

СЕ, СТОЮ У ДВЕРИ

1

30=3

Solo B.

Coro

Се, сто_ю у две_ри и сту_чу

Coro

Се, сто_ю у две_ри и сту_чу, ес_ли кто у_слышит го_лос Мой,

3

ес_ли кто у_слышит го_лос Мой, и от_во_рит слы_шит го_лос Мой, го_лос Мой

дверь, и от_во_рит дверь, вой_ду к не_му и бу_ду ве_че_рять

4

Soli S. A.

с ним и он со Мню_ю. 1. Ес_литы пла_чешь; сле_зы с о_чей к Я Сам о_во_жит ю_но_сти г_рех, Я на кре_

тру ру койлюб ви, тяж ко е бре мя жиз ни тво к ей
сте страдал за всех серд цемсми рись ты, к к все Я про к шу, Я об лег чу, ко Мне при
ра ны бо'

ди. 2. Ду шу тре лез к ни к киз кле кчу.
Ви дишь ра ны Мо и, Мой тер'

кно выйкве кнок, за те бя настрада к к ньяСе бя Я об рек, и те перь удверей Я как
Дуэт S. A.

странисююкв тверд цеболкно е стучу.

Я сто ю у две ри серд ца, Мне от крой, от'

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). В первом такте альт-стайф содержит аккорд, а бас-стайф — ноту. В последующих тактах альт-стайф содержит аккорды, а бас-стайф — ритмическую фигуру. Под нотами в альт-стайфе напечатаны русские слова: *крой.*, *Я сто_ю у*, *две_ри серд_ца,*, *Мне от_крой, от_*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Ключевая подпись — B-flat major. В первом такте альт-стайф содержит аккорд, а бас-стайф — ноту. В последующих тактах альт-стайф содержит аккорды, а бас-стайф — ритмическую фигуру. Под нотами в альт-стайфе напечатаны русские слова: *крой.*