

КТО К БОГУ ЖИВОМУ СТРЕМИТСЯ

В. Ф. Рыжук

Н. Германюк
Инструментовка Н. Германюк

Con moto

Musical score for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Piano. The score is in 6/8 time and G major. The tempo is **Con moto**. The dynamics are *mp*. The Violini I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viole and Violoncelli parts provide harmonic support with steady eighth-note patterns. The Piano part consists of chords with an 8-measure rest indicated above the staff.

Musical score for Voce, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and P-no. The score is in 6/8 time and G major. The tempo is **Con moto**. The dynamics are *mf*. The Voce part is for Soprano (S.) and includes the lyrics: 1. Кто, 2. Чтоб. The V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. parts feature melodic lines with slurs and accents. The P-no part consists of chords with an 8-measure rest indicated above the staff.

к Бо_ гу жи_ во_ му стре_ мит_ ся, Е_ го всей ду_ шой по_ лю_ в серд_ це был мир е_ же_ днев_ но, с гре_ хом нуж_ но в бит_ ву всту_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "к Бо_ гу жи_ во_ му стре_ мит_ ся, Е_ го всей ду_ шой по_ лю_ в серд_ це был мир е_ же_ днев_ но, с гре_ хом нуж_ но в бит_ ву всту_". The piano accompaniment includes four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The dynamics marking *mp* (mezzo-piano) is present in the piano part.

бил, о пас_ но_ стей тот не бо_ ит_ ся: он ве_ рой вра_ _пать. Гос_ подь под_ кре_ пит не_ пре_ мен_ но, по_ да_ рит Сво_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_бил, о_ пас_ но_ стей тот не бо_ ит_ ся: он ве_ рой вра_ _пать. Гос_ подь под_ кре_ пит не_ пре_ мен_ но, по_ да_ рит Сво_". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The dynamics marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

S. -га по-бе-дил, В том серд-це лишь к не-бу стрем-
-лю бла-го-дать, Ид-ти бу-дет с на-ми Спа-

mf по-бе-дил. В том серд-це лишь
бла-го-дать. Ид-ти бу-дет

V-voce: A. I, II

V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., P-no

First system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Piano. The piano part has a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *m. d.* in the right hand.

-ле-нье, там ра-дость, лю-бовь и по-кой.
-си-тель и в у-зах, в тре-вож-ных-е дни.

f

к не-бу стрем-ле-нье, там радость, любовь и по-кой. Да-
с на-ми Спа-си-тель и в у-зах, в тревожные дни. Не-

V-voce

V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., P-no

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Piano. The piano part has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over a chord marked with an '8' in the right hand.

ру-ет Бог бла-го-сло-ве-ние и-ду-ще-му скорб-ной тро-
 бес-ный наш Вождь-По-бе-ди-тель в ду-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *mf* dynamic marking. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

пой. -хов-ной борь-бе со-хра-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the left hand. The system concludes with a double bar line and a second ending bracket. Dynamics include *mf* and *tr*.

The third system shows the piano accompaniment for the second ending. It features a *tr* marking in the left hand and a *mf* dynamic. The piano part continues with chords and a melodic line.

...нит, в ду-хов-ной борь-бе со-хра-нит.

1. Кто к Богу живому стремится,
Его всей душой полюбил,
Опасностей тот не боится:
Он верой врага победил.
 В том сердце лишь к небу стремленье,
 Там радость, любовь и покой.
 Дарует Бог благословенье
 Идущему скорбной тропой.

2. Чтоб в сердце был мир ежедневно,
С грехом нужно в битву вступать.
Господь подкрепит непременно,
Подарит Свою благодать.
 Идти будет с нами Спаситель
 И в узах, в тревожные дни.
 Небесный наш Вождь-Победитель
 В духовной борьбе сохранит. } 2 раза