

Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt
Arr.: P. Klaus 04.03.89
Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

Andante

Vorspiel

Flöte

Klarinette

Mandoline

Akkordeon

Klavier

Gitarre

Violine

Kontrabaß

Trio

mp

mf

mp

mp

mp

8

mp

Путь к Голгофе далёк

Vers

5

Fl

Kl

Me

Akk

Kv

Git

Ve

Kb

T

mf

mf

mf *p* *mf* *p* *mf*

mf

mf (I) (II) (I) (I) (III) (II) (I) (II) (I) (II) (I) (II)

Em H7 Em D7 G H7 Em Em7 Am H7 Em H7

Pizz.

mf

mp

mf

Путь к Голгофе далёк

Refrain

9

Fl

Kl

Me

Akk

Kv

Git

Ve

Kb

T

The musical score is for a piece titled "Путь к Голгофе далёк" (The Way to Golgotha is Far). It features a refrain starting at measure 9. The instruments are Flute (Fl), Clarinet (Kl), Melodica (Me), Accordion (Akk), Keyboard (Kv), Guitar (Git), Violin (Ve), Keyboard (Kb), and Trombone (T). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The guitar part includes fret numbers (I, II, III) and chord names: Em, H7, Em, D7, G, H7, Em, Em7, Am, H7, Em, (E) G. The violin part has a *mf* marking and a *v* marking. The keyboard part has a *mf* marking. The trombone part has a *mf* marking.

Путь к Голгофе далёк

13

Fl *mf*

Kl *mp* *mf*

Me *mf*

Akk *mp*

Kv

Git
8
(I) (I) (II) (III) (I) (I) (II) (I) (II) (III)
C D G Em Am H7 Em E7 (E) G

Ve

Kb

T

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Путь к Голгофе далёк' (The Way to Golgotha is Far). It begins at measure 13. The instrumentation includes Flute (Fl), Clarinet (Kl), Mezzo-soprano (Me), Accordion (Akk), Keyboard (Kv), Guitar (Git), Violin (Ve), and Trombone (T). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet part starts with mezzo-piano (*mp*) and then moves to mezzo-forte (*mf*). The Mezzo-soprano part starts with mezzo-forte (*mf*) and features a melodic line with some tremolos. The Accordion part starts with mezzo-piano (*mp*) and plays a rhythmic accompaniment. The Keyboard part provides harmonic support with chords and bass lines. The Guitar part includes chord diagrams and a sequence of chords: C, D, G, Em, Am, H7, Em, E7, (E) G. The Violin and Trombone parts provide additional harmonic and melodic support.

Путь к Голгофе далёк

17

Fl

Kl *mp* *mf*

Me *mf*

Akk

Kv

Git (I) (I) (II) (III) (I) (I) (II)
8 C D G Em Am H7

Ve

Kb

T

Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt

Arr.: P. Klaus 04.03.89

Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

Andante

Flöte

Vorspiel

Vers

5

mf

9

mf *Refrain*

13

mf

17

20

mp

Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt

Arr.: P. Klaus 04.03.89

Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

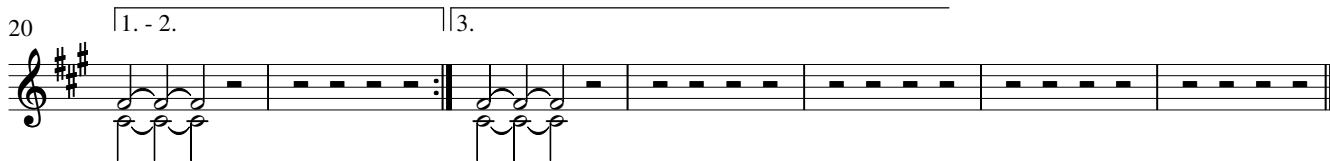
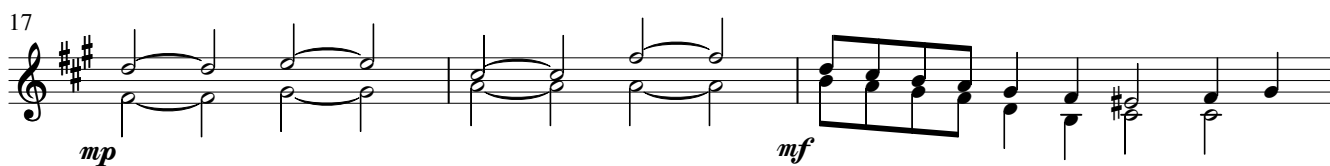
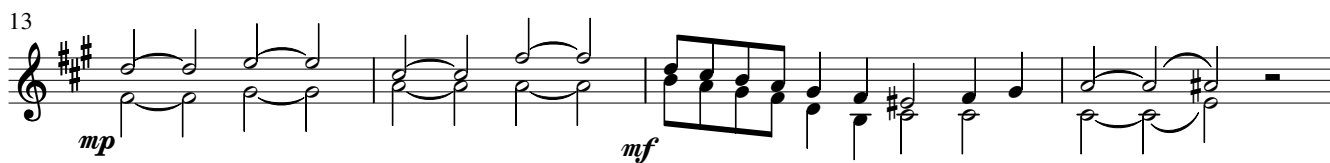
Andante

