

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith

Deutsch: Jürgen Speitmann

Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

The musical score is arranged for a symphony orchestra and men's choir. It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 and then back to 4/4. The score includes parts for Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Mandoline, Mandola, Akkordeon, Klavier, Gitarre, Marimba, Triangel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Männerchor. Dynamics range from *mp* to *mf*. The guitar part includes chord diagrams for  $Cis^{\circ}7$ ,  $Dm$ ,  $G7$ ,  $F$ ,  $Em$ ,  $Dm$ ,  $C$ , and  $E7$ . The violin and viola parts include *Pizz.* markings. The men's choir part is currently silent.

# Groß und mächtig

Vers

6

Fl *mf*

Ob *mf*

Kl

Fg

Tr

Pos *mf*

Me *mf*

Ma *mf*

Akk

Kv

Git (X) (XI) (VIII) (V)  
Dm Dis°7 C Am Dm7 G7 C

Mar

Tri

Ve *coll'arco*

Va *coll'arco*

Vo

Kb

MC *mf*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Groß und mächtig" (Vers). The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It begins at measure 6. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fg), Trumpet (Tr), Trombone (Pos), Mellophone (Me), Maracas (Mar), Triangle (Tri), Violin (Ve), Viola (Va), Voice (Vo), and Keyboard (Kb). The vocal line (MC) is also present. The score is written in 2/4 and 4/4 time signatures. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The guitar part includes chords: Dm, Dis°7, C, Am, Dm7, G7, and C. The violin and viola parts are marked *coll'arco*. The vocal line is marked *mf*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signature changes indicated.





# Groß und mächtig

Refrain  
a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl** (Flute): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Ob** (Oboe): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Kl** (Clarinet): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Fg** (Fagott): Enters in the final measure.
- Tr** (Trompete): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Pos** (Posaune): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Me** (Maurerhorn): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Ma** (Maurerhorn): Starts with a *mf* dynamic.
- Akk** (Akkordeon): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Kv** (Klavier): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Git** (Gitarre): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*. Includes guitar chords: C, Cis<sup>°</sup>7, Dm, G7, F, Em, Dm, C, E7. There are also markings (IX) and (X) above the guitar staff.
- Mar** (Maurerhorn): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Tri** (Trompete): Starts with a *mf* dynamic.
- Ve** (Viola): Rest.
- Va** (Violoncello): Rest.
- Vo** (Vokal): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- Kb** (Kontrabaß): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.
- MC** (Maurerhorn): Starts with a *mp* dynamic, then *mf*.

# Groß und mächtig

25

Fl

Ob

Kl

Fg

Tr

Pos

Me

Ma

Akk

Kv

Git

Mar

Tri

Ve

Va

Vo

Kb

MC

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(X) Dm

(XI) Dis°7

(VIII) C

(V) Am

# Groß und mächtig

29

Fl

Ob

Kl

Fg

Tr

Pos

Me

Ma

Akk

Kv

Git

Mar

Tri

Ve

Va

Vo

Kb

MC

1. - 2.

tr

3.

tr

(V)

Dm7

G7

C

(V)

Dm7

G7

(VIII)

C





# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Oboe

*mp* *< mf*

6 Vers

*mf*

12

*mp* *mf*

16 rit.

*mf*

20 Refrain  
a tempo

*mp* *< mf*

25

*mf*

29

1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Klarinette

*Vorspiel + Zwischenspiel*

6 *Vers*

12

16 *rit.*

20 *Refrain a tempo*

25

29 1. - 2. || 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Fagott

*mp* *mf*

6

*Vers*

12

16

*mf* *rit.*

20

## Refrain *a tempo*

*a tempo*

25

29

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Tenor Saxophon

*Vorspiel + Zwischenspiel*

8 *mp* *mf*

6 *Vers*

12

16 *mf* *rit.* 3 3 3 3

20 *Refrain a tempo*

25

29 1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Trompete

*Vorspiel + Zwischenspiel*

*mp* *< mf*

6

*mf* *Vers* 8

*Refrain*  
*a tempo*

20

*mp* *< mf*

25

29 | 1. - 2. | 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Posaune

*mp* *< mf*

6

*mf*

12

16

*rit.*

20

*Refrain*  
*a tempo*  
*mp < mf*

25

*mf*

29

1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Mandoline

*mp* *< mf*

6

*mf*

Vers

12

16

*rit.* *mf*

## Refrain a tempo

20

*mp* *< mf*

25

*mf*

29

1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Mandola

*Vorspiel + Zwischenspiel*

8

*mf*

6

8 *mf*

*Vers*

12

8

16

8

*rit.*

*mf*

20

8

*Refrain*  
*a tempo*

*mf*

25

8 *mf*

29

8

1. - 2. | 3.



# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Akkordeon

Vorspiel + Zwischenspiel

6 *Vers*

12

16 *rit.* 3 3 3 3 *mf*

20 *Refrain a tempo* *mp* *mf*

25

29 | 1. - 2. | 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Klavier

*mp* *mf*

## Vers

*mf*

## rit.

*mf*

## Refrain a tempo

*mp* *mf*

*mf*

1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Gitarre

8

*mp* *mf* (IX) (X)

Cis°7 Dm G7 F Em Dm C E7

6

8

(X) (XI) (VIII) (V)

Dm Dis°7 C Am Dm7 G7 C

Vers

12

8

C G7 C F C G7

16

8

(II)

C/E C F Fis°7 C/G G7/F Am7/E Ais°7 G7

## Refrain a tempo

20

8

*mp* *mf* (IX) (X)

C Cis°7 Dm G7 F Em Dm C E7

25

8

(X) (XI) (VIII) (V)

Dm Dis°7 C Am

29

8

1. - 2. 3.

(V) (V) (VIII)

Dm7 G7 C Dm7 G7 C

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Marimba

Vorspiel + Zwischenspiel

6

Vers

12

16

20

Refrain  
a tempo

25

29

1. - 2. | 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Triangel

*mf*

6 Vers

*mf*

12

16 *rit.*

20 *Refrain*  
*a tempo*

*mf*

25

29

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Violine

Vorspiel + Zwischenspiel *mp* *mf* *Pizz.*

6 *coll'arco* *Vers*

12

16 *rit.*

20 *Refrain*  
*a tempo*

25

29 | 1. - 2. | 3.

The musical score is written for a single violin. It begins with a 4/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then returns to 4/4. The piece is marked with dynamics *mp* and *mf*, and includes a *Pizz.* (pizzicato) section. The score is divided into sections: 'Vorspiel + Zwischenspiel' (measures 1-5), 'coll'arco' (measures 6-11), 'Vers' (measures 12-15), a *rit.* (ritardando) section (measures 16-19), 'Refrain a tempo' (measures 20-24), and a final section (measures 25-30) with first and second endings. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

Viola

Vorspiel + Zwischenspiel

*mp*

*mf*

*Pizz.*

6 *coll'arco* *Vers*

12

16 *rit.*

20 *Refrain*  
*a tempo*

25

29 1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

*Vorspiel + Zwischenspiel*

Violoncello

6

12

16

*rit.*

*Refrain*  
*a tempo*

20

25

29

1. - 2. | 3.



# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr. für Gem-orch.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

## Vorspiel + Zwischenspiel

Kontrabaß

*mp* *< mf*

6 *Vers*

12

16 *rit.*

*Refrain*  
20 *a tempo*

*mp* *< mf*

25

29

1. - 2. 3.

# Groß und mächtig

Text & Mel.: J. W. Peterson/A. B. Smith  
Deutsch: Jürgen Speitmann  
Arr.: W. Wins 15.04.04 / 07.05.09

*Vorspiel + Zwischenspiel* *Vers*  
*mf*

Männerchor

1. Groß und  
2. Sei - ne  
3. Ein - mal

12

mäch-tig fließt ein Strom durch al - le Zei - ten, un - er - meß - lich strömt sein Was - ser hell und  
Lie - be gleicht dem Son - nen - strahl am A - bend, in der Schön - heit sei - ner Schöp - fung steht sie  
wer - de ich den Va - ter dro - ben schau - en, wer - de dank - er - füllt vor sei - nem Thro - ne

15

Mel.

klar: Laßt mich sin - gen von dem Strom der Lie - be  
da. Sei - ne Lie - be füllt mein Herz mit tie - fem  
steh'n. Und ich wer - de im - mer bei dem Va - ter

17

Mel.

Got - tes, von der Lie - be, die er - ret - tet wun - der - bar:  
Frie - den: Je - sus starb für mei - ne Schuld auf Gol - ga - tha:  
woh - nen, e - wig Ihn in sei - ner gro - ßen Lie - be sehn:

*Refrain*

20 *mp* *mf*

O gro - ße Lieb', o Lie - be oh - ne Ma - ßen, ge - of - fen - bart am Kreuz für al - le Zeit!

Mel. *mp* *mf*

# Groß und mächtig

25 *mf*

8 Du starbst für mich, Dich prei-se ich! Will rüh-men dei-ne gro-ße

*mf*

29 1. - 2. | 3.

8 Lieb' in E - wig - keit! Lieb' in e - wig - keit!