

# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

*Vorspiel* *Zwischenspiel* *Vers*

Flöte *p* *mp*

Oboe *mp*

Klarinette *p* *mp*

Fagott

Trompete

Posaune

Mandoline

Mandola 8

Akkordeon *mp*

Harfe *p* *mp*

Gitarre 8

Marimba *mp*

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Chor *mp*

# Die Hirten, die waren im Felde

5

Fl *mp*

Ob *mp*

Kl

Fg *mp*

Tr

Pos

Me *sempre legato*  
*mp*

Ma *sempre legato*  
*mp*

Akk

Har *mp*

Git *mp*  
B F7 B6 F7 B6 B F7

Mar

Ve *mp*

Va *mp*

Vo *Pizz.*  
*mp*

Kb *Pizz.*  
*mp*

C







# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

## Vorspiel

## Zwischenspiel

## Vers

Oboe

5

9

13

*mp*

*mf*

*mp*

1. - 6. | 7.



# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Fagott



5



9



13





# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Tenor Saxophon

8

5

8

*mp*

9

8

*mp*

*mf*

13

8

*mp*

*mf*

*mp*

1. - 6. | 7.

# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Trompete

1 2 3 4

5

5 6 7 8

9

9 10 11 12

*mp* *mf*

13

13 14 15 16

*mp* *mf*

1. - 6. 7.

# Die Hirten, die waren im Felde


Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

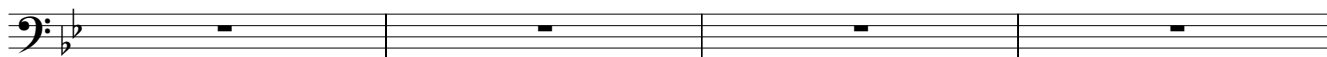
Zwischenspiel

Vers

Posaune



5



9



13



# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Mandoline



5

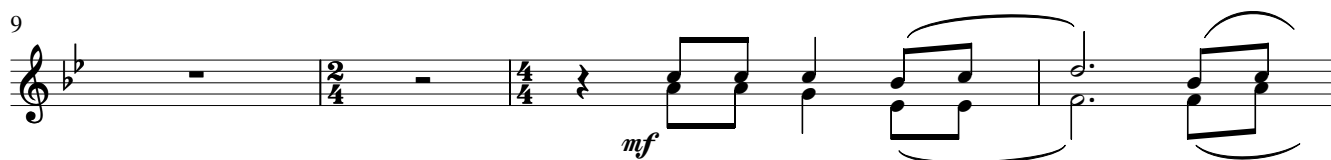
*sempre legato*

*mp*



9

*mf*



13

1. - 6. | 7.



# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Mandola

8

5

*sempre legato*

*mp*

8

9

8

*mf*

13

8

1. - 6.

7.

# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Akkordeon

*mp*

5

9

*mf*

13

1. - 6. 7.



# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
 Satz: W. Wins  
 Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
 Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

## Vorspiel

## Zwischenspiel

## Vers

Gitarre

5 *mp*

8

B F7 B6 F7 B6 B F7

9 *mf*

8

B Bmaj7/6/A Gm Gm7/F Cm/Es Cm9 F Cm/G F7 B F7

13 *mp* *mf*

8

B Bmaj7/6/A Gm Gm7/F Cm/Es Cm9 F F7 B B

1. - 6. 7.





# Die Hirten, die waren im Felde

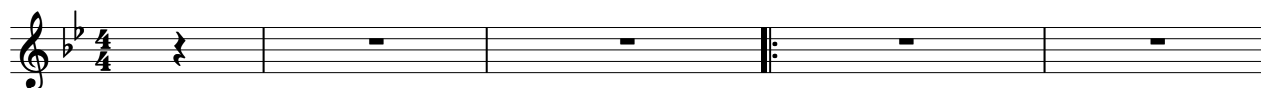
Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

## Vorspiel

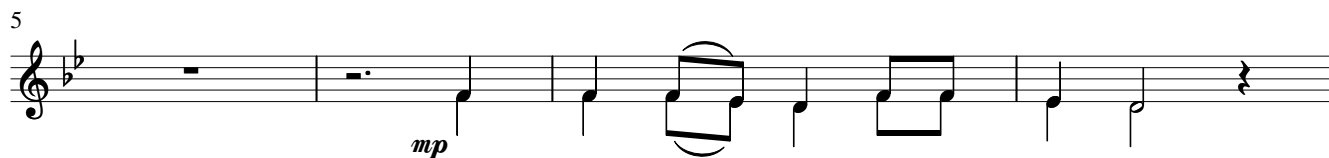
## Zwischenspiel

## Vers

Violine



5



9



13



# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Viola

5

*mp*

9

*mf*

13

*mp* *mf*

1. - 6. | 7.

