

He Looked Beyond My Fault

Dottie Rambo

О бла-го дать все гда зву-чит в ду-ше мо-ей, Ведь бла-го да-тью
Ког-да от Бо-га я ук-рыл-ся в тем-но-те, Ос-та-вив свет, я

я об-рел по кой. Среди гре-хов Свя-той Гос-подь на-шел ме-ня,
по-те-рял по кой. Среди гре-хов Свя-той Гос-подь на-шел ме-ня,

При-шел ко мне, чтоб веч-но жить со мной. О мой Гос-подь, Те-
При-шел ко мне, чтоб веч-но жить со мной. О мой Гос-подь, Те-

- бе я веч-но дол-жен За всю лю-бовь что Ты мне да-ро-вал! Среди гре-
- бе я веч-но дол-жен За всю лю-бовь что Ты мне да-ро-вал! Среди гре-

- хов Свя-той Гос-подь на-шел ме-ня, При-шел ко мне, чтоб
- хов Свя-той Гос-подь на-шел ме-ня, При-шел ко мне, чтоб

(2)

веч - но жить со мной.
веч - но жить со мной.

The image shows a musical score for two voices, likely soprano and alto, with Russian lyrics. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "веч - но жить со мной." (eternally live with me). The melody is simple and repetitive. There are two measures of music. The first measure contains the first part of the phrase, and the second measure contains the second part. The lyrics are aligned with the notes. There are some musical notations like slurs and ties. A circled number (2) is in the top right corner.