка спа - си - тель - на - я

28

бла - го - дать! Пред Ним не грех мой ви - ден а нуж -

32

да. Как ве - ли - ка спа - си - тель - на - я бла - го - дать!

37

Пред ним не грех мой ви - ден а нуж - да.

♩ = 92

Царь мой и Бог, сердце моё, поёт, восторгаясь, к Тебе. Как

птица находит себе жилище у алтарей Твоих.

Ибо Господь есть и солнце и щит, надежда моя и покой.

Царь мой и Бог, сердце моё поёт, восторгаясь Тобой. Е-

17

дин - ствен - ный день в до - ме Тво - ём до - ро - же мне ты - ся - чи дней, про -

21

шед - ших вотьме, наз - ван - ной днем в сум - рач - ном цар - стве те - ней.

25

Гос - по - ди сил, бла - жен че - ло - век, что у - по - вал на Те - бя, чья

29

си - ла в Те - бе пре - бу - дет во век, он бу - дет хра - ним от ог - ня.

33

И - бо Гос-подь есть и солн - це и щит, на - деж - да мо - я и по - кой.

37

Царь мой и Бог, сер - дце мо - ё по - ёт, вос-тор-га - ясь То - бой.

41

*rit.*

Царь мой и Бог, сер - дце мо - ё по - ёт, вос-тор-га - ясь То - бой.

Перевод И.И. Вечерок

Jadwiga Von Rodern

$\text{♩} = 76$

Ты зна-ешь путь,    хоть я е - го не зна - ю.    Со - зная - е  
 Ты зна-ешь путь,    Ты так - же зна-ешь вре - мя,    Твой план дав -  
 Ты зна-ешь все:    от - ку - да вет - ры ду - ют,    и бу - рю

4

э - то мне да - ет по - кой;    К че - му тре - во - жить - ся мне и стра -  
 но уж для ме - ня го - тов.    И сла - лю я,    Гос - подь, Те - бя сер -  
 жиз - ни у - кро - ща - ешь Ты!    Пусть не - из - вест - но мне, ку - да и -

7

шить - ся,    и день и ночь    все - гда то - мясь ду - шой.  
 деч - но    За ми - лос - ти,    за - бо - ту и лю - бовь.  
 ду я,    но я спо - ко - ен путь мой зна - ешь Ты!

$\text{♩} = 110$



Чем воз-дать Те - бе, Мой Гос - подь, за де - ла Тво-и?

5



Ты всё по - да - рил, что-бы мне я - вить лю - бовь Сво-ю. Не

9



мо-гут да-же сон-мы ан-ге-лов, пе-ре - дать хва-лы мо - ей. За то, что

13



жив, за то, что бу-ду жить, по ми-ло-сти Тво - ей. Про - сла - вим мы

18



Бо - га, про - сла - вим мы Бо - га, про - сла - вим мы Бо - га, за Е - го все де -

24

ла. Сво-ей Кро - вью Он спас нас, Сво-ей Си - лой под - нял нас, да

29

сла - вят все Бо - га, за Е - го все де - ла. Пусть бу - дет жизнь мо -

34

я, все - гда у - год - на Гос - по - ду. Чтоб все - ю жизнь - ю сво -

38

ей, про - слав - лять Гол - го - фский крест. Сво-ей Кро - вью Он спас нас, Сво-ей

43

Си - лой под - нял нас, да сла - вят все Бо - га, за Е - го все де - ла.

M.L. Yandell

James Rowe/Manfred Paul

Russ. V. Neufeld

♩ = 100

Чуд-ный И-и-сус, ве-рен Он в Люб-ви, всю-ду чу - де - са но-вы - е тво - рит.  
Чуд-ный И-и-сус, Он ме - ня ве - дет, чуд-но ра-дость но - вучю мне да - ет.

Чуд-ный И - и - сус! О, как счаст-лив я на пу-ти в не-бес-ный край. Со-гре-ты  
Чуд - но, ведь я зна - ю Он за - пи-сал мо - е и - мя в не - бе - сах.

мы в лю-бви Ии-су-са, о как ра-дост-но с Ним жить Ве-рить и лю - бить,  
и ве-рить. как чу-дно,

Гос-по-да хва-лить Он ве-дет сво-им пу - темнас, в тем-ной но-чи свет  
и сла-вить. не-бес-ный.



15

И вез-де Он бли-зок, бли-зок, к нам вез-де и всю-ду ря-дом. Чуд-ный по-кро-ви-тель Он мой,

18

я не о - ди - нок, Я не о - ди - нок, Всю-ду Он со мной,  
Он пас-тырь, как чу-дно. спа-си-тель,

21

Чуд-но с И - и - су - сом, о как ра-дост-но мне с Ним.

23

Чуд-ный Он, Чуд-ный Он, Чуд-ный И - и - сус.