# Die Hirten, die waren im Felde


Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

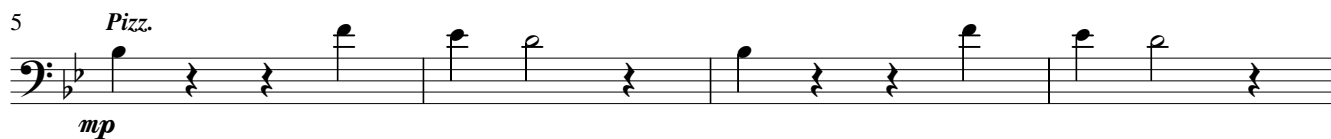
Zwischenspiel

Vers

Violoncello



5 *Pizz.*



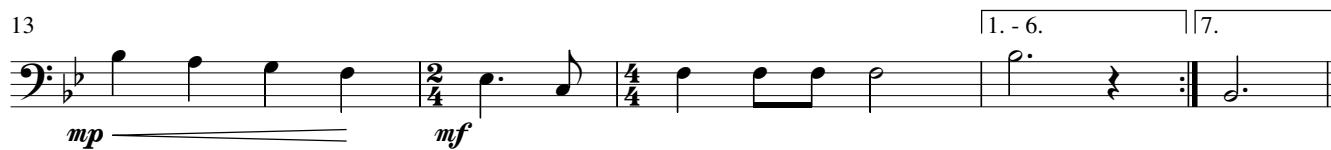
*mp*

9 *coll'arco*



*mp* *mf*

13



*mp* *mf* 1. - 6. 7.

# Die Hirten, die waren im Felde

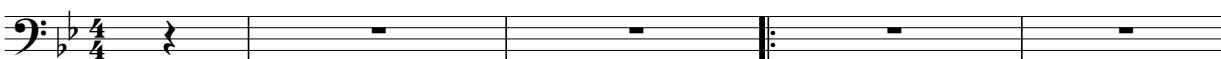
Text & Mel.: Unbekannt  
Satz: W. Wins  
Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

Vorspiel

Zwischenspiel

Vers

Kontrabaß



5 *Pizz.*



9 *coll'arco*



13



# Die Hirten, die waren im Felde

Text & Mel.: Unbekannt  
 Satz: W. Wins  
 Mel. für Vorspiel: A. Rempel  
 Arr. für gr. gem-orch.: W. Wins 05.09.10

## Vorspiel

## Zwischenspiel

## Vers

*mp*

Chor

1. Die
2. Ein
3. Der
4. Nach
5. Die
6. Sie
7. Mein

*mp*

5

Hir - ten, die wa - ren im Fel - de, sie sa - ßen ganz ru - hig im Zel - te, da um -  
 En - gel, der ließ sich he - run - ter, ver - kün - digt den Hir - ten groß Wun - der: Ge -  
 Hir - ten sprach ei - ner zum an - dern: "Kommt, Brü - der, wir wol - len jetzt wan - dern, nach  
 Beth - le - hem kommen sie al - le, sie fan - den das Kind - lein im Stal - le, Ma -  
 Hir - ten, die wa - ren ganz hei - ter, sie zo - gen die Sta - ße jetzt wei - ter, und  
 san - gen mit fröh - li - chern Mun - de und prie - sen die se - li - ge Stun - de, da  
 Hei - land, so kom - me auch heu - te und schenk uns die himm - li - sche Freu - de, dass

9

*mf*

leucht' sie ein himm - li - sches Licht, um - leucht' sie ein himm - li - sches Licht. Da um -  
 bo - ren ist Chris - tus, der Herr, ge - bo - ren ist Chris - tus, der Herr! Ge -  
 Beth - le - hem bis in die Stadt, nach Beth - le - hem bis in die Stadt. Nach  
 ri - a und Jo - sef da - bei, Ma - ri - a und Jo - sef da - bei. Ma -  
 san - gen ein himm - li - sches Lied, und san - gen ein himm - li - sches Lied. Und  
 sie vor der Krip - pe ge - kniet, da sie vor der Krip - pe ge - kniet. Da  
 wir Dich auch prei - sen all - hier, dass wir Dich auch prei - sen all - hier. Dass

*mf*

## Die Hirten, die waren im Felde

13

The musical score consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score includes a first ending bracket labeled '1. - 6.' and a second ending bracket labeled '7.'. The lyrics are: leucht' sie ein himm-li-sches Licht, um - leucht' sie ein himm-li-sches Licht. bo - ren ist Chris-tus, der Herr, ge - bo - ren ist Chris-tus, der Herr! Beth - le - hem bis in die Stadt, nach Beth - le - hem bis in die Stadt. ri - a und Jo - sef da - bei, Ma - ri - a und Jo - sef da - bei. san - gen ein himm-li-sches Lied, und san - gen ein himm-li-sches Lied. sie vor der Krip - pe ge - kniet, da sie vor der Krip - pe ge - kniet. wir Dich auch prei - sen all - hier, dass wir Dich auch prei - sen all - hier.