

# Лежит Он в яслях

8 *mf*

Ле - жит Он в яс - лях тих, пре - кра - сен,

11 *mf*

су - лы-бкой див - ной на у - стах, и Бо-жий Про - мы -

Бо - жий

14

сел так я - сен в Е - го Бо - же - ствен - ных чер - тах.

в Бо - же - ствен - ных чер - тах

17 **4** *Meno mosso*

Пред Ним в раз - ду - мьи глу-бо - ком си -

23

дит Е - го Свя - та - я Мать и зрит в чер - тах ду - хов - ным о - ком стра

да - ний бу - ду - щих пе чать!.. И в э - тот час Е - го рож - день я, ве

33

ли - кой но - чи позд - ний час раз - дал - ся с не - ба труб - ный глас и

37

хо - ра ан - гель - ско - го пе - нье.

Tempo I 2

41

и с не - ба ан - ге - лы, ли - ку - я, сле - тев - ши к Бо жье - му чер - то - гу,  
ли - ку - я, чер - то - гу,

45

за - пе - ли: "Сла - ва в выш - них Бо - гу!" За - пе - ли: "Сла - ва,  
"Сла - ва, сла - ва в выш - них Бо - гу! Сла - ва, сла - ва

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 48-50. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано/альто) и нижнего (тенор/бас). Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). В начале фрагмента (мера 48) есть динамический акцент  $>$  и темпознак  $\text{♩} = \text{♩}$ . В конце фрагмента (мера 50) есть динамический акцент  $>$ . Текст песни: "в выш них Бо-гу!" "Сла - ва, сла - ва, сла ва в выш - них Бо - гу, в выш них Бо - гу,"

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-53. Музыкальная система состоит из двух стaves. Динамический акцент  $mf$  находится в начале фрагмента (мера 51). Текст песни: "сла ва, сла - ва, сла-ва в выш - них Бо - гу! Сла - ва, в выш - них Бо - гу"

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-57. Музыкальная система состоит из двух стaves. Динамический акцент  $ff$  находится в начале фрагмента (мера 54). Текст песни: "сла - ва, сла - ва в выш них Бо - - - -"

58

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 58-61. Музыкальная система состоит из двух стaves. Текст песни: "гу!"