

Soprano

Наш Господь Христос Воскрес

Christ the Lord Is Risen Today

SSATB or SAATB, a cappella

Charles Wesley

Lynne K. Pickett

$\text{♩} = 100$
mf *simile*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - ла - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

4
лу я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

7
ал - ли - лу - я. ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

11
ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

15
лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я! Мошь Все-выш - не - го хва - ля,

19
Ал - ли - лу - я! Пой - те не - бо и зем - ля,

Detailed description: The image shows a musical score for the Soprano part of the hymn 'Christ the Lord Is Risen Today'. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100, and the dynamic is mezzo-forte (mf). The piece begins with a 'simile' instruction. The lyrics are in Russian and English. The score consists of six lines of music. The first line starts with a fermata over the first measure. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and '<'. The piece ends with a fermata over the final measure.

23

Ал - ли - лу - я! Ал-ли - лу - я, ал - ли-лу - я,

27

Ал - ли-лу - я, ал-ли - лу - я, ал - ли-лу - я. ал - ли-лу - я, ал-ли - лу - я,

31

ал - ли-лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли-лу - я, ал - ли-лу - я, ал - ли -

34

лу - я, ал - ли-лу - я, вл - ли-лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

37

лу - я, ал - ли-лу - я, ал - ли-лу - я, ал - ли-лу - я! С Нем,

40

с Нем о жить, ал - ли - лу - я! С Нем тер-петь, с Нем

44

веч-но жить, Ал - ли - лу - я! Ал-ли лу я!