

JERUSALEM

The Holy City

F. E. Weatherly
Deutsch: Harry Brett

für Bariton mit Jungscharchor und Klavier

S. Adams
Transkription: J.B.

Andante Moderato

4 Solo Bar. 1 *mp*

1. Ich lag in sanf. tem Schla. fe, mir kam ein Traum so hehr, dass

7 Solo Bar. 2

ich in Alt. Je. ru. sa. lem vorm Got. tes. tem. pel wär. Die Kin. der hört ich sin. gen, wie

S. *p*
A. Ho. si. an. na
Bar. *p*

JERUSALEM -2/12-

10
8 *mf* *cresc.*
freud. voll war ihr Sang. Mir schien's, als wenn vom Him. mel der
Da. vids Sohn!
mp *cresc.*
A...
mp *cresc.*

10
mf *cresc.*

12 *f* 3 *cantabile*
8 En. gel Ant. wort klang. Mir schien's, als wenn vom
Ho. si. an. na,
mf
mf

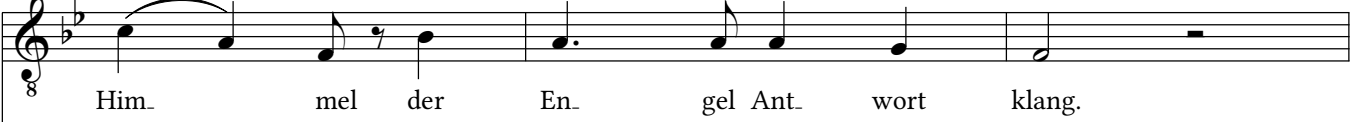
12
f

JERUSALEM -3/12-

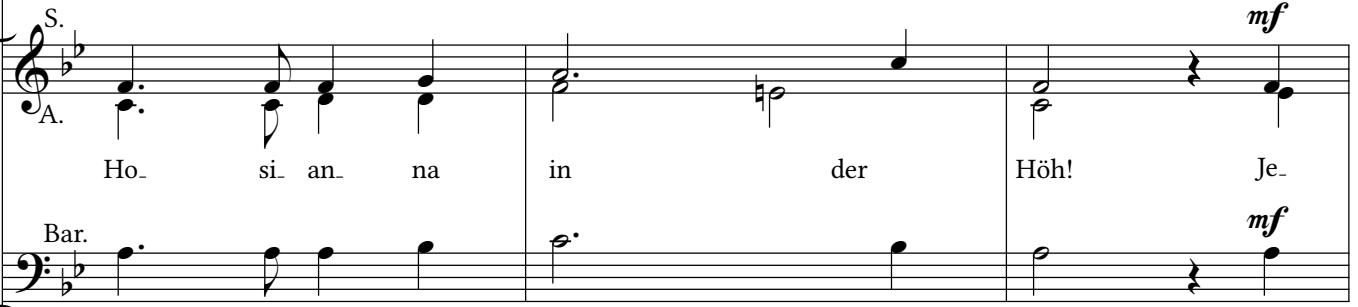
rall.

a tempo

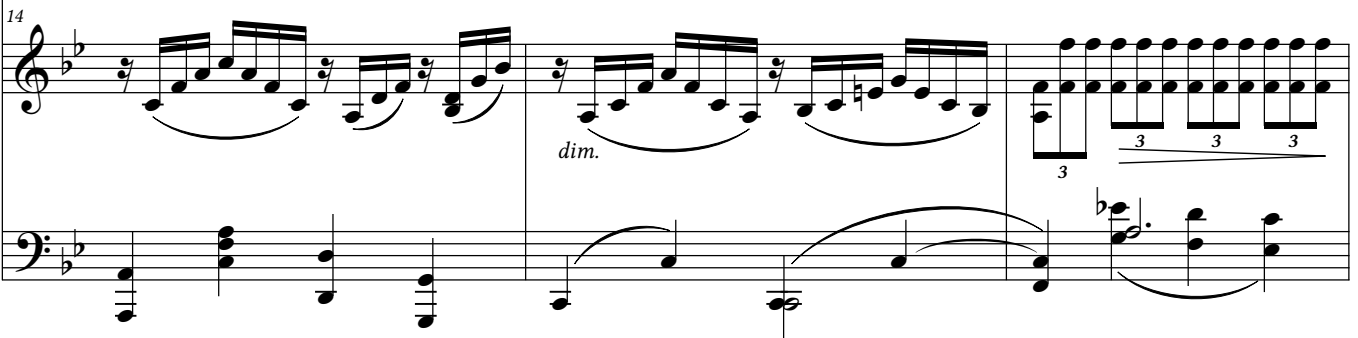
14 Solo Bar.



