

# СПИТ СПОКОЙНО ВИФЛЕЕМ

Спит спо-кой - но Виф-ле-ем, в вы-ши- не над ми-ром всем вос пе-ва - ем. Бо-же мой, Хва

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Спит спо-кой - но Виф-ле-ем, в вы-ши- не над ми-ром всем вос пе-ва - ем. Бо-же мой, Хва".

7  
ла и честь Те - бе Твор-цу ми - ров, Твор-цу чу - дес. При-шёл Спа - си - тель, рож - дён Он

The second system of the musical score starts at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: "ла и честь Те - бе Твор-цу ми - ров, Твор-цу чу - дес. При-шёл Спа - си - тель, рож - дён Он". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

13  
нам Сла-ва в выш них! Бла-го-во - ле - нье Сла-ва в выш них и зем - ле да-будет

The third system of the musical score starts at measure 13. The vocal line continues with the lyrics: "нам Сла-ва в выш них! Бла-го-во - ле - нье Сла-ва в выш них и зем - ле да-будет". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

21  
мир Сла - ва в выш них! Мы про-слов - ля - ем Бо-га Веч-но-го, От - ца бла-го - да

The fourth system of the musical score starts at measure 21. The vocal line continues with the lyrics: "мир Сла - ва в выш них! Мы про-слов - ля - ем Бо-га Веч-но-го, От - ца бла-го - да". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

29

рим В э-тот мир при-шёл Хри-стос сча-стье ра дость нам при- нёс, все гре-хи взял

36

на Се-бя Хри - стос, лю-бовь Тво - я пре-вы - ше всех ми-ров От-

Хор: УУУ УУУ УУУ

40

ца. Спа-се - нье дал Ты нам лю - бя Сла - ва

УУУ УУУ - ААА - ААА - - АА Сла - ва

45

в выш-них! Бла-го-во - ле - нье! Сла-ва в выш-них и зем - ле да бу-дет мир! Сла-ва

в выш-них! Бла-го-во - ле - нье! Сла-ва в выш-них и зем - ле да бу-дет мир! Сла-ва

53

в выш-них! Мы про-слов-ля-ем Бо-га Веч-но-го, От-ца бла-го-да-рим!

в выш-них! Мы про-слов-ля-ем Бо-га Веч-но-го От-ца бла-го-да-рим!

60

Тор-жес-твуй, вся зем-ля, про-слов ляй Ца-ря Хри-ста, Он лю-бов

Тор-жес-твуй, вся зем-ля, про-слов ляй Ца-ря Хри-ста, Он лю-бовь

66

в мир при-нёс нам всем гре-хи про-стил, в стра-ну чу-дес нам дверь от-крыл, хва-ла Е-

Хор: УУУ - УУУ - УУУ - УУУ -

71

му хва-ла и честь Сла-ва в выш-них! Бла-го-во-ле-нье! Сла-ва

ААА - ААА - ААА Сла-ва в выш-них! Бла-го-да-ре-нье! Сла-ва



Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-85. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), правой руки фортепиано (средняя линия) и левой руки фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись — четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Временной метка — 4/4. Вокальные партии имеют следующие тексты: «в выш-них и зем ле да бу-дет мир! Сла-ва в выш- них! Мы про-слов - ля - ем».



Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 86-92. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), правой руки фортепиано (средняя линия) и левой руки фортепиано (нижняя линия). Ключевая подпись — четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Временной метка — 4/4. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Бо-га Веч - но-го, От - ца бла-го - да - рим! Бла-го - да - рим!».