



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и хора. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Вал. (Вальс)
- Тр. (Труба)
- Тр-ч. (Труба-челест)
- Домра (Домра)
- Баян (Баян)
- Гит. (Гитара)
- К. бас (Контрабас)
- Ф-но (Фортепиано)
- Хор
- Скрип. группа (Скрипичная группа)

Динамические обозначения:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)

Гармонические обозначения (на Баяне и Гитаре):

- F m
- E<sup>b</sup>
- D<sup>b</sup>
- C

Музыкальный текст (лирические отрывки):

Вальс: *mf*  $\frac{3}{4}$  E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C

Скрипичная группа: *p*

1

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра и хора. Включает партии для Флюта, Обой, Кларнета, Валторны, Трубы, Тромбона, Домры, Баяна, Гитары, Контрабаса, Фортепиано и Хора.

Хор:

1. Что ска-жу в кон-це зем-ной до-ро- - ги? Что к но-гам про-нзен-ным по-ло-жу?  
 2. Без Те-бя воз-мож-но ли жить свя-то? Мыс- - ли-мо ли без Те-бя ло-бить?  
 3. Са- - ма-я боль-ша-я дра-го-цен-ность — э- - - - то мой Спа-си-тель И-и-сус.

1

Музыкальный фрагмент для скрипичной группы. Включает партии для скрипки I, скрипки II, виолончели и контрабаса.

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

Кл. *mf*

Вал. *mf*

Тр. *mf*

Тр-н *mf*

Домра

Баян *mf*

Гит. *mf*

К. бас *mf* *mp*

Ф-но *mf*

Хор

Скрип. группа *mf*

а2

толь - ко ма - ло Бо - гом до - ро - жу.  
 мо - жет мо - е серд - це об - но - вить. По - мо -  
 из - бав - ля - ясь от гре - хов - ных уз.

Сколько лег о жи-ву и ве-рю в Бо - га,  
 Па - мять о Спа - си - те - ле рас - пя - том  
 Со - хра - нить хо - чу Е - му я вер - ность,

толь - ко ма - ло Бо - гом,  
 мо - жет мо - е серд - це,  
 из - бав - ля - ясь от гре - хов - ных уз.

Бо - гом до - ро - жу.  
 Бо - гом до - ро - жу.  
 серд - це об - но - вить. По - мо -  
 По - мо -

2

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и хора. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 4/4. Динамика варьируется от *mp* (mezzo-piano) до *mf* (mezzo-forte).

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Начинает играть в 5-м такте с динамикой *mf*.
- Гоб.** (Гобои): Начинает играть в 5-м такте с динамикой *mf*.
- Кл.** (Кларнет): Играет в 3-м такте с динамикой *mp* и *cresc.* (креcendo), переходит к *mf* в 5-м такте.
- Вал.** (Валторна): Начинает играть в 5-м такте с динамикой *mf*.
- Тр.** (Труба): Начинает играть в 5-м такте с динамикой *mf*.
- Тр-ч.** (Трубочка): Начинает играть в 5-м такте с динамикой *mf*.
- Домра**: Играет в 3-м такте с динамикой *mp* и *cresc.*, переходит к *mf* в 5-м такте.
- Баян**: Не играет в этом фрагменте.
- Гит.** (Гитара): Играет в 3-м такте с динамикой *mp* и *cresc.*, переходит к *mf* в 5-м такте. Аккорды: Bbm, Eb, Ab, Db, Bbm, C7, Fm, F7, Bbm, Eb.
- К. бас** (Контрабас): Играет в 3-м такте с динамикой *cresc.*, переходит к *mf* в 5-м такте.
- Ф-но** (Фортепиано): Играет в 3-м такте с динамикой *mp* и *cresc.*, переходит к *mf* в 5-м такте.
- Хор**: Поет с 3-го такта. Текст: ги пу-ти мо-и ис-пра-вить, к не-бу мо-ю ду-шу по-вер-нуть. Я хо-чу Те-бя до-стой-но.
- Скрип. группа** (Скрипки): Начинает играть в 5-м такте с динамикой *mf*.

Второй номер (2) находится в начале нижнего фрагмента.

Музыкальный фрагмент с нотными партитурами для различных инструментов и хора. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и ритме 4/4. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана в нескольких местах.

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Партия с быстрыми пассажами в начале, затем более спокойная.
- Гоб.** (Гобои): Партия с длинными нотами и легкими пассажирами.
- Кл.** (Кларнет): Партия с длинными нотами.
- Вал.** (Валторна): Партия с длинными нотами.
- Тр.** (Труба): Партия с аккордами.
- Тр-н** (Труба-пони): Партия с аккордами.
- Домра**: Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Баян**: Партия с аккордами.
- Гит.** (Гитара): Партия с аккордами и мелодическими линиями. Указаны аккорды: A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, Fm/C, C7, Fm, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, C.
- К. бас** (Контрабас): Партия с аккордами.
- Ф-но** (Фортепиано): Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Хор**: Два голоса с русскими текстами:
 

стой - - - но сла - вить,  
 сла - - - вить, до - рог мне свя - той и уз - кий путь.  
 сла - - - вить, о - чень до - рог мне свя - той и уз - кий путь.
- Скрип. группа** (Скрипки): Партия с аккордами.

В конце фрагмента (на 12-м такте) указаны варианты исполнения 1 и 2.



