

ЛЮДИ ГРЕШНЫЕ, ОЧНИТЕСЬ

Люди грішні, схаменіться

Обработка для хора Т. Козиной
Инструментовка М. Парафейника

Adagio

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (S.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The next three staves are for instrumental parts: Violini I, Violini II, and Viole (Violins I, Violins II, and Viola). The bottom two staves are for Violoncelli (Violoncello) and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Violini I and II parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Viola part plays a similar melodic line with a different rhythmic pattern. The Violoncelli part provides a bass line with quarter and eighth notes. The Piano part is currently silent.

1

tr

1. Лю-ди греш-ные, о-

tr

1

//

S. *tr*

A.

Т.

B.

-чи- тесь, ко Хрис-ту на- правь-те взор! На Гол- го-фу по- смот- ри- те,
 -пра- вит в край, где цар-ству- ет Гос- подь, а до- ро- га зла, не- прав- ды

Прпев
Не смол_ка_ ет го_лос Бо_ жий. Всех зо_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две линии: верхнюю и нижнюю. В начале фрагмента вокальные линии содержат ноты, соответствующие русскому тексту. Затем вокальные линии становятся тише, а фортепиано продолжает играть. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в нескольких местах.

где, стра_да_я, у_мер Он.
толь_ко к смер_ти при_ве дет.

Не смол_ка_ ет го_лос Бо_ жий.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. В начале фрагмента фортепиано играет тише, а затем становится громче. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в нескольких местах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. В начале фрагмента фортепиано играет тише, а затем становится громче. Динамика *mp* (mezzo-piano) и *mf* (mezzo-forte) указаны в нескольких местах.

вет Е го лю_ бовь. От гре_ хов о_ чис_ тить мо_ жет на_ все_

Всех зо_ вет Е_ го лю_ бовь.
 Всех зо_ вет Е_ го лю_ бовь, лю_ бовь.

От гре_ хов о_ чис_ тить мо_ жет

Всех зо_ вет Е_ го лю_ бовь.

-гда свя-та- я Кровь. 2

на-все-гда свя-та- я Кровь, свя-та-я Кровь.

mp

Fine 2. О, до- ко-ле жеблуж-

div.

fp

div.

f

2

Fine

-дать вам в бес- про- свет-ной тем-но- те, на пус- то- е си- лы тра- тить,

tr

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) is mostly silent. The piano accompaniment (bass clef) begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

по_кло_нять_ся су_е_те?

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a long note with a slur, marked *unis.* and *V*. The piano accompaniment (bass clef) has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Third system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings *mf* are present.

3 Con moto, espressivo

f

3. Дух у-ста-лый ми-ра жа-ж-дет, ис-су-ша-ет ду-шу зной...

f

mf

mf

mf

mf

3 Con moto, espressivo

mf

mf

Не пре_лщай_тесь ми_ра_ жа_ ми - в Бо_ ге ис_тин_ ный по_ кой!

The image displays a musical score for the piece "Люди грешные, очнитесь" (Sinners, Repent). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems of staves. The first system shows empty staves for vocal parts. The second system contains vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

rit.

4 Tempo I



rit.

4 Tempo I