8 Him- mel der En- gel Ant- wort klang.



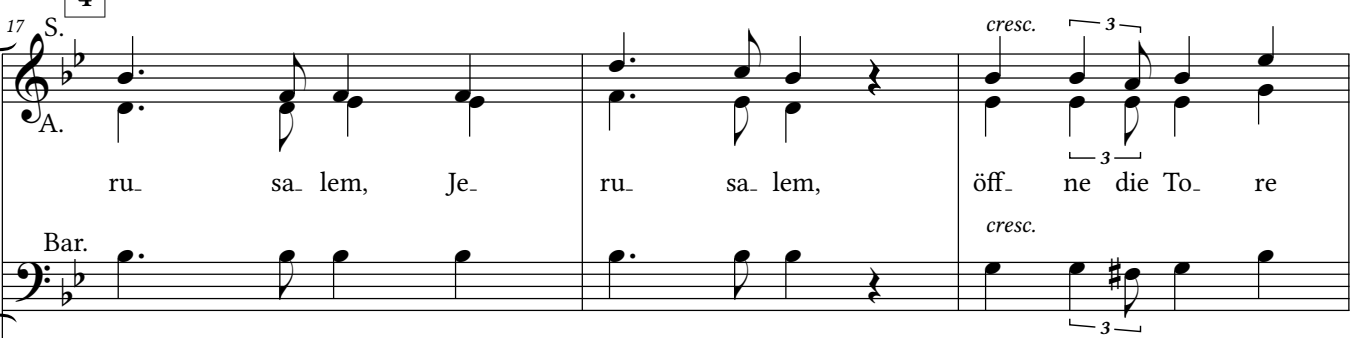
S. Ho- si- an- na in der Höh! Je- *mf*
A. *mf*
Bar. *mf*



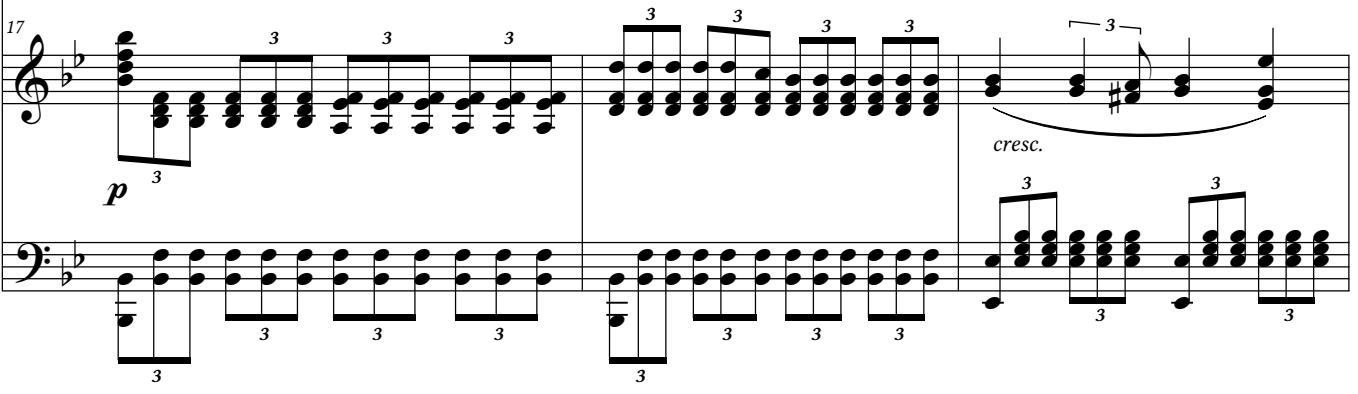
14 *dim.* 3 3 3



4



17 S. ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, *cresc.* 3
A. *cresc.* 3
Bar. *cresc.* 3



17 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3

JERUSALEM -4/12-

20

weit. Ho. si. an. na in der Hö. he dem

mf *f*

23

Kö. nig der Herr. lich. keit!

5

ff

26 Solo Bar.

2. Der

mp

dim.

6

29 Solo Bar.

8 Traum schien sich zu ändern, nicht mehr hört ich den Klang, nicht

29 *mp*

8 mehr die Ho. si. an. nas vom Kin. der. lob. ge. sang. Die Sonn hatt sich ver. schlei. ert, der

31 *p* 7

31 *p*

34 Solo Bar.

8 Tag war grau und kühl, als der Schat. ten von dem heil. gen Kreuz auf

34 *mf cresc.*

S. *mp cresc.*

A. *mp cresc.*

Bar.

