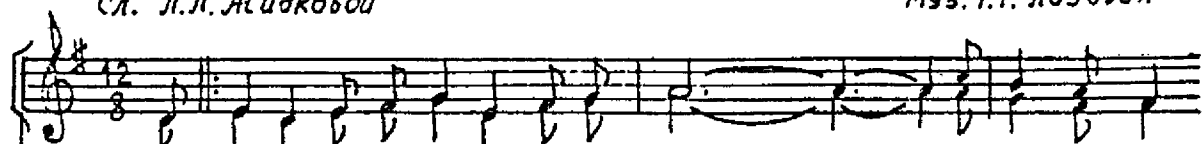


Утренняя молитва

сл. Л.Л. Жидковой

Муз. Т.Г. Лазовой



1. Я ВЗОР СВОЙ ПОДНИМАЮ К НЕБЕ — САМ, НАЧАЛО ДНЯ
2. ВСЁ МНЕ ДЕЛАТЬ, СЛОВНО ДЛЯ ТЕБЯ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ
3. ИМЯ ТВОЁ СВЕТОЕ СВЯТИТЬ И ВОЛЮ ПРА-

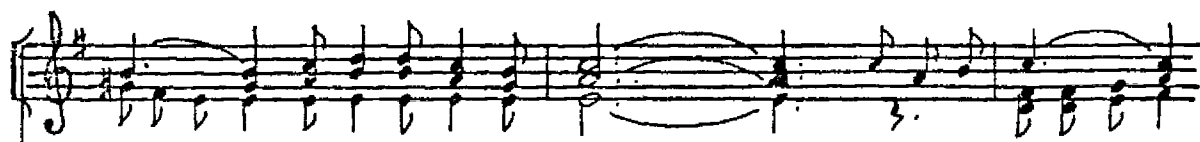


ВСТРЕЧАЮ НА КОЛЕСНИЦАХ БЛАГОСЛОВИ, ГОСПОДЬ МЕНЯ ТЫ
ЦЕМ И ЛЮБВИСИЯНЬЕМ, И ПУСТЬ КАК ТЕНЬ АПОСТОЛА ПЕТ-
ВУЮ ТВОРИТЬ ПОВЕЮДУ. ЗА ВСЁ, ЗА ВСЁ ТЕБЯ БЛАГОДА-



САМ В МОИХ ДЕЛАХ, В МОЁМ ДНЕВНОМ ХОЖДЕНИИ. БЛАГОС-
РА ЦЕЛЕБНЫМ БУДЕТ И МОЁ ВЛИЯНИЕ. ДАЙ ДОО-
РИТЬ, ЗА ТО, ЧТО БЫЛО В ЖИЗНИ; ЕСТЬ И БУДЕТ. БЛАГОС-

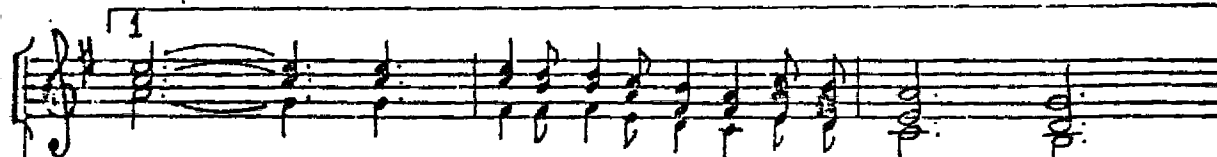




1, 3. -ВИ. ТРУДЫ МО-ЕЙ ДУ-ШИ И КО ВСЕМУ
 БЛАГОСЛО-ВИ И КО ВСЕМУ
 2. -ХОТ-НО ВСЁ ПЕ-РЕ-ДА-ВАТЬ, ЧТО ОТ Те-БЯ
 ДАЙ ДОБРОХОТ-НО ЧТО ОТ Тебя



е-ё прикоснове-нь-е ТРУДЫ У-МА И РУК БЛАГОСЛО-
 Господь мой полу-ча-ю И НАУ-ЧИ НЕ-ТЛЕННЫ-Е СЛО-



-ВИ ПО-ШЛИ Святого Духа обнов-лень-е



1 | 3. ОКОНЧАНИЕ.

2. ДАЙ — ЛЕНЬ — е.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system is divided into three measures by a double bar line.

2

-ВА НЕ ПОДМЕНЯТЬ ТЩЕ-ТОЙ СЛУ-ЧАИ — НОИ.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns. The system is divided into three measures by a double bar line.

2

3. ДАЙ

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The system is divided into three measures by a double bar line.