

JERUSALEM

The Holy City

F. E. Weatherly
Deutsch: Harry Brett

für Bariton mit Jungscharchor und Klavier

S. Adams
Transkription: J.B.

Andante Moderato

4 Solo Bar. 1 *mp*

1. Ich lag in sanf. tem Schla. fe, mir kam ein Traum so hehr, dass

7 Solo Bar. 2

ich in Alt. Je. ru. sa. lem vorm Got. tes. tem. pel wär. Die Kin. der hört ich sin. gen, wie

S.
A.

Bar.

Ho. si. an. na

JERUSALEM -2/12-

10
8 *mf* *cresc.*
freud. voll war ihr Sang. Mir schien's, als wenn vom Him. mel der
Da. vids Sohn!
mp *cresc.*
A...
mp *cresc.*

10
mf *cresc.*

12 *f* 3 *cantabile*
8 En. gel Ant. wort klang. Mir schien's, als wenn vom
Ho. si. an. na,
mf
mf

12
f

JERUSALEM -3/12-

rall.

a tempo

14 Solo Bar.

8 Him- mel der En- gel Ant- wort klang.

S.
A. Ho- si- an- na in der Höh! Je- *mf*

Bar. *mf*

14 *dim.* 3 3 3



4

17 S. *cresc.* 3 3
A. ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, öff- ne die To- re

Bar. *cresc.* 3

17 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3

JERUSALEM -4/12-

20

weit. Ho. si. an. na in der Hö. he dem

mf *f*

23

5

Kö. nig der Herr. lich. keit!

ff

26 Solo Bar.

8

2. Der

mp

dim.

6

29 Solo Bar.

8 Traum schien sich zu ändern, nicht mehr hört ich den Klang, nicht

29 *mp*

31

7

8 mehr die Ho. si. an. nas vom Kin. der. lob. ge. sang. Die Sonn hatt sich ver. schlei. ert, der

31 *p*

34 Solo Bar.

mf cresc.

8 Tag war grau und kühl, als der Schat. ten von dem heil. gen Kreuz auf

34 *mf cresc.*

S.
A.

A... *mp cresc.*

Bar.

34 *mf cresc.*

JERUSALEM -6/12-

8

cantabile

36 *f*
je- nen Sühn- berg fiel. Als der Schat- ten von dem

mf
Ho- si- an- na,
mf

36 *f*



rall.

a tempo

38
heil- gen Kreuz auf je- nen Sühn- berg fiel.

mf
Ho- si- an- na dei- nem Herrn! Je-
mf

38 *dim.*
3 3 3

41 S. 9

A. ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, klingt's aus' der Him- mels.

Bar.

41

p *cresc.*

44 fern: Ho- si- an- na, Ho- si- an- na, Ho- si-

f *f*

44

mf *f*

47 10 a tempo

an- na dei- nem Herrn!

47

ff

50 Solo Bar.

p

50 8

50 3

3

3

dim.

3. Und

11 affret. poco a poco

53 8

noch mals anders war der Traum, ganz neu erschien die Welt. Es

53 8

pp

55 8

stand die Stadt am Strande, wo nie die Flut geschwellt. Auf

55 8

12

57 8

cresc.

al les schien des Him mels Licht, weit auf stand je des Tor. Ein

57 8

cresc.

f

JERUSALEM -9/12-

59 *cantabile* **rall.**

je- der hat- te Zu- tritt dort zum Tem- pel und zum

62 Solo Bar. **13** *a tempo*

S. Chor. *mp*

A. *mp*

Bar. *mp*

Kein Mon- des- schein, kein Ster- nen- licht be-

62 *p*

65 *mp* **14** *affret.*

Es war das Neu- Je-

cresc. darf's um dort zu sehn.

cresc. *p*

65 *cresc.*

JERUSALEM -10/12-

68 *cresc.* **allarg.** **f**

ru. sa. lem, das nim. mer soll ver. gehn. Es

Je.

cresc.

mf

15 **grandioso** **rall.** **a tempo**

71

war das Neu. Je. ru. sa. lem, das nim. mer soll ver. gehn. Je.

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem, das nie ver. geht! Je.

f

3

75

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem! Singt, denn die Nacht ver.

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem! Singt, denn die Nacht ver.

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem! Singt, denn die Nacht ver.

cresc.

cresc.

cresc.

75

p

cresc.



78

sinkt! Ho. si. an. na, Ho. si. an. na, Ho. si.

sinkt! Ho. si. an. na, Ho. si. an. na, Ho. si.

sinkt! Ho. si. an. na, Ho. si. an. na, Ho. si.

78

mf

f

81

an_ na dem Kö_ nig bringt! Ho_ si an_ na, Ho_ si

an_ na dem Kö_ nig bringt! Ho_ si an_ na, Ho_ si

Detailed description: This system contains measures 81, 82, and 83. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "an_ na dem Kö_ nig bringt! Ho_ si an_ na, Ho_ si". The piano accompaniment includes triplets and slurs. A box with the number "17" is located at the top right of the page.

81

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 81-83. It features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

84

an_ na dem Kö_ nig des Welt_ alls bringt!

an_ na dem Kö_ nig des Welt_ alls bringt!

Detailed description: This system contains measures 84, 85, and 86. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "an_ na dem Kö_ nig des Welt_ alls bringt!". The piano accompaniment includes triplets and slurs.

84

f *ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 84-86. It features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and single notes. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

87

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 87, 88, and 89. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and single notes.