

НА ХРИСТА ТЫ, КАК ГОЛУБЬ, СОШЁЛ

Не спеша

Музыкальный фрагмент для первого раздела. Инструменты: Малая (Violin I), Альтовая (Violin II), Баян (Accordion), 2 голоса (Two Voices), Балалайка (Balalaika), Контрабас (Double Bass). Темп: *Ad libitum* (Не спеша). Ключ: D major (два диэза). Метр: 6/4. Динамика: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte). В начале фразы на Малой и Альтовой скрипках, а также на Баяне и Контрабасе, отмечены динамические маркеры *f*. В конце фразы на Малой скрипке, Альтовой скрипке и Баяне отмечены динамические маркеры *mf* и *p* (piano). В начале фразы на Баяне и Контрабасе отмечены динамические маркеры *f*. В конце фразы на Баяне и Контрабасе отмечены динамические маркеры *mf*. В начале фразы на 2 голоса отмечены динамические маркеры *mp* (mezzo-piano).

Не спеша

Музыкальный фрагмент для второго раздела. Инструменты: Балалайка (Balalaika), Контрабас (Double Bass). Темп: *Ad libitum* (Не спеша). Ключ: D major (два диэза). Метр: 6/4. Динамика: *p* (piano) и *mp* (mezzo-piano). В начале фразы на Балалайке и Контрабасе отмечены динамические маркеры *p*. В конце фразы на Балалайке и Контрабасе отмечены динамические маркеры *mp*. В начале фразы на Балалайке отмечены динамические маркеры *mf* (mezzo-forte). В конце фразы на Балалайке отмечены динамические маркеры *mf* и *vibr.* (vibrato). В начале фразы на Контрабасе отмечены динамические маркеры *p*. В конце фразы на Контрабасе отмечены динамические маркеры *mp*.

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are vocal lines with long melodic phrases. The third staff is a piano accompaniment with rhythmic patterns and dynamic markings *f*. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and dynamic markings *f*. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and dynamic markings *mp*. The sixth staff is a bass line with notes and rests, ending with a dynamic marking *f*.

после 3 к. -
отыгрыш

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top two staves are vocal lines with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The third staff is a piano accompaniment with chords and dynamic markings *mf*. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and dynamic markings *mf* and *mp*. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and dynamic markings *f* and *mf*. The sixth staff is a bass line with notes and rests, ending with a dynamic marking *mf*.

Performance instructions: "в 4 куплете" (in the 4th stanza) above the first staff, and "1-3" and "4" above the first and second staves respectively, indicating first and second endings.