

# Устало сердце

V.08.05

Обработка Л. Петько

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-мажор. Состоит из 12 систем нотации для различных инструментов и голоса. Динамика варьируется от forte (f) до piano (p) и mezzo-forte (mf). Используются различные музыкальные приемы, такие как триоллы (3), шестолы (6), тремоло (tr.) и пиццикато (pizz.).

**Системы нотации:**

- Малые I: *f*, *p*
- Малые II: *f*, *p*
- Альтовые I: *f*, *mp*
- Альтовые II: *f*, *mp*
- Басовые: *f*, *mp*
- Флейта: *f*, *mf* 6
- Гобой: *mp*, 6
- Баян I: *f*, *mp*, 3, 6
- Баян II: *f*, *mp*, 3, 6
- Голос: (без нот)
- Примы: *f*, *p*, pizz.
- Секунды: *f*, *p*, pizz.
- Альты: *f*, *p*, pizz.
- Контрабасы: *f*, *p*

mp mp mp mp mp mp

mp mp

mp mp

1. У - ста - ло серд - це, но - ют но - ги, спа - се - нье  
 2. Всту - пи - те на до - ро - гу ве - ры, к злым не хо -  
 4. Чи - тай - те све - рой Кни - гу Бо - жью, спе - ши - те

pizz. mp pizz. mp pizz. mp mp

2

*mf*

*mf*

му - чи - лись най - ти, но вы не зна - - е - те до - ро - ги, ка - кой вам  
 ди - те на со - вет, лю - би - те всех лю - дей без ме - ры и ра - ем  
 сил в ней по - черп - нуть, о - на по - ка жет в без - до - ро - жье к спа - се - нью

2

*mf*

Λ V Λ V Λ

3

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

на - доб - но - ид - ти, но вы не зна - е - те до - ро - ги, ка - кой вам  
ста - нет э - тот свет, лю - би - те всех лю - дей без ме - ры — и ра - ем  
уз - кий, вер - ный

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*mf*

*pizz.*

*f*

*mf*

*pizz.*

3 3 *f*

1. 2. 4 3 3

mp mf mf mf mf

f f

*mf* *sim. 3*

на - доб - но - ид - ти. ста - нет э - - - тот свет. 3. До - ко - ле вам кри -

1. 2. 4 pizz. pizz. pizz.

mf mf mf

*mf* 3 3 3

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with complex rhythmic patterns, primarily using triplets. The second system features two staves with melodic lines, marked with *mf* and *sim.* dynamics. The third system contains three staves, including a vocal line with lyrics in Russian. The bottom system includes four staves with dense rhythmic accompaniment, also featuring triplets.

Lyrics:   
 вить ду - шо - ю, мо - лить - ся: "Гос - по - ди, про - сти!"—

5

а серд - цем ды - ша - щим враж - до - ю, до - ро - гой

5

This musical score is for a piano and voice piece. The piano part is highly technical, featuring complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The score includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks such as accents and slurs. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Russian. The lyrics are: "Ка - и - на ид - ти? путь, о - на по -". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part is arranged in a grand staff (treble and bass clefs), while the vocal part is in a single treble clef. The score is divided into several systems, with a repeat sign at the beginning of the second system.



Musical score for the first system, featuring five staves. The first two staves (treble clef) and the fifth staff (bass clef) contain melodic lines with piano (*p*) dynamics. The third and fourth staves (alto and tenor clefs) contain harmonic accompaniment, also marked with *p*.

Musical score for the second system, featuring five staves. The first two staves (treble clef) contain melodic lines with piano (*p*) dynamics and trills (*tr*) marked with a '6'. The third and fourth staves (alto and tenor clefs) contain harmonic accompaniment, also marked with *p*.

ка - жет в без - до - ро - - - жье к спа - се - нью уз - кий, вер - ный путь.

Musical score for the third system, featuring five staves. The first three staves (treble clef) contain melodic lines with piano (*p*) dynamics and pizzicato (*pizz.*) markings. The fourth and fifth staves (alto and tenor clefs) contain harmonic accompaniment, also marked with *p*.