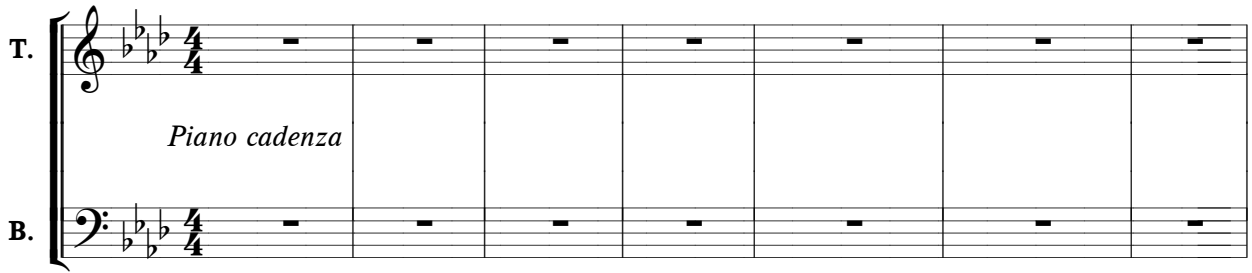


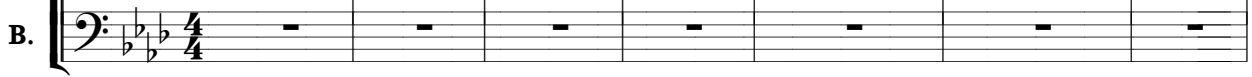
# ПРИДИ В СЕБЯ

B. B. C.

М. П.

Adagio espressivo

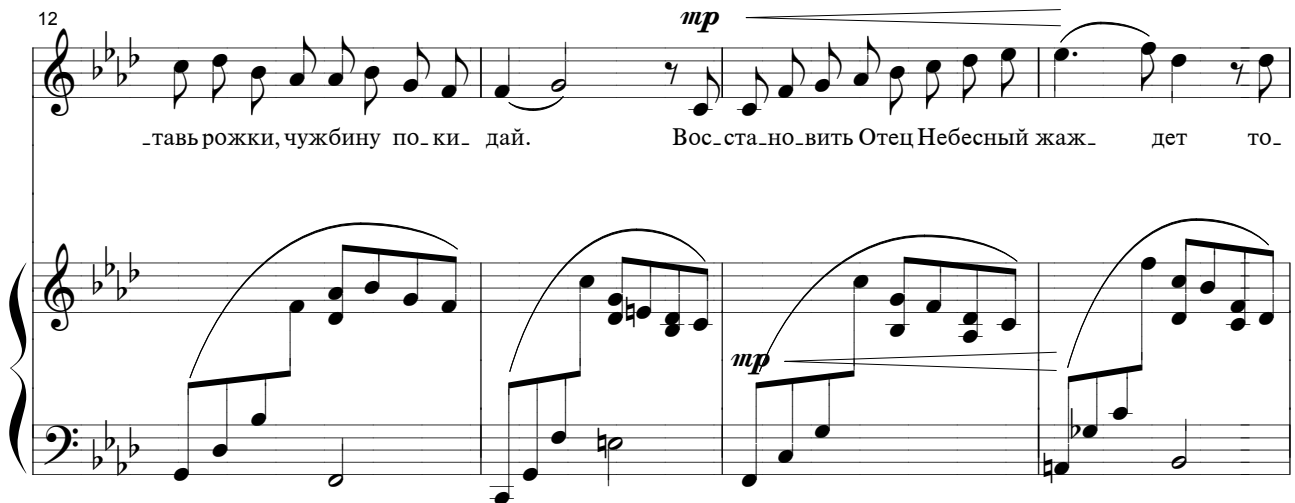
T. 

B. 

