

О ТЕБЕ ПОЮ, СПАСИТЕЛЬ

Слова и музыка Н. И. Мельникова
(1941–1972)

Инструментовка Е. Н. Пушкова

Ad libitum

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Ad libitum

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Piano

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure shows a vocal melody starting on a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes in the left hand.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four-staff layout. The vocal lines and piano accompaniment continue with similar rhythmic patterns. In the final measure of the system, there are performance markings: *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) are placed above the vocal lines and below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line.

1
Andante
mp

Voce

1. О Те_ бе по_ ю, Спа_

V-ni I *solo*

V-ni II *altri*

V-le

V-c.

1
Andante

P-no

Voce

сИ тель, э_ тот ГИМН ду_ ши мо_ ей на пу_ ти земном в о_

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

P-no *sim.*

Привет

би- тель, на пу- ти борь-бы, скор- бей. В э-том гим- не-у- те-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "би- тель, на пу- ти борь-бы, скор- бей. В э-том гим- не-у- те-". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

-ше- нье, зов не- бес- ной кра- со- ты, в нем и си- ла, и за-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ше- нье, зов не- бес- ной кра- со- ты, в нем и си- ла, и за-". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Allegro
mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Allegro mf*. Текст: «_бве_ нье, э_ тот гимн, Спа_ си_ тель, - Ты. 2. Тру_ ден». Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Allegro

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий первой системе. Аккомпанемент в правой и левой руках.

2

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Allegro*. Текст: «_путь, но гимн пре_ крас_ ный по_ мо_». Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках. Динамика: *mf*, *sim.*

2

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий второй системе. Аккомпанемент в правой и левой руках. Динамика: *mf*. В правой руке видны шестерки (6).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4 (сопрано) и включает следующие слова: «_га_ ет мне ид_ ти и Хрис_». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет мелодическую линию с акцентами, а левая рука играет аккордовую поддержку. В конце системы имеется знак равенства (=).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4 (сопрано) и включает следующие слова: «_то_ вой си_ лой власт_ ной дух мой». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет мелодическую линию с акцентами, а левая рука играет аккордовую поддержку.

ра- ду- ет в пу- ти. В э- том

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ра- ду- ет в пу- ти. В э- том". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The music is divided into two measures.

гим- не - у- те- ше- нье, зов не-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "гим- не - у- те- ше- нье, зов не-". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The music is divided into two measures.

_ бес_ ной кра_ со_ ты, в нем и

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'бес' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

си_ ла, и за_ бве_ нье, э_ тот

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves for a vocal line: a soprano staff, an alto staff, a tenor staff, and a bass staff. The lower system contains a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The vocal line features intricate melodic lines with various ornaments and dynamics. A specific instruction "sul D" is written above the alto staff in the fourth measure of the system. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and arpeggiated figures.

=

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same four-staff vocal arrangement and grand staff piano accompaniment as the first system. The vocal parts continue with complex melodic passages, including a prominent trill in the soprano part towards the end of the system. The piano accompaniment maintains its harmonic support with various chordal textures and arpeggios. The overall structure and key signature remain consistent with the first system.

4

rit. **Tranquillo**

Voce

3. И ко_гда при_ду я

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

P-no

sul G

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

rit.

Tranquillo

m. d. 8

m. d. 3

m. s.

m. s.

m. s.

в веч_ ность, э_ тот ГИМН о_ пять спо_ ю, ГИМН свя_

8

8

8

_той и бес_ко_неч_ ный про свя_ ту_ ю жизнь в ра_

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "_той и бес_ко_неч_ ный про свя_ ту_ ю жизнь в ра_". The piano accompaniment features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with an '8' and a slur.

Принес
mp

ю. В э том гим_ не_ у_ те_ ше_ нье, зов не_

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "_ю. В э_ том гим_ не_ у_ те_ ше_ нье, зов не_". The piano accompaniment continues with similar melodic patterns, marked with an '8' and a slur. The dynamic marking *mp* is present.

бес ной кра_со_ты, в нем и си_ ла, и за_

This system contains the first two measures of the vocal line. The lyrics are: "бес_ ной кра_со_ты, в нем и си_ ла, и за_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The third measure of the piano part includes a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur.

бве нье, э_ тот гимн, Спа_ си_ тель, - Ты.

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are: "бве_ нье, э_ тот гимн, Спа_ си_ тель, - Ты.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The third measure of the piano part includes another triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur. The vocal line ends with a fermata over the final note.

5
solo

V-ni I

altri

pp

V-ni II

arco

pp

V-le

arco

pp

V-c.

pp

5

8

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

1. О Тебе пою, Спаситель,
Этот гимн души моей
На пути земном в обитель,
На пути борьбы, скорбей.

Припев: В этом гимне – утешенье,
Зов небесной красоты,
В нем и сила, и забвенье,
Этот гимн, Спаситель, – Ты.

2. Труден путь, но гимн прекрасный
Помогает мне идти
И Христовой силой властной
Дух мой радует в пути.

Припев.

3. И когда приду я в вечность,
Этот гимн опять спою,
Гимн святой и бесконечный
Про святую жизнь в раю.

Припев.