34 *mf cresc.*

JERUSALEM -6/12-

8

cantabile

36 *f*
je- nen Sühn- berg fiel. Als der Schat- ten von dem

mf
Ho- si- an- na,
mf

36 *f*



rall.

a tempo

38
heil- gen Kreuz auf je- nen Sühn- berg fiel.

mf
Ho- si- an- na dei- nem Herrn! Je-
mf

38 *dim.*
3 3 3

41 S. 9

A. ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, klingt's aus' der Him- mels.

Bar.

41

p

cresc.

44 fern: Ho- si- an- na, Ho- si- an- na, Ho- si-

f

f

44

mf

f

47 10 a tempo

an- na dei- nem Herrn!

47

ff

50 Solo Bar.

p

50 8 3. Und

50 3 3 *dim.*

11 affret. poco a poco

53 8 noch mals anders war der Traum, ganz neu er schien die Welt. Es

53 8 *pp*

55 8 stand die Stadt am Strande, wo nie die Flut geschwellt. Auf

55 8

12

57 8 *cresc.* al les schien des Him mels Licht, weit auf stand je des Tor. Ein

57 8 *cresc.*

JERUSALEM -9/12-

59 *cantabile* **rall.**

je- der hat- te Zu- tritt dort zum Tem- pel und zum

62 Solo Bar. **13** *a tempo*

S. Chor. *mp*

A. *mp*

Bar. *mp*

Kein Mon- des- schein, kein Ster- nen- licht be-

62 *p*

65 *mp* **14** *affret.*

Es war das Neu- Je-

cresc. darf's um dort zu sehn.

cresc. *p*

65 *cresc.*

JERUSALEM -10/12-

68 *cresc.* **allarg.** **f**

ru. sa. lem, das nim. mer soll ver. gehn. Es

Je.

cresc.

mf

15 **grandioso** **rall.** **a tempo**

71

war das Neu. Je. ru. sa. lem, das nim. mer soll ver. gehn. Je.

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem, das nie ver. geht! Je.

f

3 3 3

75

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem! Singt, denn die Nacht ver.

ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem! Singt, denn die Nacht ver.

75

p

cresc.



78

sinkt! Ho. si. an. na, Ho. si. an. na, Ho. si.

sinkt! Ho. si. an. na, Ho. si. an. na, Ho. si.

78

mf

f

81

an_ na dem Kö_ nig bringt! Ho_ si an_ na, Ho_ si

an_ na dem Kö_ nig bringt! Ho_ si an_ na, Ho_ si

Detailed description: This system contains measures 81, 82, and 83. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "an_ na dem Kö_ nig bringt! Ho_ si an_ na, Ho_ si". The piano accompaniment includes triplets and slurs. A box with the number "17" is located above the first measure.

81

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 81-83. It features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

84

an_ na dem Kö_ nig des Welt_ alls bringt!

an_ na dem Kö_ nig des Welt_ alls bringt!

Detailed description: This system contains measures 84, 85, and 86. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "an_ na dem Kö_ nig des Welt_ alls bringt!". The piano accompaniment includes triplets and slurs.

84

f *ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 84-86. It features a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and single notes. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

87

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 87, 88, and 89. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and single notes.

Jungscharchor

JERUSALEM
The Holy City

F. E. Weatherly
Deutsch: Harry Brett

für Bariton mit Jungscharchor und Klavier

S. Adams
Transkription: J.B.

Andante Moderato
Solo Bar. **3** *mp* **1**

1. Ich lag in sanf. tem Schla. fe, mir

6
8

kam ein Traum so hehr, dass ich in Alt. Je. ru. sa. lem vorm Got. tes. tem. pel wär. Die

2
Solo Bar. *mf* *cresc.*

8 Kin. der hört ich sin. gen, wie freud. voll war ihr Sang. Mir schien's, als wenn vom Him. mel der

S. *p* Ho. si. an. na Da. vids Sohn! *mp* *cresc.*

A. *mp* *cresc.*

Bar. *p* *mp* *cresc.*

12
8 *f* **3** *cantabile* *rall.*

En. gel Ant. wort klang. Mir schien's, als wenn vom Him. mel der En. gel Ant. wort

mf Ho. si. an. na, Ho. si. an. na in der

mf

16 4
a tempo

8 klang. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Höh! Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, öff- ne die To- re weit. Ho- si-

21 5

8 an- na in der Hö- he dem Kö- nig der Herr- lich- keit!

28 *mp* 6

8 2. Der Traum schien sich zu än- dern, nicht mehr hört ich den Klang, nicht

31 *p* 7

8 mehr die Ho- si- an- nas vom Kin- der- lob- ge- sang. Die Sonn hatt sich ver- schlei- ert, der

34 Solo Bar. *mf* *cresc.*

8 Tag war grau und kühl, als der Schat- ten von dem heil- gen Kreuz auf

S. *mp* *cresc.*
A. *mp* *cresc.*
Bar.

JERUSALEM -3/5-

36 **f** **8** *cantabile* **rall.**

je- nen Sühn- berg fiel. Als der Schat- ten von dem heil- gen Kreuz auf je- nen Sühn- berg

Ho- si- an- na, Ho- si- an- na dei- nem

40 **9** **a tempo**

fiel.