Klarinette

Vorspiel



5 Vers



Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt

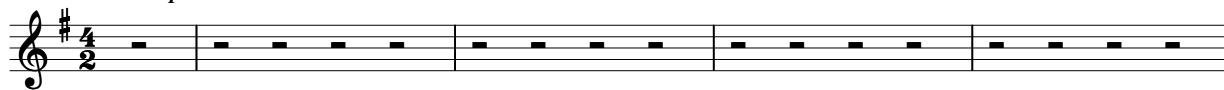
Arr.: P. Klaus 04.03.89

Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

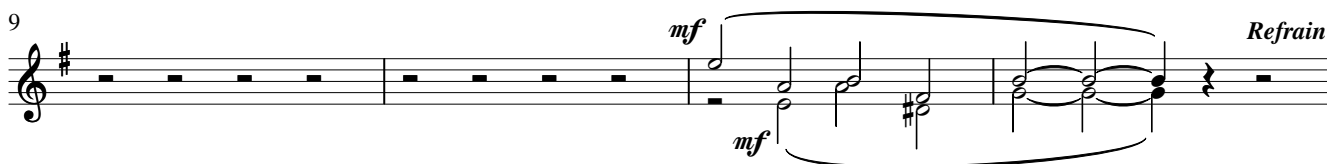
Andante

Vorspiel

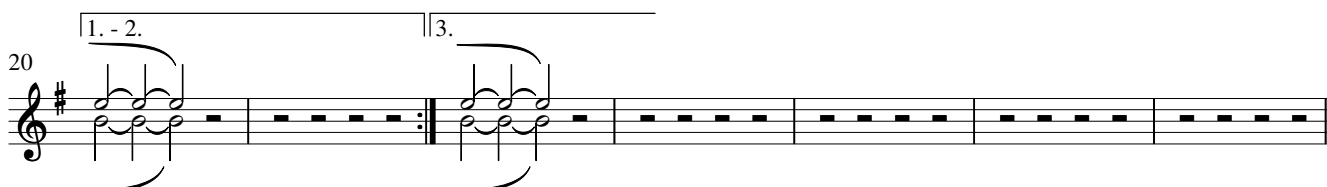
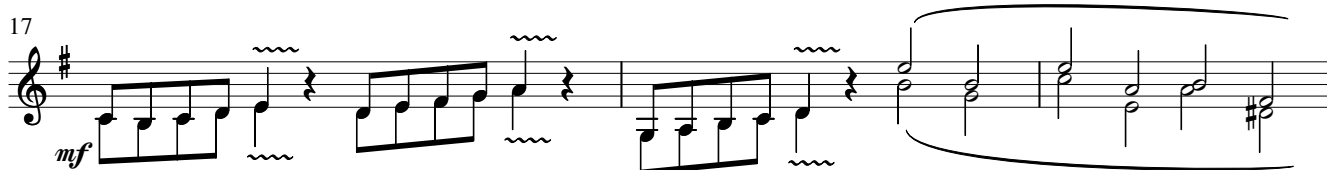
Mandoline



Vers



Refrain



Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt
Arr.: P. Klaus 04.03.89
Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

Andante

Akkordeon

Vorspiel

Путь к Голгофе далёк

Andante

Text & Mel.: Unbekannt

Arr.: P. Klaus 04.03.89

Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

Klavier

Vorspiel

mp *mf* *mp*

5 Vers

mf

9 Refrain

mf

13

17

Путь к Голгофе далёк

20 1. - 2.

mp

This system contains measures 20 and 21. Measure 20 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a complex chordal texture in the first half and a melodic line with triplets in the second half. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Measure 21 continues the melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *mp* is placed between the staves. The system concludes with repeat signs.

