

Я ХОЧУ, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИЗНИ

Л. Тімченко
Инструментовка Л. Тімченко

Andante

Гри голоса

Домры малые I II

Домры альтовые I II

Баян

Б-ка прима

1. Я хо_

1

чу, что_бы каж_дый день жиз_ни был на_ пол_нен То_бо_ю, Гос_подь, был сту_ ла_ ю сво_ей жиз_ни го_ды бес_ко_ ры_ стно Хрис_ту по_свя_ тить. Что_бы

2

пень кой к вы со там От чиз ны и борь бой, по беж да ю щей плоть. Что бы
 труд мой был Бо гу у го ден, лю дям ра дость мог ла б при но сить. Чтоб сло

3

серд це мо е бы ло чис то, в по мыш ле ни ях - свя тость Тво
 ва мо и бы ли у мест ны, взор со чув стви ем к лю дям ды

я, шал. взор све- тил_ ся лю_ бо_ вью лу_ чис_ той, со_ гре_ ва_ я лю_ дей и ме_
 Су_ е_ те что_ бы не бы_ ло мес_ та и взды_ ха_ ла сво_ бод_ но ду_
 жу э_ тим креп_ ким со_ ю_ зом: зна_ ю, ра_ дость и счастье лишь

ня, ша, в Нем, со_ гре_ ва_ я лю_ дей и ме_ ня. 2. Я же_
 и взды_ ха_ ла сво_ и взды_ ха_ ла сво_ и ме_ и ме_ ня. 2. Я же_
 зна_ ю, ра_ дость и зна_ ю, ра_ дость и ра_ ра_ дость и дость и

2

бод но ду ша.

3. Я хо чу, что бы каждый день

жиз_ни был на_ пол_ нен То_бо_ю, Гос_ подь, был сту_пень_ кой к высотам От_

чиз ны и бор_ бой, по_беж_ да_ю_ щей плоть. Я же_ ла_ ю все_гда быть с Ии_

pizz.

су сом, лучшим Другом и вер_ ным Вож_дем, до_ ро_ / сча_ стье лишь

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

в Нем.

This system contains the second and third systems of the musical score. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff of this system has a red double bar line and a red note. The second staff has the text "в Нем." above it. The key signature remains three sharps. The system concludes with a double bar line.