

# Спит Вифлеем

♩ = 96

Piano

Musical notation for measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 8-14. The piano part continues with a consistent accompaniment, including some triplets in the right hand.

Musical notation for measures 15-20. The piano part features a more active accompaniment with eighth-note patterns in the right hand.

Musical notation for measures 21-28. A vocal line enters in measure 21, marked "Хор". The lyrics are: "Ти-ха-я ночь\_ о-пу-сти-ла по-ммм...". The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal line.

Musical notation for measures 29-37. The vocal line continues with the lyrics: "кров над зем - лёй Па-ле - сти - ны Звёз-ды лу - чи-сты-е крот-ко си - я - ют в мол Звё-зды си - я - ют". The piano accompaniment consists of sustained chords.

Musical notation for measures 38-45. The vocal line continues with the lyrics: "ча-ньи но - чном. Мра-ком о - ку-та-ны го - ры, хол-мы, ле - са и до - ли - в мол - ча-ньи но - чном". The piano accompaniment features a mix of sustained chords and moving lines.

48

ны, Спит Ви-фле - ем, у-то-млён-ный за - бо-та-ми дня и тру-дом спит Ви-фле - ем.

57

Соло Бас

Ста-до на по - ле сво - ё о-хра - ня - я, мир-но си - дят па - сту-

66

Дуэт

хи у о - гня. Пе-сне-ю Бо - га в серд-цах во-схва - ля я,

75

ждут про-бу - жде - ни - я но-во-го дня Вдруг сре-ди но-чи им Ан-гел я-вил - ся,

82

сла-вой не - бе-сно - ю их о - си - ял: "Ны - не Хри-стос в Ви-фле - е - ме ро - дил - ся,

84 **Соло Тенор**

в я-слях Мла-де-нец!, им Ан-гелска-зал. И вне - за - пно я-ви - лось с Ан - ге - лом мно - го -

87

чи - слен - но - е во-ин-ство не - бе - сно-е, сла-вя Бо - га и взы - ва - я:

91 **ХОР**

Сла - ва, хва-ла в вы-шних Бо - гу! И мир на зе -  
Бо - гу хва-ла и мир на зе-мле,

94

мле, в че - ло - ве - ках бла - го - во - ле - ни - е...  
мир на зе-мле, в че-ло-ве-ках бла - го-во-ле-ни-е, бла - го - во - ле - ни - е

99 **1ый раз дуэт Соoprano и Альт**  
**2ой раз ХОР**

е. Сла-ва хва-ла в выш-них Бо - гу! Сла-ва, хва ла в выш-них

104

Бо - гу и мир на зе - мле, и мир на зе - мле, в че-ло-ве-ках бла-го-во-ле-ни-

110 Дуэт

е. Бла-го-во-ле-ни-е, бла-го-во-ле-ни-е. В бес-

117

край-них про-сто-рах не-бес зву-ча-ла чу-де-сна-я песнь, Той пе-сне вни-ма-ли в по-

122

лях па-сту-хи и в не-бе го-ре-ла зве-зда Ви-фле-е-ма над ме-стом, где в-я-слях Мла-

126 ХОР

де-нецле-жал.

1. Сла-ва хва-ла в вы-шних Бо-гу, зву-чит во всех кон-цах зем-  
 2. Сла-ва, хва-ла в вы-шних Бо-гу не-сёт-ся пе-сня над зе-  
 1. Сла-ва, хва-ла, сла-ва в вы-шних Бо-гу, хву-чит во всех кон-  
 2. Сла-ва, хва-ла, сла-ва в вы-шних Бо-гу, не-сёт-ся пе-сня

130

ли. Мир бли-жним и даль-ним да-ру-ет наш Го-сподь.  
 млёй. Про-сла-вим, про-сла-вим во-стор-жен-ной хва-лой!  
 цах зем-ли. Мир бли-жним, мир даль-ним да-ру-ет наш Гос-подь.  
 над зе-млёй Про-сла-вим, про-сла-вим во-стор-жен-ной хва-лой

135

Бог во-злю-бил весь мир и в Сы - не нам да-ёт про - ше - нье  
 Луч Бо-жи - ей люб - ви рас - се - ял мрак и дал нам ра - дость,  
 Бог во-злю-бил весь мир, воз-лю-бил и в Сы - не нам да-ёт про - ше - нье  
 Луч Бо-жи - ей люб - ви за - си - ял, рас - се - ял мрак и дал нам ра - дость

139

Сла - ва хва ла да зву - чит Хри-сту на всей зе - мле, хва-ли-те все!  
 Пусть сре-дь не взгод и в тру - де зву - чит Хри - сту хва - ла.

143

Сла-ва,хва-ла в выш-их Бо-гу хва-ла и мир на зе - мле, в че - ло -  
 хва-ла и мир на зем-ле мир на зем-ле, в че-ло-ве - ках

148

ве - ках бла-го-во-ле - ни - е! Мир на зе - мле, мир на зе -  
 бла - го-во-ле-ни-е, бла-го-во-ле - ни - е

154

мле, в че-ло ве - ках бла - го-во - ле - ни - е, бла-го-во - ле - ни - е, бла го - во -

161

ле - - ни - е

168

Хор  
Ти-ха-я ночь

175

о-пу-сти-ла по-кров над зем-лём Пале-сти-ны Звёз-ды лу-чи-сты-е крот-ко си-ммм...

184

я - ют в мол-ча-ньи но-чном. Мра-ком о-ку-та-ны го-ры, хол-мы, ле-Звё-зды си-я-ют в мол-ча-ньи но-чном

194

са и до-ли-ны, Спит Ви-фле-ем, у-то-млён-ный за-бо-та-ми дня и тру

203

дом спит Ви-фле-ем. Спит Ви-фле-ем, спит Ви-фле-ем, спит Ви-фле-ем...

214

XOP

Pno.

*Фортениано*

*ммм... закрытым ртом*

The musical score consists of three systems of staves. The top system is for the voice, with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a fermata over the final notes, and a vocalization 'ммм... закрытым ртом' (mmm... with closed mouth) indicated below. The middle system is the piano accompaniment, with a treble clef. It begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom system is the piano accompaniment, with a bass clef. It features a bass line in the left hand and a right hand with chords and a melodic line. The tempo/mood is marked 'Фортениано' (Forte piano).