22 3.

mp

This system contains measures 22 and 23. Measure 22 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The treble staff has a complex chordal texture, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Measure 23 continues these patterns. A dynamic marking of *mp* is placed between the staves. The system concludes with repeat signs.

Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt

Arr.: P. Klaus 04.03.89

Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

Andante

Violine

Vorspiel

5 *Vers*

9 *Refrain*

13

17

20

1. - 2. | 3.

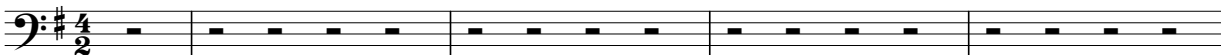
Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt
Arr.: P. Klaus 04.03.89
Bearb. für kl-orch.: W. Wins 04.12.01 / 08.07.09

Andante

Vorspiel

Kontrabaß



5 *Vers*

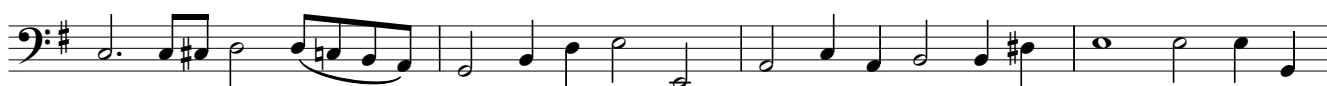
Pizz.
mf



9 *Refrain*



13



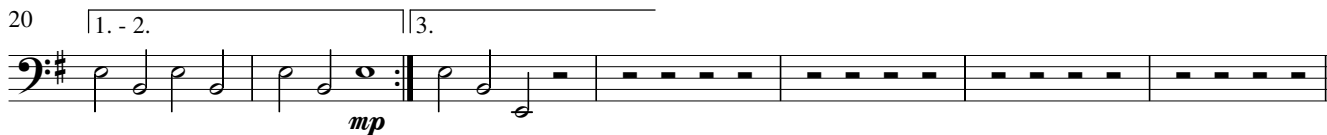
17



20

1. - 2. | 3.

mp



Lang und schwer ist der Weg

Text & Mel.: Unbekannt
Übs.: O. Garbusow
Arr.: P. Klaus 04.03.89
Bearb.: W. Wins 04.12.01 / 24.02.09

Andante

Trio

Vorspiel

mp

1. Lang und

5

Vers

mf

schwer ist der Weg, der nach Gol - ga - tha führt, bren - nend
säumst du, o Mensch? Hör die Bot - schaft des Herrn. Er will
Gna - de, o Herr, gib ein glau - ben - des Herz, Dei - ne

7

heiß, Schmer - zen, klaf - fen - de Wun - den. Das war
all dei - ne Schuld dir ver - ge - ben. Komm noch
Lie - be am Kreuz zu er - ken - nen, daß wir

9

al - les für mich, was mein Hei - land er - litt. Für mic
heu - te zu Ihm, denn Er hilft ja so gern, und Er
nur durch Dein Lei - den und Dein To - des - schmerz dür - fen

11

Refrain

muß - te Er so viel er - dul - den. Nie ver -
schenkt dir das e - wi - ge Le - ben. Wei - tes
Kin - der des Höch - sten uns nen - nen. Nie ver -

13

gess' ich das Kreuz mei - nes Hei - lands und Herrn, sieh es
Land, Licht der Son - ne auch Freu - de und Weh, all das
gess' ich das Kreuz mei - nes Hei - lands und Herrn, sieh es

Lang und schwer ist der Weg

15

steht zwi - schen Him - mel und Er - de. Hier er -
 schuf Gott der Herr uns zu - lie - be. Hör die
 steht zwi - schen Him - mel und Er - de. Hier er -

17

kenn' ich den Herrn, hier ver - wei - le ich gern, hier be - geg - nen sich Hir - te und
 Stim - me des Herrn, komm zum Kreu - ze und sieh; bei dem Hei - land ist Ru - he und
 kenn' ich den Herrn, hier ver - wei - le ich gern, hier be - geg - nen sich Hir - te und

20

1. - 2.

mp

Her - de. 2. Wa - rum
 Frie - den. 3. Gib uns
 Her - de.

