

Я люблю Христа

Обработка: И.Скирда

1 **Solo S.**



1. Я люб - лю Хрис-та и зна-ю лю-бит Он дав - но ме - ня. Пес - ни
2. Всем бы лю - дям рас-ска - зал я, как ме - ня Он воз-лю - бил: преж-де,
3. Ни - ког - да не пе - ре - ста-ну вос - пе - ватьлю-бовь Хрис - та. Ве - рю:

Coro

6



1. я Е - му сла - га - ю, лишь о Нём по - ёт ду - ша.
2. чем Е - го уз - нал я, за ме - ня Он кровь про - лил.
3. я пред Ним пред - ста-ну, с Ним со - лью-ся на - всег - да.

Coro

Хри - ста люб - лю, о

12



Нём по - ю, со - ю-зом с Ним хва - люсь и до-ро-жу. Люб - лю Хри - ста, в Нём

18



жизнь мо - я. Он преж-де воз-лю-бил ме - ня. Мм... 4. Ес - ли

1.2. Coro.

1.2.

2 24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-28. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — вокальный текст, нижняя — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В конце системы (мера 28) виден знак колонины (двойная точка).

вы друзь-я хо - ти-те быть счаст - ли-вы-ми всег - да, дар люб - ви Хрис-та при

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-34. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — вокальный текст, нижняя — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В конце системы (мера 34) виден знак колонины (двойная точка).

Хрис - та люб - лю о Нём по -
-ми-те, бу-дут ва-ши петь ус - та. Хрис - та люб-лю о

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-39. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — вокальный текст, нижняя — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В конце системы (мера 39) виден знак колонины (двойная точка).

ю Люб - лю Хрис - та, Он
Нем по-ю, со - ю-зом с Ним хва-люсь и до-ро-жу; Люб - лю Хрис-та,

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-44. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — вокальный текст, нижняя — басовый аккомпанемент. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В конце системы (мера 44) виден знак колонины (двойная точка).

жизнь мо - я,
Он жизнь мо-я, Он преж-де воз-лю - бил ме - ня. Он воз-лю-бил ме-ня.