Herrn! Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, klingt's aus³ der Him- mels- fern: Ho- si-

45 **10** **a tempo** **3** **p**

an- na, Ho- si- an- na, Ho- si- an- na dei- nem Herrn!

3. Und

53 **11** **affret. poco a poco**

noch- mals an- ders war der Traum, ganz neu er- schien die Welt. Es

55

stand die Stadt am Stran- de, wo nie die Flut ge- schwellt. Auf

JERUSALEM -4/5-

57 12 *cresc.* *f* *cantabile*

al. les schien des Him. mels Licht, weit auf stand je. des Tor. Ein je. der hat. te

60 *rall.* 13 *a tempo*

Zu. tritt dort zum Tem. pel und zum Chor.

Kein Mon. des. schein, kein Ster. nen. licht be.

65 *mp* 14 *affret.* *cresc.* *allarg.*

Es war das Neu. Je. ru. sa. lem, das nim. mer soll ver.

darf's um dort zu sehn.

70 *f* 15 *grandioso* *rall.*

geh. Es war das Neu. Je. ru. sa. lem, das nim. mer soll ver.

Je. ru. sa. lem, Je. ru. sa. lem, das nie ver.

16

74 **a tempo** *cresc.*

8
gehn. Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem! Singt, denn die Nacht ver-
geht! Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem! Singt, denn die Nacht ver-
geht! Je- ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem! Singt, denn die Nacht ver-

78

8
sinkt! Ho- si- an- na, Ho- si- an- na, Ho- si- an- na dem Kö- nig bring! Ho- si-
sinkt! Ho- si- an- na, Ho- si- an- na, Ho- si- an- na dem Kö- nig bring! Ho- si-
sinkt! Ho- si- an- na, Ho- si- an- na, Ho- si- an- na dem Kö- nig bring! Ho- si-

17

83

8
an- na, Ho- si- an- na dem Kö- nig des Welt. alls bring!
an- na, Ho- si- an- na dem Kö- nig des Welt. alls bring!
an- na, Ho- si- an- na dem Kö- nig des Welt. alls bring!

JERUSALEM The Holy City

für Bariton mit Jungscharchor und Klavier

S. Adams

Andante Moderato

1

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

2

Musical score for measures 6-10. The texture continues with the piano accompaniment. The right hand has more active melodic passages, and the left hand maintains a steady accompaniment.

3

Musical score for measures 11-13. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand has a more active bass line.

rall.

a tempo

Musical score for measures 14-16. The tempo changes to *rall.* (rallentando) in measure 14, then returns to *a tempo* in measure 15. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 15. Measure 16 features a triplet of eighth notes in the right hand.

4

Musical score for measures 17-20. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of triplet patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 19. The piece concludes with a final triplet in the right hand.

JERUSALEM -3/5-

39 *rall.* *dim.* *a tempo* 9 *p*

42 *cresc.*

45 *mf* *f*

49 10 *a tempo* *ff* *dim.*

53 11 *affret. poco a poco* 12 *pp* *cresc.*

58

f

Musical score for measures 58-60. The piece is in 4/5 time and B-flat major. Measure 58 features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left. Measures 59 and 60 show a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic, supported by a steady bass line.

61

rall.

dim.

p

a tempo

Musical score for measures 61-65. Measure 61 begins with a *rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with a decrescendo. Measure 62 continues this. Measure 63 starts with a *p* (piano) dynamic. Measure 64 continues the melodic line. Measure 65 ends with a return to *a tempo*.

13

63

Musical score for measures 63-64. Measure 63 continues the melodic line from the previous system. Measure 64 shows a continuation of the melody with a slight change in the bass line.

65

cresc.

14

affret.

p

Musical score for measures 65-67. Measure 65 features a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 66 continues the melodic line. Measure 67 begins with a *14 affret.* (accelerando) marking and a *p* dynamic, showing a more rhythmic and active melodic passage.

68

cresc.

allarg.

Musical score for measures 68-71. Measure 68 features a *cresc.* marking. Measure 69 continues the melodic line. Measure 70 begins with an *allarg.* (allargando) marking, showing a deceleration of the tempo. Measure 71 concludes the section.

JERUSALEM -5/5-

71 **15** *grandioso* *rall.* *a tempo*

f

75 **16**

p *cresc.*

78 **17**

mf *f*

81 **17**

84 **17**

f *ff*