

Тихая ночь

Ф. Грубер

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays chords, starting with a *mp* dynamic and ending with a *p* dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *pp* dynamic marking. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern.

The third system shows the vocal line starting at measure 12. The right hand has a *p* dynamic. The left hand continues with the piano accompaniment.

1. Ти - ха-я ночь, див - на-я ночь!
2. Ти - ха-я ночь, див - на-я ночь!
3. Ти - ха-я ночь, див - на-я ночь!

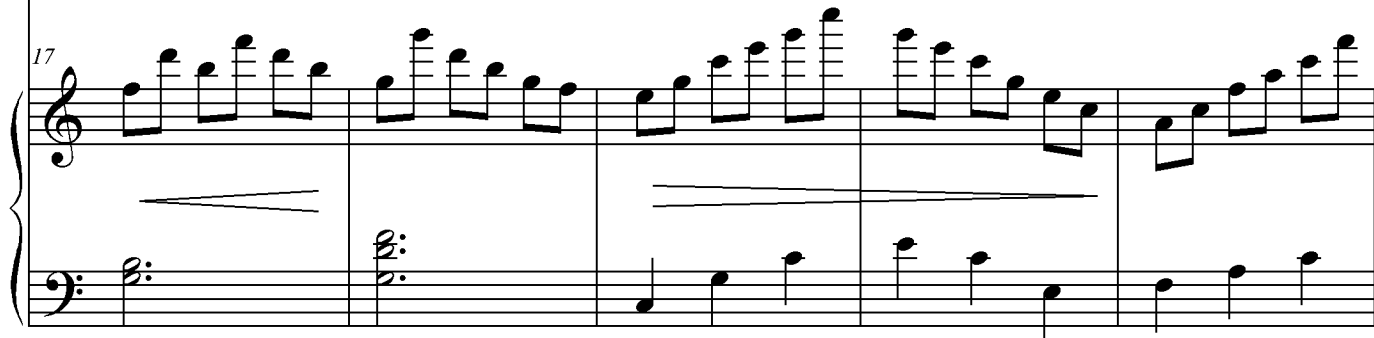
The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *p* dynamic marking. The right hand plays chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern.

Тихая ночь

17 *mp*



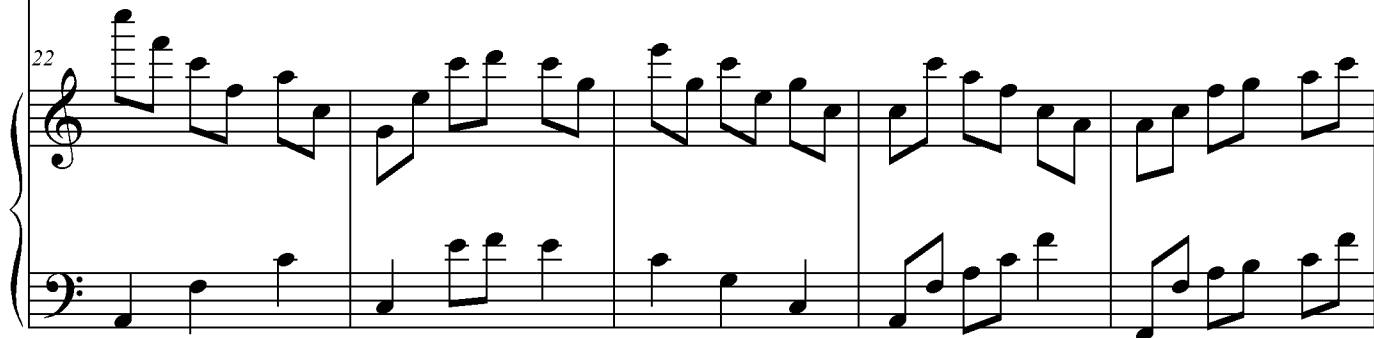
Дрем - лет все. Лишь не спит в бла-го - го -
 Глас с не - бес воз - вес - тил: "Ра-дуй-тесь,
 К не - бу нас Бог приз - вал. О, да от -



22



вень - е свя - та - я Че - та: чуд-ным Мла - ден - цем пол -
 ны - не ро - дил - ся Хри - стос, мир и спа - се - ни - е
 кро - ют-ся на - ши сер - дца и да про - сла - вят Е -



27



ны их сер - дца, радостъв ду - ше их го - рит,
 всем Он при - нес, свы-ше нас Свет по-се - тил!
 го все ус - та: Он нам Спа - си - те-ля дал.

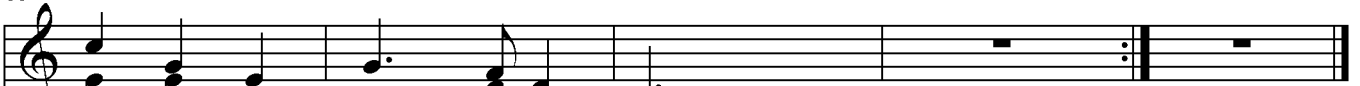


Тихая ночь

Для повторения

Для окончания

33 *p*



ра - дость в ду - ше их го - рит.
свы - ше нас Свет по-се - тил!"
Он нам Спа - си - те-ля дал.

Для повторения

Для окончания

33

