

П. Ляшенко

Прекрасна музика любви

В. Гусакова

1

(Скрипки)

Voice

Piano

6

Пре

10

2

крас-на му-зы-ка люб - ви, в ней зву - ки не - ба, о -

14

на цен-ней да-ров лю-бых, до-ро-же хле-ба. 1. Кто

18

3

1к, 2к, 3к.

1. бла-го без не-ё ис-кал, не ви-дел сча-стья, ме-
2. шу-ма спо-ров и враж-ды е-ё не слыш-но, сми
3. да Бо-жест-вен-ный мо-тив дух о-кры-ля-ет, тог-

1к, 2к, 3к.

22

4

16

Припев:

1. ло ди я люб-ви в ве-ках зо-вёт к со глась-ю. Пре
2. рен-ным зву-ки кра-со-ты да-ёт Все-выш ний. Пре
3. да и скорб-ны-е пу-ти бы-ва-ют ра-ем.

26 **5**

крас-на му-зы-ка люб - ви, в ней зву - ки не - ба, о -

30 **6**

на цен-ней да-ров лю-бых, до - ро - же хле - ба. 1, 2, 3

2. Средь
3. Ког_

34 **7** (Скрипки)

ба.

8 4куплет.

38

4. Скре_ пи - те ваш со - юз люб - ви ре - шень - ем

9

42

твёр - дым, вни - мать - что - бы в зем - ны - е дни свя - тым ак -

10 Припев:

46

кор - дам. Пре - крас - на му - зы - ка люб - ви, в ней зву - ки не -

11

50

ба, о - на цен-ней да - ров лю -

The musical score for measures 50-51 is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) features a long note on 'ба,' followed by eighth notes for 'о - на цен-ней да - ров лю -'. The piano accompaniment (grand staff) consists of eighth-note triplets in both hands.

52

бых, до - ро - же хле - ба.

The musical score for measures 52-54 is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) features a long note on 'бых,' followed by eighth notes for 'до - ро - же хле - ба.' The piano accompaniment (grand staff) consists of eighth-note triplets in both hands, ending with a fermata on the final chord.