

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

Vorspiel

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Starts with a melodic line, dynamics *mp* to *mf*.
- Oboe:** Similar melodic line to the flute, dynamics *mp* to *mf*.
- Klarinette:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*.
- Fagott:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*, includes a triplet of eighth notes.
- Trompete:** Silent part.
- Posaune:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*.
- Mandoline:** Chordal accompaniment, dynamics *mp* to *mf*.
- Mandola:** Chordal accompaniment, dynamics *mp* to *mf*, includes a tremolo effect.
- Akkordeon:** Chordal accompaniment, dynamics *mp* to *mf*.
- Gitarre:** Chordal accompaniment, dynamics *mp* to *mf*, includes a tremolo effect. Chords E7 and Am are indicated below the staff.
- Marimba:** Silent part.
- Violine:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*.
- Viola:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*.
- Violoncello:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*.
- Kontrabaß:** Melodic line, dynamics *mp* to *mf*, includes a *Pizz.* (pizzicato) marking.
- Duett:** Silent part.





# Gottesliebe ist Lebenswende

## Refrain 1,2,4

13

Fl *mf* *mp* *mf*

Ob

Kl *mp* *mf* *mp* *mf*

Fg

Tr

Pos

Me

Ma

Akk *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Git *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Mar

Ve *mp* *mf* *mp* *mf*

Va

Vo

Kb

D

E7 Am E7 F E7

# Gottesliebe ist Lebenswende

17

Fl

Ob

Kl

Fg

Tr

Pos

Me

Ma

Akk

Git

Mar

Ve

Va

Vo

Kb

D

*mp* *mf*

Am Dm Am E7 Am

*1. Fine*

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Gottesliebe ist Lebenswende'. The score is arranged for a large ensemble including Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Trumpet (Tr), Trombone (Pos), Saxophone (Me), Maracas (Ma), Accordion (Akk), Guitar (Git), Maracas (Mar), Violin (Ve), Viola (Va), Voice (Vo), Keyboard (Kb), and Double Bass (D). The music is in the key of D major and 4/4 time. The page starts at measure 17. The Flute part features several triplet figures. The Oboe and Bassoon parts have similar triplet patterns. The Clarinet and Bassoon parts have more melodic lines. The Trumpet and Trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. The Saxophone part has a melodic line with some triplet figures. The Maracas part provides a rhythmic accompaniment. The Accordion part plays a rhythmic pattern of chords. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with chords: Am, Dm, Am, E7, Am. The Maracas part is silent. The Violin and Viola parts have melodic lines. The Voice part has a melodic line. The Keyboard and Double Bass parts have a steady accompaniment. The score ends with a '1. Fine' marking.

# Gottesliebe ist Lebenswende

22 2. Vers 3

Fl  
Ob  
Kl  
Fg  
Tr  
Pos  
Me  
Ma  
Akk  
Git  
Mar  
Ve  
Va  
Vo  
Kb  
D

Am C G7 C

beim zweiten mal - Pausen

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Gottesliebe ist Lebenswende'. It features 14 staves for instruments and voices. The instruments include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Trumpet (Tr), Trombone (Pos), Saxophone (Me), Maracas (Mar), Violin (Ve), Viola (Va), Voice (Vo), Cello (Kb), and Double Bass (D). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 22 with a first ending bracket. The second ending is marked 'Vers 3'. The guitar part includes chords Am, C, G7, and C. The double bass part has a note 'beim zweiten mal - Pausen' under the second measure of the second ending. The score includes various musical notations such as rests, beams, and articulation marks.







# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel

Oboe

*mp* ————— *mf*

## Vers 1,2,4 Refrain 1,2,4

5

*mf*

17

*Fine*

22

*Vers 3*

27

*D.S. al Fine*

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

Klarinette

*Vorspiel*

*mp* ————— *mf*

5

*Vers 1,2,4*

§



# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

Tenor Saxophon

*Vorspiel*

8 *mp*  $\text{—}$  *mf*

5 *Vers 1,2,4*

8 *mf*

9

8

13 *Refrain 1,2,4*

8

17

8 *Fine*

22 *Vers 3*

8 *D.S. al Fine*

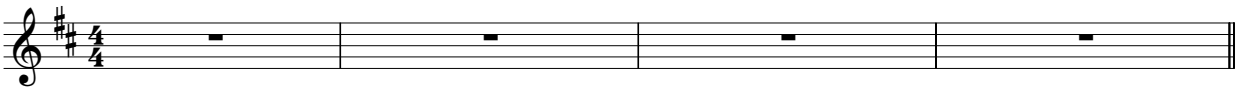
# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

*Vorspiel*

Trompete



*Vers 1,2,4*

5 *mf*



9



*Refrain 1,2,4*

13

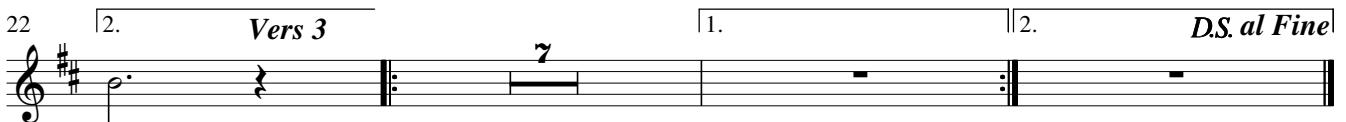


17



22

*Vers 3*





# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

Mandoline

*Vorspiel*

*mp* ————— *mf*

5

*Vers 1,2,4*

V

9

V

*Refrain 1,2,4*

13

V

17

1. 2.

