

ХРИСТОС ЯВИЛ ЛЮБОВЬ СВОЮ

Музыка и инструментовка А. Р.

Lento 3₊=60

Соло

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Piano

Lento 3₊=60

1

mp

1. Хрис_тос я_ вил лю_бовь Сво_

ю на Гол_ го_ фе, на Гол_ го_ фе, там ду_ шу ис_ ку_ пил мо_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ю на Гол_ го_ фе, на Гол_ го_ фе, там ду_ шу ис_ ку_ пил мо_". The piano accompaniment includes a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part features a melodic line with some trills, marked with "tr". The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

ю, на Гол_ го_ фе, на Гол_ го_ фе. Хоть я про_ ти_ вил_ ся е_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ю, на Гол_ го_ фе, на Гол_ го_ фе. Хоть я про_ ти_ вил_ ся е_". The piano accompaniment features more complex textures, including trills in the right hand and a more active left hand. The system concludes with a double bar line.

mf

ще, Ии_ сус ска_ зал: "Свер_ ши_ лось все!" И

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ще, Ии_ сус ска_ зал: "Свер_ ши_ лось все!" И". The piano accompaniment includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

piú mosso **rit.** **Andante con moto**
mp

ут_ ро жиз_ ни на_ ча_ лось на Гол_ го_ фе, на Гол_ го_ фе. 2. О, если б

mf *mf* *mf* *mf*

piú mosso *Sra* *rit.* **Andante con moto**
m. d. *m. d.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ут_ ро жиз_ ни на_ ча_ лось на Гол_ го_ фе, на Гол_ го_ фе. 2. О, если б". The piano accompaniment includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The system includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and tempo markings such as **piú mosso**, **rit.**, and **Andante con moto**. There are also markings for *Sra* and *m. d.* (mezzo-dolce).

каж_ дый по_ спе_шил на Гол_го_ фу, на Гол_го_ фу, и бре_мя

tr

tr

tr

mf

=

тяж_ ко_е сло_жил, на Гол_го_ фе, на Гол_го_ фе! Раз_бой_ник

p

ко Хрис_ту при_шел, *pp* спа_се_ни_е се_бе на_шел, *mp* и

=

più mosso

так со все_ми кто взо_шел *mf* на Гол_го_фу, на Гол_го_фу. *mp* *f* *solo*

mp *mf* *f* *solo*

più mosso *mp* *mf* *8va* *8va*

rit. *mp*
3. Хо_тел_бы

V-ni I *altri f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

P-no *f* *S^{va}* *rit.* *m. d.*

5

я всемас_ ска_зать о Гол_го_ фе, о Гол_го_ фе, чтоб каж_дый

mp

mp

mp

6

мог всю прав_ ду знать о Гол_ го_ фе, о Гол_ го_ фе. О, цер_ ковь

mp

V

mp

V div.

unis.

V

mp

6

Бо_ жи_ я, вста_ вай и в ми_ ре всем про_ воз_ гла_ шай, и

mf

V

V

V

mp

più mosso *rit.*

ни_ ко_гда не у_мол_кай о Гол_го_фе, о Гол_го_фе!

mf *mf* *mf* *mf*

più mosso *8va rit.*

1. Христос явил любовь Свою на Голгофе, на Голгофе,
Там душу искупил мою, на Голгофе, на Голгофе.
Хоть я противился еще, Иисус сказал: "Свершилось все!"
И утро жизни началось на Голгофе, на Голгофе.

О, если б каждый поспешил на Голгофу, на Голгофу,
2. И бремя тяжкое сложил, на Голгофе, на Голгофе!
Разбойник ко Христу пришел, спасение себе нашел,
И так со всеми, кто взшел на Голгофу, на Голгофу.

Хотел бы я всем рассказать о Голгофе, о Голгофе,
Чтоб каждый мог всю правду знать о Голгофе, о Голгофе.
3. О, церковь Божия, вставай и в мире всем провозглашай,
И никогда не умолкай о Голгофе, о Голгофе!