

Diene !

Thomas Foner
Arrang. A. Boldt

Vorspiel

Mäßig bewegt

The musical score is arranged for the following instruments:

- Querflöte
- Oboe/Klarinette
- Violine 1+2
- Mandoline 1+2
- Mandola
- Akkordeon
- Klavier
- Glockenspiel
- Gitarre
- Cello/Baß
- Melodie

The score is in 4/4 time and includes a 'Vorspiel' section marked 'Mäßig bewegt'. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Er sah das Feld sich
Am A - bend stand ein
Als dann der Herr der
Da sprach der Meis - ter

⑦

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

fär - ben und reif zur Ern - te stehn, sah Ar - bei - ter ge - schäf - tig an
Wand - rer er - schöpft vor sei - ner Tür. "Den Be - cher kal - ten Was - sers," sprach
Ern - te kam, rief er: "Teu - rer Herr, ich brin - ge ei - ne Gar - be, von
freund - lich: "Das hast du gut ge - macht! Ein En - gel hat die Gar - be an

⑫

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

sich vor - ü - ber - gehn.
er, "sieh, reich ich dir!"
mir kommt die nicht her;
dei - ne Tür ge - bracht.

"O, dürft ich ern - ten
Als sich der Fremd - ling
ich reich - te ei - nem
Du konn - test selbst nicht

hel - fen"
wand - te,
Durst' - gen
ge - hen

sein Herz voll Sehn - sucht
ver - glom - men war der
nur et - was Was - ser
aufs gro - ße Ern - te

①7

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

Begleitung

G C E7 F D G D G

sprach;
Tag,
dar,
feld;

"doch ich kann
und ei - ne
die Gar - be
doch wer im

gar nichts,
gold - ne
lag am Bo - den,
Stil - len

gar nichts,
Gar - be
als Bo - den,
die - net,

bin
auf
als
auch

e - lend
sei - ner
er ge - gan - gen
gold - ne

nur und
Schwel - le
war."
Ern - te

und schwach."
lag.
hält."

② Chor

Q.Fl. ***p***

Ob./Klar.

Vio. I+2 ***p*** Pizz. arco

Mnd. I+2 ***p***

Mandola ***p***

Akk.

Klv. ***p***

Gl.sp.

Git. C F C

Cello/Baß

Mel. ***p***

Viel - leich kannst Fruch - te sam - meln du nicht nach Ern - te - brauch, doch

26

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

wer dem Bru-der die-net, der bin-det Gar-ben auch. Viel - leicht kannst Fruch - te

31

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

sam-meln du nicht nach Ern - te - brauch, doch wer dem Bru - der

(35) (1+2+3 Vers) Nach 2. Vers Zwischenspiel

Q.Fl. *mf*

Ob./Klar. *mf*

Vio. I+2 *mf*

Mnd. I+2 *mf*

Mandola *mf*

Akk. *mf*

Klv.

Gl.sp.

Git. G C

Cello/Baß *mf*

Mel.

die - net, der bin - det Gar - ben auch,

④1 *D.S.* (4. Vers) Coda *tr*

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

ff

ff

ff

bin - det Gar-ben auch, bin - det

47 *ritenuto*

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

ff

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Red.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

Gar - ben auch.

50

Q.Fl.

Ob./Klar.

Vio. I+2

Mnd. I+2

Mandola

Akk.

Klv.

Gl.sp.

Git.

Cello/Baß

Mel.

rit.

F Dm F C G C