

# Отче наш

Музыка Н.Кедрова (отца)

Просто

*poco cresc.*

Т.1  
Т.2

pp

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - тит - ся И - мя Тво - е,

Бар.  
Б.

The first system of the musical score for 'Our Father' is written for two voices (T.1 and T.2) and a baritone (Бар. Б.). It begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*poco cresc.*). The lyrics are: 'От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - тит - ся И - мя Тво - е,'.

*poco allargando*

*a tempo*

4

8

да при - и - дет Царст - ви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я,

pp

The second system of the musical score continues the lyrics: 'да при - и - дет Царст - ви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я,'. It features a tempo change from *poco allargando* to *a tempo* and a piano (*pp*) dynamic.

6

8

я - ко на не - бе - си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный

pp

The third system of the musical score continues the lyrics: 'я - ко на не - бе - си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный'. It maintains the piano (*pp*) dynamic.

*cresc. e poco allarg.*

*pp*

9

8

даждь нам днесь, и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы

pp

The fourth system of the musical score continues the lyrics: 'даждь нам днесь, и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы'. It features a tempo change to *cresc. e poco allarg.* and a piano (*pp*) dynamic.

*rit.*

Шире

13

8

ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - - шим, и не вве - ди

The fifth system of the musical score continues the lyrics: 'ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - - шим, и не вве - ди'. It features a ritardando (*rit.*) and a 'Шире' (wider) instruction.

*rit.*

17

8

нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

pp

The sixth system of the musical score concludes the lyrics: 'нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.'. It features a ritardando (*rit.*) and a piano (*pp*) dynamic.