

# ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER

BWV 469

J. S. Bach (1685-1750)

P. Gerhard (1607-1676)

für Flöte, Sopran, Tenor und gemischten Chor

Arr.: J. Borsch

Andante mosso

Flöte *mp*

*mp*

4 Fl. 1

S. *Piano* *mp*

A.

1. Ich steh an Dei- ner Krip- pen hier, o  
5. Eins a- ber, hoff ich, wirst Du mir, mein

T. *mp*

B.

7 2

*mp*, *mp* *mp*

Je- su, Du  
Hei- land, nicht mein Le- ben; ich kom- me, bring und  
Je- su, Du ver- sa- gen: dass ich Dich mö- ge  
Hei- land, nicht

Je- su, Du  
Hei- land, nicht

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER -2/6-

10

schen- ke Dir, was Du mir hast ge- ben. Nimm  
für und für in, bei und an ge- tra- gen. So

Du mir hast bei und an

*mf cresc.*

3

13

hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm  
lass mich doch Dein Kripp- lein sein; komm, komm und le- ge

*mf cresc.*

4

16

al- les hin und lass Dir's wohl ge- fal- len. 2. Da  
bei mir ein Dich und all Dei- ne Freu- den!

*f mp p*

Fine

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER -3/6-

5

19 Solo T.

ich noch nicht ge- bo- ren war, da bist Du mir ge- bo- ren und

6

hast mich Dir zu ei- gen gar, eh ich Dich kannt, er- ko- ren. Eh

7

ich durch Dei- ne Hand ge- macht, da hast Du schon bei Dir be- dacht, wie

8

31 Solo S.

9

3. Ich lag in tief- ster To- des- nacht, Du  
Du mein woll- test wer- den.

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER -4/6-

10

35 Fl.

Solo S.

Piano

*mp* *mp*

*p*

wa\_ rest mei\_ ne Son\_ ne, die Son\_ ne, die mir zu\_ ge\_ bracht Licht,

11

39

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mp cresc.*

Le\_ ben, Freud und Won\_ ne. O Son\_ ne, die das wer\_ te Licht des

12

43

*f* *f*

*f* *f*

*mf* *mf*

Glau\_ bens in mir zu\_ ge\_ richt', wie schön sind dei\_ ne Strah\_ len!

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER -5/6-

13

47 Fl. *mp*

Solo T. *mp*

4. Du fra. gest nicht nach Lust der Welt noch

S. *Piano* *p* M... M...

A.

T. *p*

B.

14

51 Solo S. *mp*

Solo T. *mp*

, Du hast Dich bei uns

nach des Leibes Freuden; Du hast Dich

S. M...

A. M...

T. M...

B. M...

54 *cresc.*

ein. gestellt, an un. srer Statt zu lei. den, suchst *cresc.*

ein. gestellt, an un. srer Statt zu lei. den, suchst *cresc.*

S. M... M... *cresc.*

A. M... M... *cresc.*

T. M... M... *cresc.*

B. M... M... *cresc.*

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER -6/6-

57

15

mei. ner See. le Herr. lich. keit durch E. lend und Arm.  
mei. ner See. le Herr. lich. keit durch E. lend und Arm.

M...

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 through 60. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are 'mei. ner See. le Herr. lich. keit durch E. lend und Arm.' repeated on both vocal staves. The piano part includes a 'M...' marking. The music is written in a 4/4 time signature.

60

16

se. lig. keit; das will ich Dir nicht weh. ren.  
se. lig. keit; das will ich Dir nicht weh. ren.

*mf* *mf* *mp* *A... mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60 through 63. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are 'se. lig. keit; das will ich Dir nicht weh. ren.' repeated on both vocal staves. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *mf*, *mp*, and *A... mp*. The music is written in a 4/4 time signature.

D.C. al Fine

# ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER

BWV 469

für Flöte, Sopran, Tenor und gemischten Chor

Andante mosso

The musical score is written for a single flute in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante mosso'. The piece consists of 50 measures, divided into 16 numbered phrases. The notation includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in boxes above the notes. The score concludes with a 'Fine' marking and a double bar line.