

# Welch ein Freund ist unser Jesus

Text: J. M. Scriven  
Übs.: E. H. Gebhardt  
Mel.: Ch. C. Converse  
Arr. für kl. Sinf-orch.: V. P. Zinchenko  
Arr. für gr. Sinf-orch.: W. Wins 10.09.08

## Vorspiel

Chor

## Vers 1

6 *mf*

Welch ein Freund ist un-ser Je - sus, o wie hoch ist Er er - höht!

10

Er hat uns mit Gott ver - söh - net und ver - tritt uns im Ge - bet.

14

Wer kann sa - gen und er - mes - sen, wie - viel Heil ver - lo - ren geht,

18

wenn wir nicht zu Ihm uns wen - den und Ihn su - chen im Ge - bet?

# Welch ein Freund ist unser Jesus

22

## Vers 2

Wenn des Fein-des Macht uns dro - het und manch Sturm rings um uns weht,

The musical notation for measures 22-25 consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily quarter and eighth notes.

26

brau - chen wir uns nicht zu fürch - ten, stehn wir gläu - big im Ge - bet.

The musical notation for measures 26-29 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "brau - chen wir uns nicht zu fürch - ten, stehn wir gläu - big im Ge - bet." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

30

Da er - weist sich Je - su Treu - e, wie Er uns zur Sei - te steht

The musical notation for measures 30-33 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Da er - weist sich Je - su Treu - e, wie Er uns zur Sei - te steht". A sharp sign (#) appears above the first measure of this system, indicating a key change to two flats (B-flat and E-flat).

34

als ein mäch - ti - ger Er - ret - ter, der er - hört ein ernst Ge - bet.

The musical notation for measures 34-37 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "als ein mäch - ti - ger Er - ret - ter, der er - hört ein ernst Ge - bet." The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

38

## Zwischenspiel

The musical notation for the interlude (Zwischenspiel) consists of two empty staves (treble and bass) with a series of horizontal lines, indicating a section of music that is not transcribed in this image.

# Welch ein Freund ist unser Jesus

*Marcato*

44 *Vers 3*

*f*

Sind mit Sor-gen wir be - la - den, sei es frü - he o - der spät,

*f*

Detailed description: This system contains measures 44 through 51. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *f* (forte). The lyrics are: "Sind mit Sor-gen wir be - la - den, sei es frü - he o - der spät,". The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

52

hilft uns si-cher un-ser Je - sus, flieh zu Ihm wir im Ge - bet.

Detailed description: This system contains measures 52 through 59. The music continues with the same key signature and tempo. The lyrics are: "hilft uns si-cher un-ser Je - sus, flieh zu Ihm wir im Ge - bet." The musical notation includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the phrase.

60

*mf*

Sind von Freun-den wir ver - las - sen, und wir ge-hen ins Ge - bet,

*mf*

Detailed description: This system contains measures 60 through 67. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Sind von Freun-den wir ver - las - sen, und wir ge-hen ins Ge - bet,". The melody features some chromatic movement and rests, while the bass line remains accompanimental.

68

o so ist uns Je - sus al - les: Kö - nig, Prie-ster und Pro - phet

4

Detailed description: This system contains measures 68 through 75. The music concludes with a four-measure rest marked with a '4' above the staff. The lyrics are: "o so ist uns Je - sus al - les: Kö - nig, Prie-ster und Pro - phet". The final measure of the system is a whole rest.