Перевод Сергей М. Измайлов

Автор неизвестен

$\text{♩} = 96$

Я был ра - бом гре - ха, Ии - сус сво - бо - ду дал. Не -  
 И су - е - та су - ет, ту - ма - ном сте - лет путь. И  
 По - ка - тит - ся ко - гда из глаз мо - их сле - за. То

4  
 бе - сным све - том жизнь мо - ю Он о - за - рил. Я  
 о - бла - ко сом - не - нья сол - нце вдруг за - тми - ло. К Ии -  
 лю - бя - щий ру - кой Ии - сус сле - зу о - трет. "По

6  
 сча - стлив, Он ме - ня, по и - ме - ни наз - вал. Мой  
 су - су я спе - шу, во - ды жи - вой гло - тнуть. Я  
 си - лам бре - мя дам": ко - гда - то Он ска - зал. Я

8  
 И - и - сус пре - чи - стой кро - ви - ю о - мыл. (о - мыл)  
 сча - стлив так! Он слы - шит слог мо - их мо - литв. (мо - литв)  
 сча - стлив так! Мне си - лы Сам Ии - сус да - ёт. (да - ет)

Се - год - ня,

10

Рас-ска-жи Е - му се - го - дня, ду - шу всю и - злей до дна.  
 Рас-ска-жи Е - му, Е - му се - год - ня. се - год - ня

12

И - сце - лит Он грусть, мир даст И - и - сус.  
 се - год - ня се - год - ня,

14

Рас-ска-жи Е - му се - го - дня, не и - щи дру - го - го дня.  
 Рас-ска-жи Е - му, Е - му се - год - ня се - год - ня

16

Лишь Ии - су - сом сча - стли - ва ду - ша тво - я, (ду - ша тво - я).

Слова и музыка Annie Herring  
Перевод А. Созанский, А. Солодкова

Хор. аранжировка: Ken Young

$\text{♩} = 60$

Что - то ду - шу мне тре - во - жит, мо - жет час при - шел ког - да.

5

При - зо - вет ме - ня спа - си - тель, и у - ви - жу лик Хрис - та?

9

Слы - шу глас с не - бес зо - ву - щий: "При - хо - ди ко мне мой друг!"

13

Он зо - вёт ме - ня, Он зо - вёт ме - ня! Я вос -

19

крес - ну, вос - крес - ну! И я при -

23

И при - ду и воз - не - су, И - ме -  
ду и воз-не - су слав-но - му

28

ни Е - го. Что - то ду - шу мне тре-во-жит,

34

мо - жет час при - шел ког - да. Что - то ду - шу мне тре - во - жит.

## Сборник №1

1. Аллилуйя
2. Благословение; Наша сила и правда и щит
3. Бог мой храни меня
4. В дом Господень мы пришли
5. Величие (короткий вариант)
6. Знаю Ты хранишь меня
7. Во грехе я утопал
8. Когда бушует море
9. Иисус Господь
10. Не на песке холодных форм
11. Неужели мой Бог я останусь
12. Отче люблю
13. Свет воссияет
14. Славный, Великий Бог
15. Таков как есть
16. Улыбка Христа
17. Хвала Тебе наш Господь
18. Хвали душа моя
19. Яждуснадеждою
20. Я вижу Иисуса грядущим

## Сборник №2

21. Аллилуйя, Аллилуйя
22. Аллилуйя, Осанна
23. Бог тебя простил
24. В руках я Иисуса
25. В сердце песня новая звучит
26. Во Христе спасенье я нашел
27. Воспою твои милости
28. Вот идет Царь царей
29. Есть в небе город
30. Из долины плача
31. Как хорошо, что со мною Спаситель
32. Когда Иисус мой лучший друг
33. Милость Господня
34. Может быть настал тот славный день
35. Мы пилигримы
36. О, я столько искал жизни смысл
37. Помню ли день
38. Склони свои колени
39. Скоро очень скоро
40. Слава Агнцу

## Сборник №3

41. Все Иисусу отдаю я
42. Голгофу мне яви
43. Грех победить о желаешь ли ты
44. Жил Он для нас
45. Знаешь ли ручей
46. Исцели мое сомненье
47. Как Мария
48. Милости Твоей, полна вся земля
49. На Голгофу веди меня снова
50. Не знаю почему открыт
51. Почему Ты стучишь в моё сердце
52. Приготовь меня к встречи с Тобюю
53. Не пройди Иисус меня Ты
54. Скоро день тот настанет, я знаю
55. Сердце мое
56. Сладко верить в Иисуса
57. У креста хочу стоять
58. У креста Христова
59. Хлеб жизни преломи
60. Хоть крест мой бывает тяжелым

#### **Сборник №4**

61. Безмерная любовь
62. Агнец Божий
63. Бог мой Ты скала моя
64. Брат, взгляни на Иисуса
65. В часы скорбей
66. Верность твоя велика
67. Голгофа
68. Гряди, гряди
69. За Евангельскую веру
70. Да славит душа моя Господа
71. Как лань желает
72. Когда кончится жизни дорога
73. Когда сердце болит
74. Любовь Иисуса
75. Пастырь любви
76. С миром иди
77. Так Иисус дорог мне
78. Что дать Тебе Спаситель
79. Что печалишься душа моя
80. Течёт ли жизнь мирно

#### **Сборник №5**

81. Мой Бог - Скала
82. Благодать и милость
83. В житейском море
84. В небе херувимы
85. Велики и чудны дела Твои
86. Величие
87. Воскресшему служу я
88. Живущий под покровом Всевышнего
89. Иисус имя всех выше
90. Имя Иисуса
91. Отче наш
92. Пой Аллилуйя, Христос Господь
93. Иисус прекрасный
94. Пришел в этот мир Искупитель наш
95. Свет нашей жизни
96. Там на улице славы
97. Христова благодать
98. Царь мой и Бог
99. Ты знаешь путь
100. Чем воздать Тебе
101. Чудный Иисус
102. Я был рабом греха
103. Я воскресну