

550 Стою у Иордана

1. Сто - ю у И - ор - да - на я и ви - жу чрез стру -
 2. Че - рез по - ля вда - ли го - рит пре крас - ный веч - ный
 3. Ко - гда смо - гу в тот край вой - ти, чтоб про - свет - леть ду -
 4. Я, чис - то - ю на - деж - дой полн, го тов бе - жать от -

и я ха - на - ан - ски - е кра - я, где ду - мы все мо -
 день; там Бо - жий Сын в люб - ви ца - рит, рас се - яв но - чи
 шой? Ко - гда у - ви - жу лик свя - той От ца, чтоб мир най -
 сель; хоть стра - шен гул шу - мя - щих волн, хо чу до - стичь я

Привет

и.
 тень.
 ти?
 цель.
 От -дох - нем мы, дру - зья, в кра - ю род - ном. Бли - зок час! В све - те

бе - ре - га, где нет зи - мы, нет зи - мы, пес - ню Мо - и - се - я вос - по -

ем. Бли - зок час! С И - и су - сом веч - но бу - дем мы.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves. The lyrics are: "ем. Бли - зок час! С И - и су - сом веч - но бу - дем мы." The music is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "ем. Бли - зок час! С И - и". The second measure contains "су - сом веч - но бу - дем". The third measure contains "мы." and ends with a double bar line.