

Великий Бог

Фортепианный аккомпанемент - В. Иванов

Воодушевлённо

f

1. Вели - кий Бог, Все - силь - ный
2. мир Он нам да -
3. -ся, Хрис - та на -

Воодушевлённо

mf

f

Al. ли.

5

1

Бог - хра - ни - тель жиз - нен - ных до - ро - г.
ёт, Е - му "О - сан - ну" хор по - ёт.
род: те - бе Он свет люб - ви да - ёт.

Ал. ли.

5

mf

Ал. ли.

20

грех Он у - - - да - лил, спа - сень - - - ем
вёт, там бу - - - ду я - в си - янь - - - и
свет рас - се - - - ет ночь, по - мо - - - жет

20

24

ду - шу о - - - за - рил.
не - за - кат - - - ном дня. Ал - ли - луй - я!
скор - би пре - - - воз - мочь.

Алли - луй - - - я! Ал - ли -

24

mf

8va

29

Ал - ли - луйя! Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй -

луй - - - я! Алли - луй - - - я! Ал - ли - луй -

29

34

я! 2. Надежду, 3. Возрадуй- я! Ал - ли - луй - - - я!

я! я!

34

41 *pp* *mf* *ff*

Ал - ли - луй - - - - я! Ал-ли - луй - - - я!

pp *mf* *ff*

41 *pp* *ff*

Detailed description: The image shows a musical score for a voice and piano piece, starting at measure 41. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 41-46. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "Ал - ли - луй - - - - я! Ал-ли - луй - - - я!". The piano accompaniment is written in a bass clef. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The second system contains measures 47-52. The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics are again indicated by *pp* and *ff*.