

# Нагорная проповедь

сл. В. Немцев  
муз. С. Горильчаник

## часть 6. Блаженны милостивые

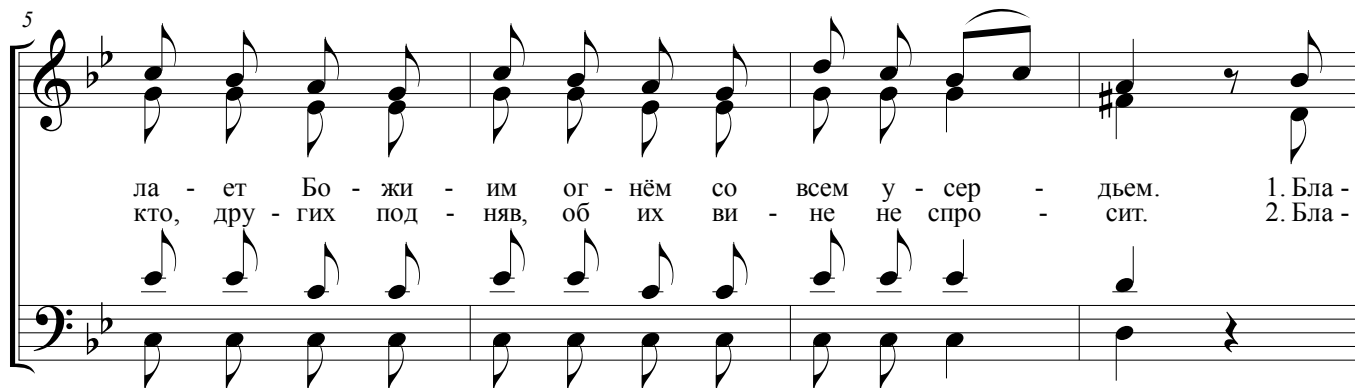
"Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут." Мф. 5:7

1



1. Без - мер - но счас - тлив тот, в чьём сер - дце ми - ло - сер - дье пы -  
2. жен, кто ми - лость над за - ко - ном пре - воз - но - сит, и

5



ла - ет Бо - жи - им ог - нём со - всем у - сер - дьем. 1. Бла -  
кто, дру - гих под - няв, об их ви - не не спро - сит. 2. Бла -

2



жен лишь тот, кто ду - шу ближ-них по - ни - ма - ет, и  
жен, чьи слё - зы го - ре ближ-них о - мы - ва - ют, и

1. Бла - жен лишь тот, кто ду - шу ближ-них по - ни -  
2. Бла - жен, чьи слё - зы го - ре ближ-них о - мы -

13

тот, кто в го - ре неж - но дру - га под - ни - ма - ет. Бла -  
кто поз - нал, что ми - лость лиш - ней не бы - ва - ет. Лишь

ма - ет и тот, кто в го - ре дру - га под - ни - ма - ет.  
ва - ют и кто поз - нал что лиш - ней не бы - ва - ет

3

жен, кто в нуж - дах ближ - них сер - дцем всем у - час - тлив, и  
ми - лость Бо - га в Цар - ство нас ве - дёт на - ве - ки, о -

21

кто из - брал ус - пех дру - го - го сво - им счас - тьем. Бла -  
на есть Бо - жий храм в ду - ше у че - ло

26

соло  
Сопрано

Ми - лость в Цар - ство нас на -  
ве - ка. Лишь ми - лость Бо - га в Цар - ство нас ве - дёт на -

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), правой руки фортепиано (средняя линия) и левой руки фортепиано (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с чертой, соответствующие русскому тексту. В правой руке фортепиано преобладают аккорды и восьмые ноты. В левой руке фортепиано используются в основном четвертные и восьмые ноты.

ве - ки Бо - жий храм у че - ло -

ве - ки, о - на есть Бо - жий храм в ду - ше у че - ло -

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-37. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), правой руки фортепиано (средняя линия) и левой руки фортепиано (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с чертой, соответствующие русскому тексту. В правой руке фортепиано преобладают аккорды и восьмые ноты. В левой руке фортепиано используются в основном четвертные и восьмые ноты.

ве - ка

ве - ка, о - на есть Бо - жий храм в ду - ше у че - ло - ве - ка.