

277 Слышно призывное слово

1. Слыш - но при - зыв - но - е сло - во, всю - ду ра - бот - ни - ков
 2. Серд - цем, счаст - ли - вым от пе - нья, к ни - ве спе - ши - те ско -
 3. Слу - шай - те пе - ни - е хо - ра; хор тот - дру - жи - на жне -

ждут,
рей,
цов;
жел - та - я ни - ва го - то - ва, встань - те и друж - но за
близ - ко ко - ло - сьев па - де - нье, ждут о - ни жат - вы сво -
жат - ва о - кон - чит - ся ско - ро мно - жеством чудных сно -

труд.
ей.
пов.
Слу - шай - те, Бог при - гла - ша - ет: к де - лу, ведь ночь на - сту -
Бра - тья, дружной со - бе - ри - тесь, с му - жеством, с ве - рой тру -
Бра - тья, не стой - те ле - ни - во, ждет вас Гос - под - ня - я

па - ет.
ди - тесь;
ни - ва;
Друж - но спе - ши - те жать, ра - дост - но со - би - рать
не ве - чен труд зем - ной, для на - ших душ по - кой
ждет Сам Гос - подь сы - нов, к жну - щим, до - ко - ле день,

Привет

у - ро - жай.
бли - зок к нам.
при - мы - кай!

Пой, пой, песнь зву - чит, при - мни

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

к тем пев - цам, с серд - цем свет - лым и ду - шой сме - ло труд свер -

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes.

шай. Слу - шай, песнь зву - чит, по - спе - ши в ря - ды.

The third system of musical notation continues the melody. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes.

Друж - но спе - ши - те жать, ра - дост - но со - би - рать у - ро - жай.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes.