

# О друг, твои сомненья

Jakob Euteneier

*p*

О друг, твои сомненья, в которых страждет дух, отдай Христу в сми-

7

*mf* *f*

-ренья, Он исцелит недуг. И укрепит Он снова тебя в твоём пути, по-

14

Solo *mp* a tempo ♩ = 90

Не допускай сомненья до-

*p* *rit.*

-может сильным словом тебе твой крест нести.

*p*

a tempo ♩ = 90

Pno.

19

*mf*

сердца твоего, но лишь проситерпенье и

*mp*

Pno.

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-26. Включает вокальную партию с русскими текстами, партитуру фортепиано и аккомпанемент. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Тактовый размер: 4/4. Динамики: *mf* и *Pno.*

23  
 ве - ры у Не - го!  
*mf*  
 И Он от-ве - тит в ско - ре, при -

*Pno.*

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 27-30. Включает вокальную партию с русскими текстами, партитуру фортепиано и аккомпанемент. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Тактовый размер: 4/4. Динамики: *f*, *ff*, *P ritard.* и *p*.

27  
*f*  
*ff* *P ritard.*  
 дёт к те-бе лю - бя и сни - мет скор-би бре - мя ве - ди-ный миг с те  
*f* *ff* *p*

*Pno.*

32 *mf*

бя! О, что за сча-стье ве - рить и быть всег-да с Хри

*mf*

Pno.

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. The vocal line (treble clef) starts with a half rest followed by the lyrics 'бя! О, что за сча-стье ве - рить и быть всег-да с Хри'. The bass line (bass clef) provides harmonic support. The piano accompaniment (Pno.) is written for both hands, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part, and a crescendo hairpin spans the first two measures.

36

стом, с Хрис- том! Е - го лю-бовь из - ме - рить нель - зя плот-ским у -

Pno.

Detailed description: This system contains measures 36 through 39. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics 'стом, с Хрис- том! Е - го лю-бовь из - ме - рить нель - зя плот-ским у -'. The bass line (bass clef) continues the harmonic support. The piano accompaniment (Pno.) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part, and a crescendo hairpin spans the first two measures.

40 *cresc.*

мом. Но мож - но вос - тор - гать - ся и сла - вить за не -

Pno. *cresc.*

44

ё и жизнь-ю на - слаж - дать - ся бе - ря от Бо - га

Pno. *cresc.*

48

всё, бе - ря от Бо - га всё!

Pno.

*f*

*ff*