8 

*p*

1. При- ди в себя, как блудный сын од-на- жды, ос-

12 

*mp*

-тавь рожки, чужбину по-ки- дай. Вос-ста-но-вить Отец Небесный жаж- дет то-

Привет  
Agitato

16

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и имеет сложную метрическую структуру, включающую 6/8, 12/8 и 6/8 такты. В начале фрагмента (такты 16-17) вокалист поет: «\_бой давно разрушенный ал\_ тарь». В тактах 18-19 вокалист поет: «Вспом\_ ни забытый семейный о\_ чаг,». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), фортепиано с нарастанием (p cresc.), и акценты (v). В тактах 18-19 вокалист поет: «Вспом\_ ни забытый семейный о\_ чаг,». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), фортепиано с нарастанием (p cresc.), и акценты (v).

*mp* *mf*

вспом- ни тот неповторимый у- ют. Там без-у-теш-но-му сердцу при-

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

2. При-

*f* *pp*

-чал, там те-бя ждуг.

*f* *pp*

*p* *v* *p* *v* *p* *v* *p* *v* *p*

-ди в себя, обманутый дру- зья- ми, по- верь словам Божественной люб- ви. Ска-

*mp*

-жи Христу в сердечном по- ка- я- нье: "Про- сти ме- ня и дух мой о- жи-

*div.*

Притив  
Agitato

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 12/8. В начале фрагмента (34-35 такты) вокальная партия имеет паузу, а фортепиано играет аккорды. В 36 такте начинается вокальная партия с динамикой *p*. В 37 такте вокальная партия заканчивается, а фортепиано переходит к более активной фактуре с динамикой *p cresc.* и акцентами. В 38 такте вокальная партия снова имеет паузу, а фортепиано продолжает играть с динамикой *p*.

Вокальные партии (с русскими текстами):

34-35 такты: ...ви".

36 такт: Воспом- ни

37 такт: за-бы-тый семейный о- чаг,

38 такт: Приди в себя

Динамики и артикуляция:

- 34 такт: *p* (акцент)
- 36 такт: *p* (акцент)
- 37 такт: *p* (акцент)
- 38 такт: *p* (акцент)

Фортепиано:

- 34 такт: *p* (акцент)
- 36 такт: *p* (акцент)
- 37 такт: *p cresc.* (акцент)
- 38 такт: *p* (акцент)

*mp* *mf*  
 воспом\_ ни тот неповторимый у\_ ют. Там безутешному сердцу при-  
*mp* *mf*

*mp cresc.* *mf*  
*mp cresc.* *mf*  
*mp cresc.* *mf*  
*mp cresc.* *mf*  
*mp cresc.* *mf*  
*mp cresc.* *mf*

Tempo I

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 4/4 такте, тональность — минорная. Динамика вокала варьируется от *f* до *pp*. В фортепиано используются различные динамические оттенки, включая *f*, *p* и *mf*. Включены акценты, штрихи и различные ритмические рисунки.

Вокальные тексты: -чал, там те-бя ждут.



3. При

Musical score for measures 44-48. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 3/8 time signature and a *mf* dynamic marking. The vocal line begins with a fermata and a *p* dynamic marking.

-див себя, представив дом От-цов-ский, ты в нём не знал за-бо-ты и нуж-ды.

Вер-

Musical score for measures 49-52. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* dynamic marking.

-нись, мой друг, вернись, хоть трудны вёр-сты, ведь там, по-верь, лю-би-мый все-ми

Musical score for measures 53-56. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a 6/8 time signature.

Привет  
Agitato  
*p*

56

ты.      Вспом.      ни      за\_бы\_тый семейный о\_      чаг,

*p*

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

59

*mp* *mf*

вспом\_ ни тот неповторимый у\_ ют. Там безутешному сердцу при\_

*mp* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

*mp cresc.* *mf*

62 *f* *pp*

-чал, там те\_ бя ждуг. *pp*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (G minor), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 62. The vocal line starts with the lyrics '-чал, там те\_ бя ждуг.' The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The dynamics are marked as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.