22

3.

Her - de.

Путь к Голгофе далёк

Text & Mel.: Unbekannt

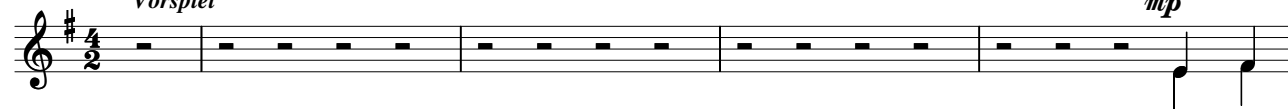
Arr.: P. Klaus 04.03.89

Bearb.: W. Wins 04.12.01 / 24.02.09

Andante

Trio

Vorspiel *mp*



I. Путь к Гол

5 *Vers* *mf*



-го -фе да -лёк, кровь сте -ка -ет с че -ла, сколь -ко
-льшь, че -ло -век, го -лос пес -ни мо -ей! Что ты
-поль, мне по -знать тай -ну див -ной люб -ви, той, что

7



мук и стра -да -ний во взо -ре! И -и
мед -лишь, мой друг, что ты ждёшь? Чем ты
Ты нам на зем -лю при -нёс. И смо

9




-сус до -ро -гой у -ми -рал за ме -ня, при -нял
пла -тишь Е -му за Бо -жест -вен -ный дар, за про
-гу я спо -кой -но и твёр -до ид -ти по зем

11 *Refrain*



всё: и му -чень -е, и го -ре. Ни -ког
-ли -ту -ю Кровь, что да -ёшь? Даль зем
-ле, сре -ди бурь, сре -ди гроз. Ни -ког

13



-да не смо -гу я за -быть э -тот крест, Он сто
-ли, свет за -ри, ра -дость дней, грусть но -чей— Для те
-да не смо -гу я за -быть э -тот крест, Он сто

Путь к Голгофе далёк

15



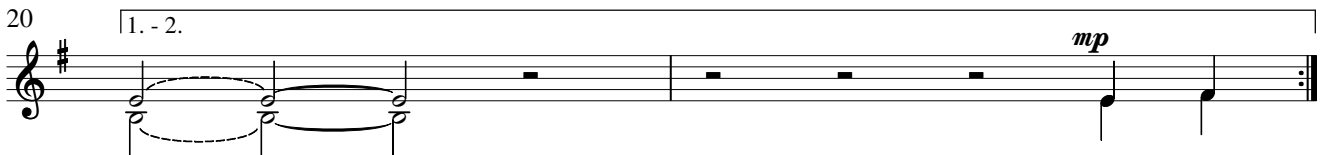
-ит меж -ду не -бом, зем -лѐ -ю... Сво -ей
 -бя э -то соз -дал Гос -поль. Он зо
 -ит меж -ду не -бом, зем -лѐ -ю... Сво -ей

17



смерть -ю Хри -стос при -ми -рил нас с Твор -цом , ис -ку -пил дра -го -цен -но -ю
 -вѣт: "О, при -ди! Ми -мо , друг , не прой -ди, в Нѣм ты счастъ -е , по -кой об -ре
 смерть -ю Хри -стос при -ми -рил нас с Твор -цом , ис -ку -пил дра -го -цен -но -ю

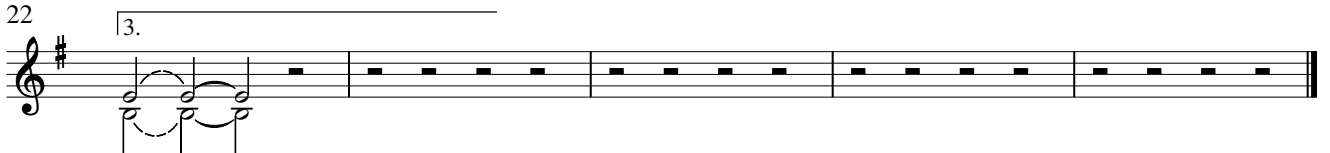
20



Кровь -ю.
 -гѣшь."

2. О, ус
 3. Дай, Гос

22



Кровь -ю.