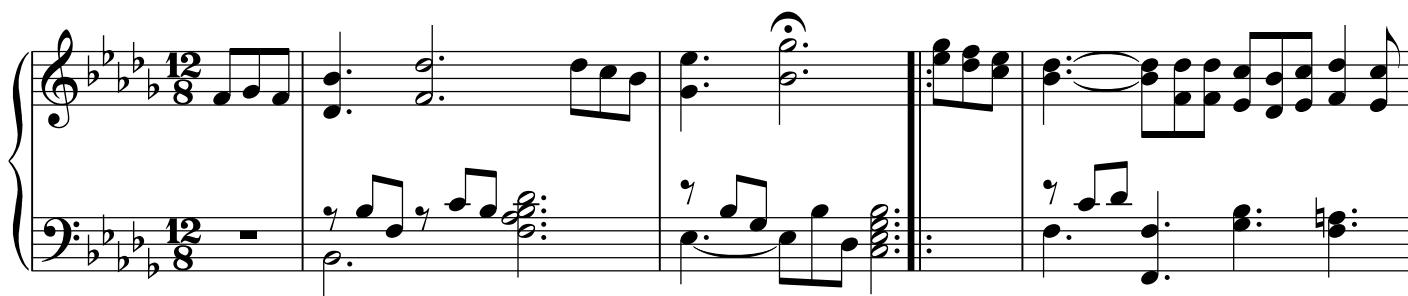


# Синее небо меня так манит

Слова и музыка: Л. Курс  
Для муж. хора: ВПЗ

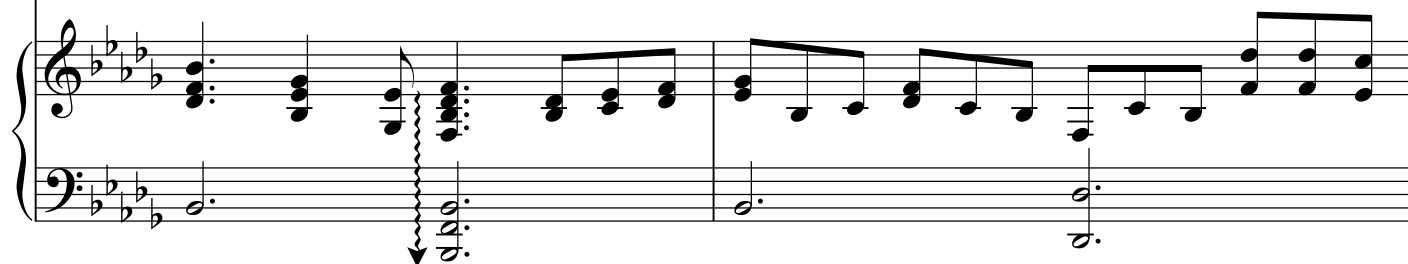


Piano introduction in 12/8 time, key of B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Vocal line starting at measure 5. The melody is in the soprano range, featuring a mix of quarter and eighth notes.

1. Си - не - е не - бо ме - ня так
2. Со - зда - но не - бо Бо - жьей ру -
3. Не - бо, вле - чешь ты к се - бе стра -
4. Не - бо, вле - ки же ме - ня в о -



Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.



Vocal line starting at measure 7. The melody continues with a mix of quarter and eighth notes, ending with a circled note.

ма - нит,	зна - ю, что там	мой Спа - си - тель	Хрис
ко - ю,	ме - сяц и звез - ды,	на - ша зем -	
даль - ца,	ко - то - рый в у - зах,	в сте - нах о -	
би - тель,	что - бы, ски - та - ясь	на э - той зем -	



Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

9

tos. ля... дин. ле,  
 Все в э-том ми - ре  
 Я вос - хи - ща - юсь  
 Ты как бы мол - вишь:  
 я все-гда пом - нил:  
 бес-след - но  
 всей кра - со -  
 "Друг, не пе -  
 там мой Спа -

11

ка - нет,  
 то - ю,  
 чаль - ся,  
 си - тель,  
 в не-бе не бу - дет  
 пре - ле-стью не - ба,  
 бу-дешь ты Бо - гом  
 Он ме - ня при - мет  
 скор - би и  
 пре - ле - стью  
 даль - ше хра -  
 ско - ро к Се -

13

*Припев*

слез, и слёз.  
дня, и дня. О э - то не - бо! Как ты пре-  
ним", хра - ним.  
бе, к Се - бе.

15

крас - но, ты от - ра - же - нье Бо - жьей люб-

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и русскими текстами: «ви! люб - ви, Где бы взять кры - лья, что-бы под-». Нижняя система содержит фортепианную партию. Обе системы имеют ключевую сигнатуру с тремя flats (F, C, G) и ритмический знак 8/8. В начале каждой системы есть скобка, охватывающая первую ноту.

ви! люб - ви, Где бы взять кры - лья, что-бы под-

Фортепианная партия для двух систем нот. Музыкальная линия в правой руке начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые ноты. Левая рука играет более медленные ритмы, включая четвертные и половинные ноты. Ключевая сигнатура и ритм соответствуют вокальной партии.

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и русскими текстами: «нять - ся и пре-бы-вать у Хрис-то - вой гру - ди на - все- гда?!». Нижняя система содержит фортепианную партию. Обе системы имеют ключевую сигнатуру с тремя flats и ритмический знак 8/8. В начале каждой системы есть скобка, охватывающая первую ноту.

нять - ся и пре-бы-вать у Хрис-то - вой гру - ди на - все- гда?!

Фортепианная партия для двух систем нот. Музыкальная линия в правой руке включает шестнадцатые и восьмые ноты. Левая рука играет ритмическую основу с помощью четвертных и половинных нот. Ключевая сигнатура и ритм соответствуют вокальной партии.