

DREI KREUZE - GOLGATHA!

P. Waltersbacher ©

K. Hipke

Lento con dolore

1. Drei Kreu - ze Gol - ga - tha!
2. Für dich hat Er's ge - tan!
3. Beug dich vor Ihm in Reu.

Più mosso

S.
A.

1. Drei Kreu - ze Gol - ga - tha!
2. Für dich hat Er's ge - tan!
3. Beug dich vor Ihm in Reu.

an, was dort ge - schah; be -
Ihn im Glau - ben an; denn
Er macht dein Le - ben neu! Ist

T.
B.

trach - te, oh, ich bit - te, den Mann dort in der Mit - te! Sag, wa -
au - ßer Ihm, dem Rei - nen, dem Got - tes - sohn, gibt's kei - nen, der er -
dann vor - bei das Al - te, dich stets zu Chris - tus hal - te. Er hilft

rum hängt Er da? Sag, wa rum hängt Er da?
ret - ten dich kann, der er ret - ten dich kann!
dir, Er ist treu! Er hilft dir, Er ist treu!

Allegro con fuoco

f

1./3. Büßt Er für eig' - ne Schuld um - ge - ben von Tu - mult? O
 2. Dann macht dich Je - sus frei von al - ler Skla - ve - rei, wie

f

1./3. Büßt Er für eig' - ne Schuld in dem Tu - mult? O
 2. Dann macht dich Je - sus frei von Skla - ve - rei, wie

rit.

nein! Er ist kein Bö - ser Er stirbt als der Er lö - ser aus
 zahl - reich dei - ne Sün - den, die Fes - seln, die dich bin - den, wie

Tempo I

un - - - fass - ba - rer Huld, aus un - fass - ba - rer Huld! Er
 schwer die Schuld auch sei, wie schwer die Schuld auch sei! Wie

stirbt als der Er lö - ser aus un - fass - ba - rer Huld! Für
 zahl - reich dei - ne Sün - den, wie schwer die Schuld auch sei! Beug

2. Drei Kreu - ze Gol - ga - tha!
p

Huld! Drei Kreu - ze Gol - ga-tha!
p

Drei Kreu - ze Gol - ga - tha!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Drei Kreuze Golgatha!'. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a fermata and a '2.' marking, indicating a second ending. The lyrics are: 'Drei Kreuze Golgatha!' (top line), 'Huld! Drei Kreuze Golgatha!' (middle line), and 'Drei Kreuze Golgatha!' (bottom line). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both parts. The score concludes with a double bar line.