

О друг, твои сомнения

Jakob Euteneier

p

О друг, твои сом - нень - я, в ко - то - рых страж - дет дух, от - дай Хри - сту в сми

7

mf *f*

- рень - и, Он ис - це - лит не - дуг. И у - кре - пит Он сно - ва те - бя в твоём пу - ти, по

14

Solo mp a tempo ♩ = 90

Не до - пус - кай сом - нень - я до

p rit.

- мо - жет силь - ным сло - вом те - бе твой крест нес - ти.

a tempo ♩ = 90

Pno.

19

mf

серд - ца тво - е - го, но лишь про - си тер - пень - я и

Pno.

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-26. Включает вокальную партию с текстом, фортепиано и пиано. Ключевая подпись имеет четыре flats, метр 7/8. Динамики включают *mf*.

во - ры у Не - го!

И Он от-ве - тит в ско - ре, при -

Pno.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 27-30. Включает вокальную партию с текстом, фортепиано и пиано. Ключевая подпись имеет четыре flats, метр 7/8. Динамики включают *f*, *ff* и *P ritard.*

дёт к те-бе лю - бя и сни - мет скор-би бре - мя в е - ди-ный миг с те

Pno.

32

mf

бя! О, что за счастье ве - рить и быть всегда с Хри

mf

Pno.

36

стом, с Хрис том! Е - го лю-бовь из - ме - рить нель - зя плот ским у -

Pno.

40 *cresc.*

мом. Но мож - но вос - тор - гать - ся и сла - вить за не -

Pno. *cresc.*

44

ё и жизнь-ю на - слаж - дать - ся бе - ря от Бо - га

Pno. *cresc.*

48

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и метре 4/4. В начале фрагмента (такт 48) вокальная партия и фортепиано играют на forte (*f*). Вокальные партии имеют следующие тексты: "всё, бе - ря от Бо - га всё!". В такте 50 фортепиано переходит на fortissimo (*ff*). В конце фрагмента (такт 51) фортепиано заканчивает на forte (*f*).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и метре 4/4. В начале фрагмента (такт 48) вокальная партия и фортепиано играют на forte (*f*). Вокальные партии имеют следующие тексты: "всё, бе - ря от Бо - га всё!". В такте 50 фортепиано переходит на fortissimo (*ff*). В конце фрагмента (такт 51) фортепиано заканчивает на forte (*f*).