

# Почему Ты стучишь

Л.Жидкова

Е.Гочаренко  
пер. для хора Т.Лозовая

Moderato

Introduction for piano. The score is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *mp* dynamic marking is present.

Vocal entry for the first voice part. The melody begins with a rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The lyrics "1. По-че -" are written below. The dynamic marking is *mp*. A measure rest is indicated by a '2' above the staff.

Piano accompaniment for the first system. The right hand continues the melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand provides a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Vocal entry for the first voice part. The melody continues with eighth notes. The lyrics "му Ты сту-чишь в мо - е серд - це, Хрис - тос? По-че -" are written below. The system concludes with a double bar line.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Почему Ты стучишь

*mf*

2

2  
9

му Ты не вхо-дишь в не - го? Иль о - но не дос-туп-не - е

12

не-ба и звезд, не-дос-туп-не-е ми - ра все - го?! Ты все-

*f*

16

лен - ну - ю Сло-вом Сво-им со - вер - шил, Ты ска-

19

зал и свершилось бы-тьё. Жизнью, си-лой, дви-же-нием на-

4

19

22

пол-нил - ся мир и Ты Веч-ный Вла - ды - ка Е-

22

25

го! А у серд-ца прос-то-го сто-

*mp*

5 Andante

25

*rit.*

4  
28

Почему Ты стучишь

*p*

6

Сто - ишь и сту-чишь...

ишь и стучишь,

са-мо - воль-но не хо-чешь вой-

28

31

Не хо - чешь вой - ти.

Ты не

ти.

31

33

вла - ству-ешь здесь,

но со мной го-во-ришь

я - зы-

Ты не вла-ству-ешь здесь,

но со мной го-во-ришь

33

35

КОМ рав - но - прав - ной люб - ви.

35

37

8 Allegro non troppo

*f*

Рас - пах - нуть мо - е

37

39

серд-це Ты мог бы дав - но, за То -

39

Почему Ты стучишь

6  
42

9

бо - ю ид - ти при - ка - зать. Но за -

42

44

чем Те - бе страх и по - кор - ность ра - бов?

44

46

10

Ты Се - бя хо - чешь Дру - - - гом наз -

46

48 22

в ать! С толь - ко

48

50 12

с де - л ать не с мо - г ут за п - р ет и за - ко н, с ко л ь - ко

за п - р ет и за - ко н

50

53 13

в с и - л ах л ю - б о в ь с о - в е р - ш ить. Л ю - б о в ь с о - в е р ш ить. И Т ы

53

8  
55

Почему Ты стучишь

ждешь у две - рей, мой Гос - подь до-ро-гой, и сту -  
И Ты ждешь у две-рей, мой Господь доро-гой

55

57

чишь в мо - е серд - це, сту-чишь! *f* Сту -

57

59

чишь!

59

*8vb*