

# Сборник № 1

1. Аллилуйя
2. Благословение; Наша сила и правда и щит
3. Бог мой храни меня
4. В дом Господень мы пришли
5. Величие (короткий вариант)
6. Знаю Ты хранишь меня
7. Во грехе я утопал
8. Когда бушует море
9. Иисус Господь
10. Не на песке холодных форм
11. Неужели мой Бог я останусь
12. Отче люблю
13. Свет воссияет
14. Славный, Великий Бог
15. Таков как есть
16. Улыбка Христа
17. Хвала Тебе наш Господь
18. Хвали душа моя
19. Я жду с надеждою
20. Я вижу Иисуса грядущим

“К&К”

## Сборник для начинающих вокальных ансамблей и хоровых коллективов.

**Хор** — хоровой коллектив, певческий коллектив, музыкальный ансамбль, состоящий из певцов хористов; совместное звучание человеческих голосов.

Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум трёх или более человек, исполняющих одну и ту же партию.

Хором руководит дирижёр или хормейстер.

Руководителя церковного хора называют регентом.

Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы.

Хор может петь в сопровождении инструментов или без них. Пение без сопровождения называется пением «а капелла» в переводе с латыни, как в церкви. Хваления Богу, воздаваемого исключительно словом (**логосом**), озвученным человеческим голосом.

Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, или целый оркестр.

Дорогой друг, если Вы не знаете нотную грамоту, но имеете желание петь в хоре, не стоит унывать. Есть правильное решение – новая хоровая методика названная “Кеше&Казак”. Это современный подход к организации и развитию новых хоровых коллективов, огромная помощь дирижерам и поющим в хоре, позволяющая эффективней расходовать время подготовки хора.

Не целесообразно более тратить репетиционное время на разучивание новых произведений. Всё что необходимо это иметь смартфон или простой МРЗ-проигрыватель. Дома, на работе, в пути на работу или учебу, вы можете включить аудио запись и прослушать свою вокальную партию столько, сколько Вам необходимо для запоминания. Благодаря такой подготовке репетиционный процесс станет намного более эффективным. Вместо двух, трех гимнов, хор успеет за два часа репетиции повторить 6-8 новых произведений.

В хоровых партиях указаны вокальные штрихи, места, где необходимо брать дыхание, предложения или фразы, которые рекомендуются спеть на одном дыхании. Соблюдая все нюансы и требования указанные в нотном сборнике, следуя детально разработанному аудиоматериалу, вам нужно лишь объединиться в хоре и все произведения зазвучат по-новому.

Сборник, составленный из 120 произведений, позволит хору исполнять новые произведения, не повторяясь в репертуаре, на протяжении шести месяцев. Вы можете петь в хоре используя вместо бумажного сборника различные гаджеты – смартфоны, планшеты, электронные книги. Присутствует также партия фортепиано. Её можно использовать в качестве аккомпанемента, когда в коллективе нет музыканта или подходящего для сопровождения инструмента.

“Нет ничего красивее и проникновеннее церковного хорового пения.

И когда я стоял там, в хоре, и пел, я испытывал своего рода освобождение, смешанное с чувством счастья и гордости. И прежде всего в праздники. Тогда так ясно чувствовалось, что я, еще такой маленький, был наравне со взрослыми, пел с ними вместе. И одновременно бывали минуты, когда мне начинало казаться, что я пою даже лучше их. Какое-то залихватское чувство, ощущение безграничных возможностей”.

*Всемирно знаменитый тенор из Швеции, русского происхождения - Николай Гедда. “Дар не дается бесплатно”*

Знаменитый дирижер Синодального хора, Н. М. Данилин (1878-1945) на репетициях был немногословен, ценил время, считая, что: “хуже всего, когда отдельное место при разучивании повторяется много раз и неизвестно для чего. Надо обязательно указать, для чего повторяем, что надо изменить, исправить или улучшить. Только тогда повторение ведет к достижению цели, только тогда оно имеет смысл. Иначе - пустая трата времени. Да и хор всегда сильно утомляется, если чувствует бессмысленное топтание на месте”

*К. Ф. Никольская-Березовская “Русская Вокально-Хоровая школа IX-XX веков” стр. 95*