

# Храни меня, Боже

По Пс. 15,1-2,5,8

Ерёменко С.

**Largo**

Хра - ни ме - ня, Бо - же, хра - ни хра - ни.

SOPRANO ALTO

*p* Хра - ни Бо - же, хра - ни ме - ня, хра - ни. и - бо

TENOR BASS

хра - - - ни.

5 я на Те - бя у - по - ва - ю. **Gioso**

я и - бо я на Те - бя *p* у - по - ва - ю. *mf* Я ска - зал

и - бо я на Те - бя

10 Гос - по - ду: Ты - Гос - подь мой! Ты - Гос - подь мой! Ты Гос -

Ты Гос - подь мой! Ты Гос - подь, Гос - подь мой, Ты Гос -

15 Ты - Гос подь мой! Ты - Гос - подь мой! **Più mosso** ♩=85

*f* Ты Гос подь мой! *p* Гос - подь есть часть нас -

подь, Гос - подь мой

подь, Гос - подь мой, Ты Гос - подь, Гос - подь мой!

20

ле - ди - я мо - е го, нас - ле - ди - я, Гос - подь - часть нас -

*tr* *mf* Гос - подь есть часть нас -

Гос - подь есть часть нас - ле - ди - я мо - е - го

24

ле - ди - я мо - е - го Гос - подь есть часть нас - ле - ди - я мо - е го! Ты дер - жишь

Гос - подь есть часть нас - ле - ди - я мо - е - го

Гос - подь есть часть нас - ле - ди - я мо - е - го! Ты дер - жишь

28

жре - бий мой, Ты дер - жишь жре - бий мой, Ты дер - жишь жре - бий мой, Ты

*cresc.* жре - бий мой, Гос - подь, Дер - жишь жре - бий мой, Гос подь, дер - жишь жре - бий мой! Ты

**Tempo primo**

33

дер - жишь жре - бий мой! Всег - да я ви - дел Гос - по - да пред со - бо

*f* Ты дер - жишь жре - бий мой! *p* Я ви - дел Гос - по - да пред со бо

дер - жишь жре - бий мой! пред со бо

39 ю.

*cresc.*

3

ю. И-бо Он о-дес-ну - ю ме ня, не по-ко леб - люсь во - век! Не по-ко- бой.

This musical system contains five measures. The vocal line begins with a rest in measure 39, followed by the lyrics "И-бо Он о-дес-ну - ю ме ня, не по-ко леб - люсь во - век! Не по-ко- бой." in measures 40-43. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both staves.

44

ле - блюсь во - век, не по-ко леб - люсь во - век, во - век!

This musical system contains five measures. The vocal line continues with the lyrics "ле - блюсь во - век, не по-ко леб - люсь во - век, во - век!". A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 47. The piano accompaniment features chords and moving lines in both staves.