

ТИШИНА...

Lento solo 

Скрипка I *mp*

Скрипка II *mp*

Альт

Виолончель

Lento 

Ф-но *mp*

tutti

f

div.

p

f

f

mp

f

mp



p *tr*

1,3,5 Ти_ ши_ на... Блед_ным све_ том лу_ на гор о_
 Как хо_ чу, чтоб о_ на со_ вер_
 Как от_ рад_ на о_ на пос_ ле

unis.
p

p

1

крест_ных хреб_ты се_ реб_ рит. Снег хо_ лод_ ный, все_ ля_ я пе_ чаль, по_ кры_
 ши_ ла о_ би_ тель во мне, бы_ ла спут_ ни_ ком жиз_ ни мо_ ей; сколь_ ко
 бу_ ри гре_ хов_ ных стра_ тей. По_ спе_ ши, о мой друг, по_ спе_ ши ты е_

tr

tr

tr

tr

tr

mf *mp*

ва_ я без_ край_ ню_ ю даль, по_ кры_ ва_ я без_ край_ ню_ ю даль, слов_ но
 ми_ ра и ра_ дос_ ти в ней, сколь_ ко ми_ ра и ра_ дос_ ти в ней, в чуд_ ной
 е о_ бре_ сти для ду_ ши; ты е_ е о_ бре_ сти для ду_ ши; ты дав_

sp *mf*

sp *mf*

sp *mf*

sp *mf*

p *mp*

пух в се_ реб_ ре весь ле_ жит. 2. Ти_ ши_ на... Бо_ жий
 той не_ зем_ ной ти_ ши_ не. 4. Ти_ ши_ на... К ней тро_

но ведь нуж_ да_ еш_ ся

mp *p* *mp*

mp *p*

3

mf

мир как вол_на ду_шу в неж_ный по_кой по_гру_зил. Как по
пин_ка да_на Сы_ном Бо_жьем и Му_жем скор_бей. Он е_

mf

mp

mp

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a 9/8 time signature, marked *mf*. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, also marked *mp*.

cresc.

мо_рю в нем хо_чет_ся плыть, ни_ког_да тех ми_нут не за_
е_на Гол_го_фе ку_пил, с Бо_гом нас на_ всег_да при_ми_

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics and is marked *cresc.* at the beginning and end of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, marked *mf* and *cresc.* in various parts. The grand staff and individual staves are clearly visible, showing the intricate piano accompaniment.

f *mf*
 быть, ни ког да тех ми нут не за быть, что я серд цем сей час о шу
 рил, с Бо гом нас на всег да при ми рил ис ку пи тель ной жертвой Сво

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the third measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1 2 $\text{♩} \oplus$
 -тил. -ей. в ней.

solo *trp* *trp* *trp*

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *solo* for the trumpet (trp) in the second measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.