*Fine*

22

2. *Vers 3*

1. 2.

*D.S. al Fine*

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel

Mandola

8 *mp*  $\longleftarrow$  *mf*

## Vers 1,2,4

5

8

9

8

## Refrain 1,2,4

13

8

17

8 *Fine*

22

8 *D.S. al Fine*



# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

*Vorspiel*

Akkordeon

*mp* *mf*

*Vers 1,2,4 Refrain 1,2,4*

5

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

1.

17

*mp* *mf* *Fine*

22 2. *Vers 3*

*mp* *mf*

27

1. 2. *D.S. al Fine*

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel

Gitarre

*mf*

8

E7 Am

## Vers 1,2,4

8

Am Dm E7 Am

8

Dm Am E7 Am

## Refrain 1,2,4

8

E7 Am E7 F E7

8

Am Dm Am E7 Am

1. *Fine*

8

Am C G7 C

2. *Vers 3*

8

C F G7 C C

1. *D.S. al Fine*

2.


# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel

Marimba



## Vers 1,2,4

5



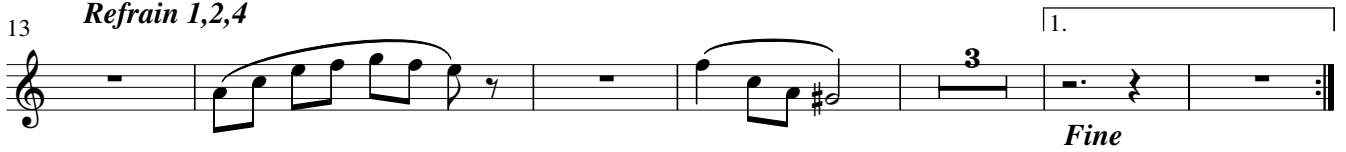
*mf*

9



## Refrain 1,2,4

13



*Fine*

## Vers 3

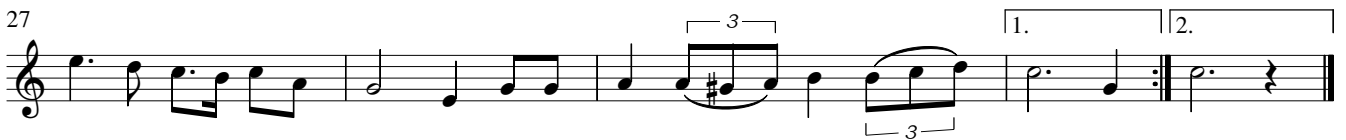
22



*mf*

## D.S. al Fine

27





# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel

Viola

*mp* ————— *mf*

## Vers 1,2,4

5

*mp*

9

*mf*

## Refrain 1,2,4

13

*mp*

17

*Fine*

22

*Vers 3* *7* *1.* *2.* *D.S. al Fine*

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel

Violoncello

*mp* ————— *mf*

## Vers 1,2,4

5  $\text{\textcircled{S}}$

*mf*

9

## Refrain 1,2,4

13

17

*Fine*

22

2. **Vers 3** 1. 2. **D.S. al Fine**

*mf*

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

*Vorspiel*

*Pizz.*

Kontrabaß

mp mf

*Vers 1,2,4*

5

§

9

13

*Refrain 1,2,4*

17

1.

Fine

22

2.

*Vers 3*

27

1.

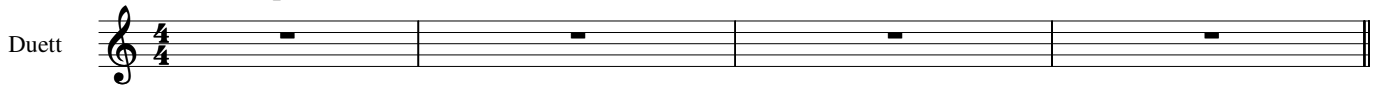
2. *D.S. al Fine*

# Gottesliebe ist Lebenswende

Text: W. & W. Wins 2002  
Mel. zu Vers 1,2,4 & Arr.: P. Klaus 1988  
Mel. zu Vers 3 & Arr.: W. Wins 1992 / 2001

*Andante con moto*

## Vorspiel



## Vers 1,2,4

5 *mf*  $\frac{3}{4}$

1. Got-tes-lie-be ist Le-bens - wen - de, Ihr geb' ich mich völ - lig - lich hin.  
2. Got-tes-lie-be ist Le-bens - wen - de, fül - let uns da - mit mehr und mehr,  
4. Got-tes-lie-be ist Le-bens - wen - de, zün - de in uns Dein Feu - er an.

9

Nur, wenn ich mich Ihr ver - schwen - de, än - dert Sie des Den - kens Sinn.  
sind uns' - re doch mat - ten Hän - de oh - ne Dich so Lie - be - leer.  
Zäh - let doch nur noch am En - de, was die Lie - be hat ge - tan.

## Refrain 1,2,4

13

Er hat aus - er - se - hen, was mir zu - ge - dacht, was mir kann ge - sche - hen, hat Er be - dacht.

17 1. *Fine*

Sei - ne Lie - be wird al - les wen - den, das gan - ze Leid auf die - ser Welt.

22 2. *Vers 3* beim zweiten mal - Pausen

Welt. 3.Herr, hö - re uns'-res Her - zens Fle - hen; la - be uns, füh - re uns auf Dei - nem Pfad, denn

27 *D.S. al Fine*

1. 2.

Dei - ne Lie - be trägt uns si - cher in die e - wi - ge, himm - li - sche Stadt.