

44. ПОЙ, ВСЯ ЗЕМЛЯ!

Муз. Поне

f

Пой, вся земля, Христос воскрес! Мо-ги-ла, где по-бе-да тво-я? Мо-

f

гила, где победа тво-я? Смерть, жало где тво-ё? Могила, где победа тво-

mf *Скоро*

я? Смерть, жало где тво-ё? Пой вся земля: "Хрис-тос воскрес!" Могила,

где победа тво-я, победа тво-я? Могила, где победа тво-я, победа тво-

mf

я? Кто ве-рит не ум-рёт, но в лучший мир уй-дёт. Пой вся земля: "Хрис-

ff

тос воскрес!" Мо-ги-ла, где по-бе-да тво-я, победа тво-я? О, смерть! О,

смерть! Где си - ла тво - я?

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "смерть! Где си - ла тво - я?". The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The music ends with a double bar line.