

Сборник №4

61. Безмерная любовь
62. Агнец Божий
63. Бог мой Ты скала моя
64. Брат, взгляни на Иисуса
65. В часы скорбей
66. Верность твоя велика
67. Голгофа
68. Гряди, гряди
69. За Евангельскую веру
70. Да славит душа моя Господа
71. Как лань желает
72. Когда кончится жизни дорога
73. Когда сердце болит
74. Любовь Иисуса
75. Пастырь любви
76. С миром иди
77. Так Иисус дорог мне
78. Что дать Тебе Спаситель
79. Что печалишься душа моя
80. Течёт ли жизнь мирно

“K&K”

Человеческий голос - музыкальный инструмент созданный Богом

“Человеческий голос есть совершеннейший музыкальный инструмент. Ни один музыкальный инструмент не в состоянии дать такого разнообразия тембра, такой теплоты и искренности звука, какие дает своим голосом талантливый певец. Мощь, величие, нежность, ласка, выразительность, прозрачность, мягкость и т. д. или же — тусклость, резкость, мрачность, холодность, пронзительность, таинственность — все это тембры, краски. Кажется, нет конца разнообразию и красочно-тембровому богатству человеческого голоса, непосредственно выражающего различные чувства”.

П.Г. Чесноков “Хор и управление им” глава седьмая; Сложная форма вокальной организации хора”

Карл Великий (768–814 года), желая смягчить грубые нравы своего народа, ввел общенародное пение в церквах Галлии и Германии и дозволил в них употребление органа.

В 987 году великий князь Владимир отправляет десять благоразумных людей в разные страны посмотреть, какая вера лучше. Послы вернувшись, рассказали о разных религиях, но впечатлила более всего, проводимые в храмах Византии театрализованные богослужения, сопровождаемые унисонным пением.

«И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали - на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, - знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать”

Церковная - Богослужбная музыка, то наполняет душу небесным восторгом, то вызывает слезы умиления. Оно возвышает нашу мысль над всем земным, примиряет с самим собою и ближними, уменьшает наши немощи, облегчает наши скорби, согревает наше сердце небесной любовью.

“Многоголосие в церковном пении на Руси с давних времен было многохорным (удвоенного и даже утроенного состава), с разделением голосов, доходящих до 24-х и более.

В русской школе хорового пения была создана перспективная, но ныне забытая сложная форма вокальной организации хорового коллектива, создателем которого был В. С. Орлов.

Величайший мастер хорового дела, дирижер Синодального хора В. С. Орлов (1857-1907) взял на себя ответственную задачу обратить внимание и симпатии общества к возрождению древнерусской хоровой музыки. Для достижения разнообразия тембровых красок в слитном хоровом оркестре Орлов перестроил привычные ранее построение хора, разделив его на “тяжелую” и “легкую” группы, где каждая партия в свою очередь делилась на так называемые пульта (как в оркестре). В каждый пульт входило 4-5 певцов с голосами, близкими по тембру, благодаря чему на том или ином участке мелодии дирижер использовал нужную ему краску, обогащая тем самым палитру звучания хора в целом. Добиваясь разнообразия колористических оттенков, Василий Сергеевич Орлов создавал звуковые эффекты, поражающие слушателей.

Так выступление его хора в Вене в 1899 году вызвало “неописуемый восторг публики”

Пресса единодушно высказывала свое восхищение: “Ансамбль хора, от первых сопрано до низких, глубоких как пропасть, настоящих русских богатырей-басов, так хорош, что кажется, будто слушаешь великолепный замечательно чисто настроенный орган... и почти нельзя себе объяснить, как могут мальчишки, из которых иным только восемь лет, делать свои выступления так безукоризненно.

Дисциплина и интеллигентность развиты в этом хоре в высочайшей степени”. стр. 85-87.

“Дирижер Петербургской капеллы М. Г. Климов (1881-1937) стремился довести хоровое пение до максимального предела его возможностей и создал Хоровой оркестр, необычайный и, прямо скажем, “загадочный” для современного музыканта. Пожалуй, он был “последний из Могикиан”, кто довел до совершенства русское хоровое искусство, воплощенного в хоровой капелле им. М. И. Глинки, и тем самым осуществил мечты и чаяния реформаторов - В. С. Орлова и С. В. Смоленского, создавших сложную регистро- тембровую систему вокальной организации хора”. стр. 128.

К. Ф. Никольская-Березовская “Русская Вокально-Хоровая школа IX-XX веков”